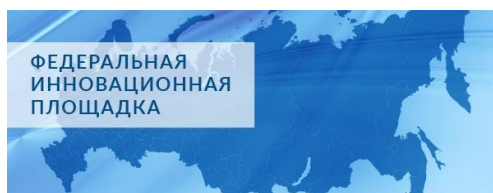


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»



Проводится в рамках Программы «Единое научно-образовательное и художественно-творческое пространство Высшей школы народных искусств (академии) как фактора сохранения, возрождения и развития традиционных художественных промыслов, соотносенных с конкретными регионально-историческими центрами народного искусства» (2022-2024)

Проводится в рамках инновационного образовательного проекта федеральной инновационной площадки Высшей школы народных искусств (академии)

**IV Международный форум
студентов, аспирантов, молодых ученых
«КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»**

23-24 мая 2024 года



**Санкт-Петербург
2024**

Уважаемые студенты, аспиранты, молодые ученые!

Традиционные художественные промыслы – основа культурного суверенитета страны, ценностно-смыслового лидерства России в условиях определения морально-нравственных ориентиров и подлинных художественных ценностей в современном мире, ее мягкая сила.

Высшая школа народных искусств (академия) – уникальный вуз, объединивший лучшие педагогические, научные и художественные силы в деле сохранения, развития и продвижения традиционных художественных промыслов – ежегодно проводит масштабный Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем».

Форум – *единственная в стране профильная площадка для дискуссий, обмена лучшими практиками и установления профессиональных контактов среди молодежи* – носителей и апологетов традиционных художественных промыслов.

Цель Форума – объединить молодых лидеров мнений, поддерживающих идеи и разделяющих ценности традиционных художественных промыслов, быть точкой кипения молодежных инициатив и проектов, нацеленных на долгосрочный социально значимый эффект – развитие традиционных художественных промыслов.

Мы предлагаем инициировать максимально широкий *междисциплинарный диалог* молодежи о путях развития традиционных художественных промыслов, который поможет зафиксировать место и роль этого искусства в современной культуре, актуальные исследовательские подходы и методы изучения традиционных художественных промыслов; выявить культуротворческий потенциал традиционных художественных промыслов, позволяющий им быть одновременно и наследием, аккумулирующим регионально-исторические, художественно-образные и технико-технологические традиции, и драйвером развития современных национально-самобытных и национально-самостоятельных форм культуры мирового масштаба и значения.

Аспирантам и молодым ученым мы предлагаем обсудить пути и конкретные механизмы совершенствования системы непрерывного профессионального образования в традиционных художественных промыслах, а студентам, избравшим профессию художника традиционного прикладного искусства, поразмышлять над собственными образовательно-профессиональными путями, способствующими успешности самореализации, востребованности, социальной мобильности и желанию заниматься традиционными художественными промыслами.

Особое внимание организаторы Форума планируют вводу в научный оборот и знакомству широкой общественности с творческими биографиями художников традиционных художественных промыслов, сделав максимально «видимым» их вклад, в том числе педагогический, в развитие этого уникального искусства России.

Помимо пленарного и секционных заседаний участников Форума ждут:

- ✓ *тематические выставки;*
- ✓ *мастер-классы;*
- ✓ *наблюдения;*
- ✓ *творческие встречи с гостями;*
- ✓ *презентации;*
- ✓ *культурная программа в Санкт-Петербурге накануне празднования Дня*

города

Тематика секций и вопросы для обсуждения:

Традиционные художественные промыслы – национальное культурное достояние

- ✓ Каковы место и роль традиционных художественных промыслов в системе современного искусства и культуры?
- ✓ Как изучать традиционные художественные промыслы: подходы, теории, методы, инструменты;
- ✓ Великие, но малоизвестные: персоналия традиционных художественных промыслов.

Уникальные художественные промыслы: культурный код, наследие, стиль

- ✓ Современные образы, материалы и технологии в традиционных художественных промыслах: как идти «в ногу со временем», не разрушая регионально-исторические и художественно-технологические традиции?
- ✓ Традиция – это модно: что делает традиционные художественные промыслы актуальными, востребованными и конкурентоспособными?
- ✓ С кем могут сотрудничать художники традиционных художественных промыслов и каковы перспективы такого сотрудничества?

Уникальные традиционные художественные промыслы – уникальное профессиональное образование

- ✓ Обучение традиционным художественным промыслам: взгляд молодежи;
- ✓ Сегодня учеба – завтра профессия: какие образовательные и профессиональные треки возможны для студентов, обучающихся традиционным художественным промыслам?
- ✓ Профессиональные дефициты будущих художников традиционных художественных промыслов: что это такое и каковы механизмы преодоления?

Традиционные художественные промыслы – основа культурной идентичности

- ✓ Как заинтересовать и приобщать детей и подростков к традиционным художественным промыслам?
- ✓ Традиционные художественные промыслы – ресурс превращения регионально-исторических центров этого искусства – сел, поселков, малых городов – в территорию опережающего развития;
- ✓ Заявить о себе миру: как продвигать и популяризировать традиционные художественные промыслы в российском и зарубежном культурном пространстве?

Из материалов, присланных на Форум, будет сформирован **сборник студенческих статей**. Участники Форума получают **сертификат участника**. Итоги работы Форума освещаются в российских СМИ.

Для участия в Форуме необходимо в срок до **06.05.2024** г. выслать на электронную почту Оргкомитета **forum.kulturarossii@mail.ru**:

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
- 2) тезисы доклада (если участник выступает с докладом)

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.

Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.

Оргкомитет:

Тихомиров Сергей Александрович, проректор по научной работе Высшей школы народных искусств (академии), кандидат культурологии, доцент, (председатель);

Александрова Наталья Михайловна, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии), доктор педагогических наук, профессор (сопредседатель);

Ванюшкина Любовь Максимовна, зав. кафедрой истории искусств Высшей школы народных искусств (академии), доктор педагогических наук, доцент (сопредседатель);

Николаева Елена Александровна, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии), кандидат педагогических наук, доцент;

Серов Петр Евгеньевич, доцент кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академии), кандидат педагогических наук, член Союза художников России, (ответственный секретарь);

Лапина Юлия Евгеньевна, зав. художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов, доцент кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии), кандидат педагогических наук;

Комарова Елизавета Антоновна, председатель Студенческого совета, студентка III курса кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) (технический секретарь).

Адрес Оргкомитета:**Санкт-Петербург – Высшая школа народных искусств (академия)**

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А. (Проезд до ст. метро «Невский проспект»), тел/факс: (812) 710-42-54; (812) 314-36-59; (812) 571-67-02

Электронная почта: forum.kulturarossii@mail.ru

Web-сайт: www.vshni.ru

Форум проводится во исполнение Указов Президента Российской Федерации

✓ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808;

✓ «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 от 25.01.2023 г. № 35;

✓ «О Дне народных художественных промыслов» от 17.06.2022 № 384;

✓ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 г. № 809;

✓ «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» от 02.07.2021 г. № 400.

Председатель Оргкомитета

С.А. Тихомиров,
проректор по научной работе
Высшей школы народных искусств (академии),
кандидат культурологии, доцент

IV Международный форум
студентов, аспирантов, молодых ученых
«КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ:
ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»

23-24 мая 2024 года
Заявка на участие в Форуме

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Место учебы / работы (полное наименование организации) _____

5. Курс, направление подготовки _____
6. Кафедра _____
7. Ф.И.О. научного руководителя (при наличии) _____

8. Должность, уч. степень, уч. звание научного руководителя _____

9. Адрес (с указанием почтового индекса) _____

10. Телефон _____
11. E-mail / страница ВКонтакте _____
12. Форма участия в работе форума (нужное подчеркнуть):
 - выступление с докладом (с указанием темы) _____

 - участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (**просьба
заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать характеристики
экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки**)

 - проведение мастер-класса / презентации (название, запрашиваемое оборудование)

Настоящим даю согласие на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; год, месяц, дата и место рождения; адрес проживания; номер телефона и электронной почты; сведения об образовании и профессиональной деятельности. Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы для регистрации и участия в Форуме «Уникальное искусство России», включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Согласие может быть отозвано в любое время на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

_____ (Ф.И.О.)
дд.мм.гггг.

Приложение 2 Требования к оформлению тезисов докладов, представляемых на Форум

Структура тезисов:

Название доклада (заглавными буквами)

Фамилия И.О. автора (авторов)

Название вуза, кафедры

Аннотация - краткая информация о содержании доклада (3-5 строк)

Ключевые слова (не менее 3 и не более 7)

Основной текст

Список литературы.

Структура основного текста:

Введение: Во введении необходимо поставить цель и задачи исследования. Обосновать актуальность выбранной темы.

Основная часть: Основную часть можно разбить на несколько разделов по основным темам (например, аналоги разработки, предлагаемое решение).

Заключение: Описываются результаты работы, научная новизна и/или практическая значимость.

Список литературы содержит библиографическое описание использованных источников в алфавитном.

Оформление и форматирование текста тезисов:

РАЗМЕТКА СТРАНИЦЫ:

Текст: представляется в виде файла *.docx, подготовленного в MS Word,

Язык: русский или английский.

Объем: рекомендуется от 3 до 5 страниц.

Размер бумаги - А4 (210*297), ориентация - книжная

Поля страницы: верхнее, правое, нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Колонтитулы: верхний 0,5 см, нижний - 2 см.

ФОРМАТИРОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕКСТА:

Таблицы. Нумерация таблиц сквозная, название должно быть до таблицы, после текста «Таблица №» через точку должен быть заголовок таблицы. В шапке (верхней части) таблицы должны быть названия всех столбцов. Если таблицы взяты из каких-либо источников, обязательно должны быть ссылки с библиографическим описанием этих источников.

Рисунки: подрисуночные подписи обязательны, расположены под рисунком, по центру, нумерация рисунков сквозная. После текста «Рис. №» следует название рисунка.

Рисунки задаются в отдельных абзацах, обтекание текстом «сверху и снизу». В параметрах абзаца, в положении на странице включите «Не отрывать от следующего».

Список литературы должен формироваться в алфавитном порядке и содержит следующие данные: фамилия и инициалы автора, название работы, название журнала, сборника (если это не монография), город и полное название издательства (для монографии), год издания, том, номер журнала и страницы.

Ссылки на источники в основном тексте записываются в квадратных скобках, указывается номер источника из списка литературы, например, [5, с. 45], [6; 7].

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных или электронных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются.

Пример оформления тезисов и списка источников:

НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА

Первый автор, Второй автор, ...

Название вуза, кафедры

Аннотация. В аннотации необходимо кратко изложить содержание доклада, объем – 3-5 строк.

Ключевые слова: *Первое ключевое слово, второе ключевое слово, третье ключевое слово. Количество ключевых слов – от 3 до 5*

Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела.

Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела. Текст раздела.

В Таблице 1 приведены параметры форматирования разных элементов текста.

Таблица 1. Обозначение и название таблицы должны располагаться выше таблицы, выравнивание по левому краю.

Назначение	Гарнитура	Размер	Начертание	Выравнивание	Отступ	Межстрочный интервал
Название доклада	Times New Roman	14 пт	полужирное, ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ	по центру	нет	1,5
Фамилии авторов	Times New Roman	12 пт	<i>полужирное, курсив</i>	по центру	нет	1,5
вуз, кафедра	Times New Roman	12 пт	<i>полужирное, курсив</i>	по центру	нет	1,5
Основной текст	Times New Roman	12 пт	обычное	по ширине	1,25 см	1,5
название таблицы	Times New Roman	12 пт	обычное	по левому краю	нет	1,0
Содержимое таблицы	Times New Roman	не менее 10 пт	обычное	по левому краю	нет	1,0
Название рисунка	Times New Roman	не менее 10 пт	<i>курсив</i>	по центру	нет	1,0

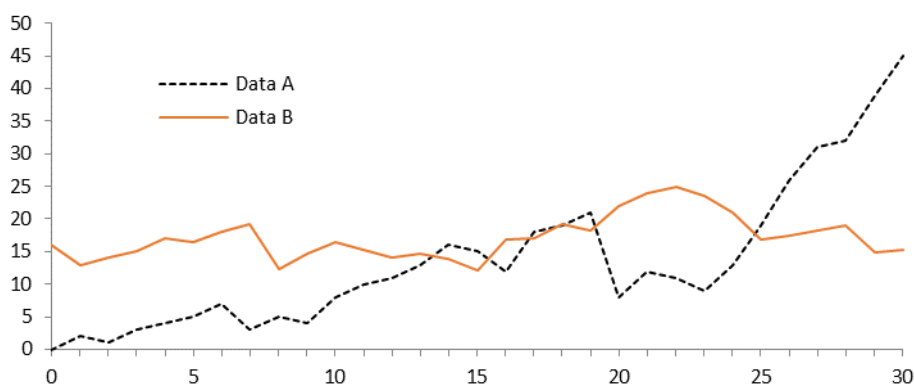


Рис. 1. Обозначение и название рисунка располагаются ниже самого рисунка. Краткое название выравнивается по центру, длинное – по ширине.

Для цитирования или ссылок предлагается использовать номер источника из списка литературы в квадратных скобках. В примере списка источников есть статьи в журнале [1], статьи в сборнике трудов [2], книги [3], ссылки на интернет-ресурсы [4].

Список источников

1. Фамилия И.О., Фамилия И.О. Название статьи / Соавторы (И.О. Фамилия всех соавторов) // Название журнала. Год. № номер(том). С. 191-206.
2. Фамилия, И.О. Название статьи / Соавторы (И.О. Фамилия всех соавторов) // В Трудах конференции <Название конференции> – место проведения: Организатор – год. – С. 269–274.
3. Фамилия И.О. Название книги / Соавторы (И.О. Фамилия всех соавторов). – город: название издательства, год издания. 522 с.
4. Фамилия, И.О. Название статьи // [Электронный ресурс]: Название сборника. – URL: [ссылка на ресурс](#) (дата обращения: 05.02.24).