



## **II Международный Форум**

### **«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ВЫСШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*9-10 декабря 2021 года*

#### **Уважаемые коллеги!**

Традиционные художественные промыслы в последние годы все чаще осмысляются социумом как стратегический ресурс регионального развития. Каким научным, образовательным, экономическим и социальным потенциалом обладают традиционные художественные промыслы? Реально ли дополнить патерналистский подход к сохранению традиционных художественных промыслов самоорганизацией культурного процесса, превратив их в одно из ключевых звеньев инфраструктуры населенного пункта, района или региона в целом? Какова роль профильных образовательных учреждений и музеев традиционных художественных промыслов в этом процессе? Какими должны быть фундаментальные и прикладные научные исследования, подкрепляющие превращение традиционных художественных промыслов в точки роста регионов – центров бытования этих видов искусства?

Осмыслению и обсуждению этих проблем, поиску путей их решения посвящен II Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы».

Приглашаем к участию всех, кому небезразлично будущее традиционных художественных промыслов России и национальной культуры России в целом.

Форум состоится **9-10 декабря 2021 года** в с. Федоскино Московской области в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи – филиале Высшей школы народных искусств (академии). Высшая школа народных искусств (академия) является единственным в России профильным вузом, обеспечивающим научное сопровождение профессионального образования и художественно-творческой деятельности по 23 направлениям традиционных художественных промыслов: художественная вышивка, художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, иконопись, декоративная роспись, косторезное искусство, ювелирное искусство, художественная роспись ткани, художественная резьба по дереву в соответствии с художественно-технологическими особенностями каждого центра бытования этого искусства.

Организаторы предлагают как очный, так и дистанционный формат участия в режиме видеоконференции для докладчиков из России и зарубежных стран на платформе Zoom. Ссылка будет сообщена зарегистрированным участникам. О желании принять участие в работе Форума в дистанционном формате Оргкомитет необходимо уведомить заранее.

В ходе Форума предполагается работа следующих площадок:

***Площадка 1. «Филиалы Высшей школы народных искусств (академии) – культурно-образовательные кластеры российских регионов»***

- Филиалы академии – уникальные центры профильного профессионального образования в исторических центрах бытования традиционных художественных промыслов;
- Популяризация традиционных художественных промыслов: опыт деятельности академии в российских регионах;
- Научно-методическая и художественно-выставочная деятельность в филиалах: новые точки роста.

***Площадка 2. «Дидактика и методика профессионального образования в сфере традиционных художественных промыслов»***

- Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: современные вызовы – новые ответы;
- Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: оптимальный баланс между художественными традициями и педагогическими инновациями.
- Общекультурное и профессиональное воспитание студентов – будущих специалистов в сфере традиционных художественных промыслов;

***Площадка 3. «Традиционные художественные промыслы в пространстве музея»***

- Традиционные художественные промыслы: как их представить современному зрителю?
- Музей как научный ресурс профессионального образования в традиционных художественных промыслах;
- Формы взаимодействия вуза и музея традиционных художественных промыслов: проблемы, решения, перспективы;

***Площадка 4. «Научные исследования в традиционных художественных промыслах и профессиональном образовании: какими им быть в XXI веке?»***

- Философия традиционных художественных промыслов: возможна ли она?
- Научные исследования традиционных художественных промыслов: концептуальный аппарат, методологические подходы, исследовательский инструментарий.
- Междисциплинарные исследования в сфере традиционных художественных промыслов и профессионального образования.

В ходе Форума запланированы ***выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов.***

Рабочие языки Форума – русский, английский, немецкий.

Материалы, присланные на Форум, после процедуры двойного слепого рецензирования, рассмотрения и утверждения Редакционно-издательским советом Высшей школы народных искусств (академии), в течение 2022 года публикуются в выпусках сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» ([www.dpio.ru](http://www.dpio.ru)) с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке, EBSCO. Издание с 2019 года включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (сформированный по группам научных специальностей).

Каждый участник Форума получит именной сертификат. Итоги Форума освещаются в периодических изданиях России.

Для участия в Форуме необходимо в срок до 15.11.2021 г. выслать на электронную почту Оргкомитета [lye68@yandex.ru](mailto:lye68@yandex.ru):

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
- 2) текст статьи, оформленный в соответствии с нижеприведенными требованиями.

Стоимость публикации статьи составляет 6000 рублей.

Оплата публикации производится только после уведомления о принятии статьи к публикации.

Автор оповещает Оргкомитет о желании опубликовать статью в соответствующей графе в заявке на участие в Форуме.

После получения подтверждения о принятии статьи к публикации участник направляет в адрес Оргкомитета копию платежного документа, подтверждающего оплату публикации. Оплата производится по безналичному расчету.

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

### **Требования к оформлению материалов**

К рассмотрению принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями к подаче текстовых и иллюстративных материалов.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или фамилиями всех авторов (соавторов). Пример: Ivanov\_2021.doc; Ivanov, Petrov\_2021.doc. Допускается их архивация стандартным архиватором RAR или ZIP.

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- фамилия, инициалы автора (Ru–Eng);
- звание, степень, должность (Ru–Eng);
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (Ru–Eng);
- название (Ru –Eng);
- аннотация (Ru -Eng);
- ключевые слова (Ru–Eng, не менее 10);
- список литературы;
- таблицы черно-белые без графики и полутонов (каждая на отдельной странице);
- иллюстрации (JPEG, TIFF), схемы, таблицы автор сам размещает в тексте в программе Word.

Возможно предоставление материалов исследования в следующей логике: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы, благодарности, список литературы.

Объем присланного материала не должен превышать 40000 печатных знаков, включая пробелы:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003];
- формат: \*.doc, \*.rtf;
- шрифт Times New Roman;
- кегель 14 обычный – без уплотнения;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее –2 см, нижнее –2 см, правое –1,5 см, левое –3см;
- номера страниц внизу по центру;
- абзацный отступ 1,25см;
- сноски отсутствуют;
- ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках;
- список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи).

Требования к составлению аннотации:

- объем не менее 400 –500 знаков без пробелов;
- аннотация не должна повторять название статьи,
- аннотация раскрывает суть рассматриваемой научной проблемы, включает главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, его методика, новизна и главные результаты;

- аннотация должна иметь качественный перевод на английский язык, что является определяющим фактором для преодоления языкового барьера в международной научной среде. Использование машинного перевода, в том числе Яндекс-переводчика и Google-переводчика, не допускается;

- аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

Список цитируемой литературы оформляется в соответствии с действующими стандартами. На страницах статьи не проставляются интерактивные ссылки на цитируемую литературу, список используемой литературы печатается только в конце статьи. В тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки

**Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных или электронных изданиях.**

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике Форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются. Рукописи обратно не возвращаются.

**Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.**

**Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.**

### **Оргкомитет:**

*Гусева Полина Владимовна*, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, ректор Высшей школы народных искусств (академии) (председатель);

*Ванюшкина Любовь Максимовна*, доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной работе Высшей школы народных искусств (академии) (координатор деятельности Оргкомитета);

*Александрова Наталья Михайловна*, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии);

*Куракина Ирина Игоревна*, кандидат педагогических наук, зав. управлением аспирантуры Высшей школы народных искусств (академии);

*Лопина Юлия Евгеньевна*, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии) (ответственный секретарь);

*Мочалова Мария Николаевна*, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Высшей школы народных искусств (академии);

*Салтанов Михаил Алексеевич*, кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Высшей школы народных искусств (академии);

*Тихомиров Сергей Александрович*, кандидат культурологии, доцент, директор Научного центра Высшей школы народных искусств (академии)

*Чиж Роман Николаевич*, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии).

### **Адрес Оргкомитета:**

*Санкт-Петербург* 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., тел/факс: (812) 710-42-54; (812) 571-67-02; (812) 314-36-59;

Электронная почта: lye68@yandex.ru, Web-сайт: www.vshni.ru

*Федоскино*

141052, Московская область, г. о. Мытищи, с. Федоскино, ул. Лукутинская, 33; тел 8(495)567-83-45.

Председатель Оргкомитета

кандидат педагогических наук,  
член Союза художников России,  
П.В. Гусева

II Международный Форум  
**ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
И ВЫСШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ  
ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*9-10 декабря 2021 года*

**Заявка на участие в Форуме**

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место работы (полное наименование)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание	
Адрес (с указанием почтового индекса)	
Телефон	
E-mail	
Форма участия в работе Форума	
выступление с докладом (с указанием темы)	
публикация доклада	
участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки, названия и характеристики экспонатов)	
проведение мастер-класса (название, оборудование)	