

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (академия)"

Рязанский филиал

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала протокол № 8  
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ  
директор Рязанского филиала

  
Л.С. Пшавинская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09**

ЛИТЕРАТУРА

Специальность 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 3

Семестр: 5

Форма контроля: зачет

Рязань  
2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ А.А. Теплицкая  
Соавтор: к.ф.н., преподаватель социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала ВШНИ Л.С. Плавинская

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл среднего (полного) общего образования (БД.09).

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 82 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>190</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>56</i>
практические занятия	<i>56</i>
рефераты	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>82</i>
в том числе:	
Прочтение текстов	<i>50</i>
Календарь эпохи (творческий проект)	<i>10</i>
Конспект критических статей	<i>18</i>
Написание доклада на предложенную тему (не более 10 страниц машинописного текста)	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой.</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Введение в предмет.</b>	Ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины «Литература», требованиями к лекционному курсу и практическим занятиям. Список учебной литературы. Введение в предмет. Понятие литературного направления. Основные черты. Теория литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> раскрыть 5 понятий-терминов, связанных с темами лекции; конспект статьи В. Г. Белинского «Общее значение слова литература».	2	3
<b>Тема 2. Древнерусская литература</b>	Развитие русской литературы с эпохи Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: «анонимность», рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> «Повесть временных лет. Жанр жития. «Слово о полку Игореве».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составление «Календаря эпохи» литература древней Руси.	4	3
	«Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Переписка Иоанна Грозного с кн. Андреем Курбским», «Житие протопопа Аввакума».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> создание иллюстрации к одному из литературных произведений Древней Руси.	4	3

<b>Тема 3. Русская литература XVIII в.</b>	Классицизм в литературе XVIII в., основные черты литературного направления, этапы развития, принцип трех единств, высокие и низкие жанры эпохи классицизма, основоположники направления.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Реформация русского стихосложения. М. В. Ломоносов, теория трех стилей. Д. И. Фонвизин – сатирик, драматург, переводчик, автор стихов и басен.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Основные черты русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Творческое задание на выбор учащегося «Сочинение басни» или «Сочинение оды».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект любого выбранного труда М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева (например: Ломоносов «Теория трех стилей», Карамзин «Что нужно автору?»). Составление «Календаря эпохи» литература XVIII в.	4	3
<b>Тема 4. Русская литература XIX в.  1 половина XIX в. Романтизм.</b>	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Элегия и баллада. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики. Два письма к братьям: А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822).	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Художественный мир лирики М. Ю. Лермонтова. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр фильма «Барышня-крестьянка» 1995 г., 100 мин.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выучить наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин»; конспект одного из писем на выбор учащихся А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822).	2	3
<b>Тема 4. Русская литература</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	1

<b>XIX в.</b> <b>1 половина XIX в.</b> <b>Реализм.</b>	Жизнеутверждающий и критический реализм. Значение творчества Н. В. Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести», «Записки сумасшедшего».		
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр фильма «Вий» 1967 г., 77 мин.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект письма В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.	4	3
<b>Тема 5.</b> <b>Русская литература XIX в.</b> <b>2 половина XIX в.</b>	Поэзия 2-ой пол. XIX в. Художественный мир А. Фета, Ф. Тютчева. Особенности поэтики. Темы и идеи. Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Стихотворения Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева. Подготовка любого стихотворения наизусть.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> анализ одного из выбранных стихотворений А. Фета или Ф. Тютчева; подготовка любого стихотворения наизусть.	4	3
	И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр фильма «Жестокий романс», 1984 г., 137 мин. Экранизация пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Тест на знание произведений И. А. Гончарова и А. Н. Островского.	2	3



<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект литературной рецензии на произведение «Обломов» или «Бесприданница» (по выбору).	2	3
Летописец эпохи И. С. Тургенев. «Отцы и дети», временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. «Дворянское гнездо». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Тест на знание произведений И. С. Тургенева.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Салтыкова-Щедрина М. Е. «И. С. Тургенев»	4	3
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» – идеологический роман. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория главного героя и ее крушение. Герои, конфликт, сюжет. Покаяние Раскольникова. Путь христианской души. Философский смысл романа.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> написание доклада (объем не более 10 страниц машинописного текста А4) по предложенным темам.	4	3
<b>Практическое занятие.</b> Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Братья Карамазовы».	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи И. Анненского «Достоевский», 1987	4	3
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Нравственные поиски писателя. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> «Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Ростовы и Болконские. Нравственные искания героев. Мысль семейная, мысль историческая. Философия истории в романе.	2	2
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	1

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект на тему «Споры критиков о Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.».	4	2
	А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия. «Чайка».	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Написание короткого прозаического рассказа	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статей «Золотая роза. Чехов» Паустовский К. Г., «О Чехове» А. И. Куприн, составление «Календаря эпохи» литература XIX в.	4	3
<b>Тема 6. Русская литература XX в.</b>	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в русской литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Кризисность как основная черта рубежа веков.	2	1
<b>1 половина XX в.</b>	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи Айхенвальд Ю. И. «Иван Бунин».	2	3
	А. И. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	1

<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Филимоновой Н. В.: Проблемы и итоги изучения творчества А. И. Куприна	2	3
М. Горький. Романтизм раннего творчества. «Несвоевременные мысли» - взгляд на современность. Пьеса «На дне» – нравственная проблематика. Конфликт в пьесе. История постановки и критика.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи Луначарского А. В. «Максим Горький. Литературно-общественная характеристика»	2	2
«Серебряный век» в русской поэзии. Направления и имена. Таблица литературных течений.	2	1
<b>Практическое занятие</b> А. Блок и русский символизм. Три книги лирики А. А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Поэма «Двенадцать»: восприятие читателями разных лет; анализ тем и мотивов. Музыка революции в творчестве поэта.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи Крючкова В. П. «Русская поэзия XX века. Александр Блок»	2	2
Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	4	3
<b>Практическое занятие.</b> Экскурсия в музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Судьба и творчество. Акмеизм. Раннее творчество. Роль художественной детали и поэтика в лирике Ахматовой. Позднее творчество А. А. Ахматовой. Художественный мир лирики О. Э. Мандельштама. Анализ стихотворений.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовка любого стихотворения А. А. Ахматовой или О. Э. Мандельштама наизусть.	2	2

С. А. Есенин. Судьба и творчество. Биография писателя. Анализ стихотворений разных периодов. Своеобразие поэтики стихотворений. «Русь Советская». Поэма «Черный человек».	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовка любого стихотворения С. А. Есенина наизусть.	2	3
Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	2	2
<b>Практическое занятие.</b> В. В. Маяковский. Новаторство в поэзии. Роль гиперболы и метафоры. Раннее творчество. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор других стихотворений).	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект любого манифеста русских футуристов.	2	
<b>Практическое занятие.</b> Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтический язык. Основные темы и мотивы. Анализ произведений.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> проанализировать любое стихотворение Б. Л. Пастернака или В. В. Маяковского.	2	2
<b>Практическое занятие.</b> Литературная игра: «Мы в серебряном веке».	2	3
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Сатирический пафос московских глав. Ершалаимские главы: Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
<b>Практическое занятие.</b> М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Шариков – герой нового времени. Философская проблематика повести. Тест «Герои произведений М. А.	2	2

	Булгакова».		
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр 1 серии фильма «Собачье сердце», 1988 г., 65 мин.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> написать рецензию на фильм «Собачье сердце».	2	3
	Русская литература в изгнании. Творчество В. В Набокова. Набоков — писатель нового типа. Отступничество от русской литературной традиции. «Защита Лужина», «Лолита»	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Характеристика жанра лирико-психологической повести: ее отличие от жанра романа. В. В. Набоков «Машенька».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект отрывка из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе» «Хорошие читатели и хорошие писатели».	2	2
<b>Тема 7.</b> <b>Русская литература XX в.</b>  <b>2 половина XX в.</b>	Русская литература 2-ой половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Основные имена и направления. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Демина В. Н.: Шолохов. "Тихий Дон".	2	3

<b>Практическое занятие.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> создайте иллюстративный образ лирического героя, стоявшего на защите Отечества.	2	3
А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Анализ произведений	2	1
<b>Практическое занятие.</b> А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> творческое задание «Один день Ивана Денисовича» (написание рассказа).	2	3
Деревенская проза. Сравнительный анализ произведений. Основные имена и темы. Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, В. Солоухина, Ч. Айтматова.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Современная русская проза, поэзия и драматургия. Анализ произведений по выбору учащихся.	2	2
Поэты-шестидесятники: Р. И. Рождественский, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина.	2	2
Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. С. Высоцкого в ее становлении, художественный мир лирики, лирический герой поэзии В. С. Высоцкого.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> написание рецензии на фильм «Вертикаль».	2	3
Проблема этического выбора литературного поколения 60-х годов XX века. Интерпретация свободы в понимании С. Д. Довлатова. Образы утрат и поиска свободы в поэзии И. А. Бродского.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи о С. Д. Довлатове или И. А. Бродском (на выбор учащегося), составление «Календаря эпохи» литература XX в.	2	3
	<b>Итоговый тест (по материалам ЕГЭ 2019-2020)</b>	2	4
	<b>ВСЕГО</b>	108	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная аудитория №16, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная**

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
2. Журавлева Л.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л.И. Журавлева, Г.В. Зыкова, В.Б. Катаев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — 5-211-04833-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>

##### **Дополнительная**

1. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — 978-5-211-05703-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
3. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>



5. Ерилова Н.К. По страницам русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.К. Ерилова, Л.С. Кателина, О.А. Чечина. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. — 164 с. — 978-5-00032-062-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47441.html>
6. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
7. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>

**Интернет-источники:**

Баз данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)

Электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru/>

Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение воспроизводить содержания литературного произведения;</li> <li>– умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>– умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– умение определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</li> <li>– умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>– знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</li> <li>– знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>
<p>Написание доклада по литературе</p>	<p>«Отлично»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</i></p> <p>«Хорошо»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p><i>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</i></p> <p>«Удовлетворительно»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> </ol>

	<p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</i></p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p> <p><b>Примечание.</b> 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p>
<p>Визуальный семинар</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.</li> <li>• Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2–3</li> </ul>

	<p>знаковых произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.</li> <li>• Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.</li> </ul>
Выполнение творческого задания «Календарь эпохи»	<p>«Высокая» – великолепное графическое оформление работы, отсутствие фактических ошибок.</p> <p>«Стандартная» – графическое оформление присутствует, небольшая фактическая погрешность.</p> <p>«Неудовлетворительно» – нет графического оформления либо серьезные фактические ошибки.</p>

### Темы докладов по литературе

1. Реализм в литературе второй пол. XIX века. Нравственные проблемы, поднимаемые в литературе этого периода.
2. Драматургия А. Н. Островского. Анализ любой пьесы автора.
3. «Обломов» И. А. Гончарова: герои и идеи.
4. «Отцы и дети» И. С. Тургенева: конфликт, герои, идеи.
5. Лирика середины XIX века – поэзия А. Фета и Ф. Тютчева. Анализ одного стихотворения.
6. «Очарованный странник» Н. С. Лескова: история русского скитальца.
7. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: герои сюжет. Проблема положительного идеала.
8. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина: традиционность формы и актуальность сатиры.
9. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского: проблематика, сюжет, герои.
10. «Война и мир» Л. Н. Толстого: композиция, идеи, герои.
11. Рассказы А. П. Чехова. Черты художественного стиля. Анализ одного-двух рассказов.
12. Творчество И. А. Бунина. Анализ рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
13. Тема любви в творчестве А. И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
14. Пьеса М. Горького «На дне»: конфликт, герои, идеи.
15. Эпоха «серебряного века» в русской литературе. Русские поэты 1-ой пол. XX в. – судьба и творчество. (На примере одного поэта).
16. Символизм. Лирика А. Блока.
17. Поэма А. Блока «Двенадцать» - «музыка революции».
18. Поэтический мир А. Ахматовой.

19. Творчество В. Маяковского: поэтика и темы ранней и поздней лирики. Анализ стихотворений.
20. Лирика С. Есенина: поэтика раннего и позднего периода. Анализ стихотворений.
21. Лирика Б. Пастернака: черты поэтики. Анализ стихотворений.
22. Творчество М. Булгакова. Анализ одного произведения.
23. Русская литература в изгнании. Творчество В. Набокова. Анализ одного романа.
24. Политическая история России XX века в произведениях русской литературы. (В.Шаламов, А.Солженицын).
25. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Анализ произведения по выбору.
26. Деревенская проза: основные имена и темы. Анализ произведения по выбору.
27. Русская проза конца XX - начала XXI в. Анализ произведения по выбору.
28. Русская лирика 2-ой пол. XX в. Анализ произведения по выбору.
29. Развитие литературы в XX в. Периоды и направления. Мой любимый писатель.

### **Требования к докладу:**

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. В заключении необходимо подчеркнуть значимость работы, кратко описать методы исследования, результаты, характеристики проблемы, рекомендации автора, вывести выводы каждого параграфа реферата.

***Методические рекомендации по подготовке доклада:***

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

**Рекомендации студенту:**

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

**Требования к оформлению доклада:**

шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

ОПК	Содержание ОПК	Технология формирования ОПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК - 6	<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской	Лекция вводная, лекция информационная, лекция-беседа, лекция-дискуссия	План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов, тезисы, термины.	-Пороговый (0-40 баллов) Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса. -Стандартный (41-70 баллов) Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными направлениями отечественной литературы. Единичные нарушения графика учебного процесса.

литературы.			<p>-Продвину́тый (71-85 баллов) Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет.</p> <p>-Высокий (86-100 баллов) Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>
<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного и зарубежного литературного процесса на разных его этапах.</p>	<p>Дискуссионный семинар, визуальный семинар</p>	<p>План-конспект, подбор учебной, научной литературы; информационный, аналитический обзор, написание доклада на предложенную тему.</p>	<p>-Пороговый (0-40 баллов) Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса.</p> <p>-Стандартный (41-70 баллов) Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа литературного произведения, умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса.</p> <p>-Продвину́тый (71-85 баллов) Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет.</p> <p>-Высокий (86-100 баллов) Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками аналитического прочтения художественных произведений,</p>	<p><b>СРС:</b> подготовка письменного ответа на вопрос, анализ художественного текста, сравнительный</p>	<p>План-конспект, подбор учебной, научной литературы;</p>	<p>-Пороговый (0-40 баллов) Не справляется с решением основных типов задач, нарушен график учебного процесса.</p> <p>-Стандартный (41-70 баллов)</p>

	предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.	анализ	информационный, аналитический обзор.	Имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными приемами анализа и сравнительной характеристике произведений, умеет применять их на практике. Единичные нарушения графика учебного процесса. -Продвинутый (71-85 баллов) Способен самостоятельно искать информацию в учебниках и критической литературе. Самостоятельно выполняет творческие задания. Нарушений графика учебного процесса нет. -Высокий (86-100 баллов) Самостоятельно применяет теоретические знания на практике, создавая грамотные тексты на высоком творческом уровне.
--	--	--------	--------------------------------------	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

**6. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru/>  
Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

**Студентам необходимо ознакомиться:**

1. с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
2. с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,



3. методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
4. с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
5. формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

***Подготовка к визуальному семинару:***

студент должен знать, как выглядят отечественные и зарубежные писатели, их биографические характеристики, ориентироваться в литературных произведениях. Каждому студенту даются три попытки для сдачи визуального тестирования.

***Критерии оценки:***

- Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.
- Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2–3 знаковых произведений.
- Стандартная («удовлетворительно») – 2–3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, названия знаковых произведений.
- Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.

***Методические рекомендации по подготовке к творческому заданию «Календарь эпохи»:***

Студент должен выбрать литературную эпоху для выполнения задания (например, «Литература XIX века»). Творческая работа представляет собой графическое изображение знаковых литературных произведений (с указанием их наименований и автора) в хронологическом порядке. Изображения могут передавать отрывок произведения, его основную суть, чувственный опыт читателя, образ автора и прочее. Общая оценка учитывает содержание проекта, его презентацию, а также ответы на вопросы. ***Требования к оформлению «Календаря эпохи»:***

- название календаря, ФИО студента;
- формат не менее А3.

***Методические рекомендации по составлению конспекта критических статей:***

Тетрадь с конспектами критических статей включает в себя 4–8 критических статей общим объемом не менее 0,70 п.л. (12 страниц А4). Задача – составить целостное, логически связанное изложение прочитанных статей.

1. Конспектирование целостной, законченной работы довольно серьезно отличается от конспектирования под диктовку в реальном времени, к примеру, на лекции. В этом случае ставится задача не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

2. Начинайте работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора.

3. Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

4. Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

5. Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

6. Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

7. Если в конспектируемой статье содержатся какие-либо отсылки к другим авторам или научным работам, зафиксируйте их также. Это может быть важно для теоретических построений автора статьи.

### **Требования курса:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

#### ***Студентам следует:***

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

***Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:***

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе. При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна

нумерация тезисов. Тезисы подразделяются на текстуальные (цитатные) и свободные. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

#### **8. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Лекции:** вводная, информационная, лекция-пресс-конференция.

**Практические занятия:** семинар-дискуссия, семинар-беседа, семинар визуальный, семинар проблемный

#### **Виды аудиторной работы:**

- **лекция вводная** (ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины, видами занятий, требованиями к лекционному курсу, требованиями к практическим занятиям, требованиями к СРС, работой с учебными и методическими материалами, требованиями к промежуточной и итоговой аттестации, с программой учебной дисциплины);
- **лекция информационная** (студент ведет конспект, анализируя сведения, излагаемые преподавателем);
- **лекция-пресс-конференция** (этот жанр предполагает после монолога преподавателя активную работу студента – его вопросы, изложение своей точки зрения на вопрос);
- **семинар-дискуссия** (форма аудиторной работы, при которой происходит углубленной изучение некоторой темы программы курса в режиме диалога с преподавателем; в рамках семинара-коллоквиума может проводиться и контроль знаний);
- **семинар-беседа** (обсуждение организуется путем диалога руководителя со слушателями. Вопросы ставятся в простой, доступной форме и охватывают значительно меньший объем информации, чем на семинаре. После обсуждения каждого вопроса руководитель сам дополняет и разъясняет отдельные положения).
- **семинар визуальный** (каждому студенту в индивидуальном порядке демонстрируются 5 изображений отечественных и/или зарубежных писателей. Студент должен назвать имя, фамилию, отчество писателя, место жительства, годы рождения/смерти, 2–4 знаковых произведения авторов и характерные особенности)
- **проблемный** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.