

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Рязанский филиал

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала протокол № 8
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ
директор Рязанского филиала


Д.С. Плавинская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры» ПД.01

Специальность 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Курс: 2

Семестр: 3-4

Форма контроля: дифференцированный зачет

Рязань
2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

Соавтор: Грицай Л.А., к.п.н, преподаватель Рязанского филиала ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ПД.01.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>120</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>48</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет с оценкой</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		30	
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «История мировой культуры»	<i>1</i>	<i>1</i>
Раздел I.	Культура Древнейшего и Древнего мира		
Тема 1.1. Первобытная культура.	Особенности антропо- и культурогенеза. Миф и ритуал как формы первобытной культуры. Древнейшие формы религии, их место и роль в первобытной культуре.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Происхождение языка: обзор основных научных теорий. Подбор источников и тезисный конспект основных положений теорий; представление изученного материала аудитории.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Архаическая керамика: символический язык древних орнаментов. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	<i>2</i>	<i>3</i>
Тема 1.2. Культуры Древнего Востока: Древний Египет.	Религиозно-мифологические представления древних египтян. Мир древнеегипетской повседневности	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Роль мифологии и ритуала в культуре Древнего Египта (составление эссе).	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Древнего Египта в ГЭ. Выполнение зарисовок и составление формализованного описания 5-7 предметов, отражающих мир древнеегипетской повседневности (предметы быта, культа и т.д.)	<i>1</i>	<i>3</i>
Тема 1.3. Культуры	Шумеро-аккадский эпос «О Гильгамеше, или все видавшем»: историко-культурный анализ.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	-

Древнего Востока: Древняя Месопотамия (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия).	Практические занятия 1. Этико-правовые основы шумеро-аккадского общества: кодекс царя Хаммурапи (составление эссе). 2. Клинописная система письменности в древней Месопотамии: выполнение письменного анализа характерных особенностей месопотамской клинописи.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зиккураты – культовые и научные центры Месопотамии и «визитная карточка» шумерской архитектуры: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, изучение конструктивных и художественных особенностей зиккуратов. 2. Библиотека царя Ашшурбанипала в Ниневии – выдающееся собрание исторических, магических и научных текстов: подбор источников и составление тезисного конспекта.	2	3
Тема 1.4. Культуры Древнего Востока: Древняя Индия.	Философско-религиозные основания культуры Древней Индии. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Городские цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Ригведа и пантеон древнеиндийских богов (составление эссе; выполнение зарисовок основных богов древнеиндийского пантеона и описание их «функций»).	2	3
Тема 1.5. Культуры Древнего Востока: Древний Китай.	Философско-религиозные основания культуры. Культура повседневности.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Расцвет лирики в средневековом Китае: выполнение сравнительного анализа двух лирических произведений (по выбору студента).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эпоха Тан – культура классического средневековья в Китае: подбор источников и составление тезисного конспекта; подбор иллюстративного материала, отражающего основные достижения культуры эпохи Тан.	1	3
Тема	Культура Древней Греции: история изучения, основные этапы формирования. Древнегреческий	1	1

1.6. Античность как тип культуры.	полис как феномен культуры.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Художественно-стилистические особенности костюма Древней Греции и его реплики в моде XXI в.: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. История открытия греческой цивилизации: тезисный конспект исследования Ч. Керама «Боги, гробницы, ученые».	2	3
Тема 1.7. Константы древнегреческой культуры.	Представления о космосе как мировом порядке. Греческая культура как культура обозримого предела. Агональность греческой культуры. Калокагатия как единство телесного и духовно-нравственного совершенства. Аполлоническое и дионисийское начала в греческой культуре. Понятия о катарсисе и мимесисе.	1	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Влияние греческой культуры на развитие европейского театра (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Агональность греческой культуры и ее проявление в разных видах искусства – литературе, изобразительном искусстве, скульптуре, архитектуре, музыке. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, выявление основных тенденций.	1	3
Тема 1.8. Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима.	Особенности этрусской культуры. Генезис развития римской культуры: царский период, республиканский период, имперский период. Культура повседневности.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Синтез греческой и восточных культур как результат походов А. Македонского: составление эссе и подбор иллюстративного материала с изображениями памятников, отчетливо демонстрирующих тенденцию синтеза двух культур. 2. Инженерная мысль в Древнем Риме: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-

	Самостоятельная работа обучающихся 1 Римское право и система государственного управления: подбор источников и их тезисный конспект. Составление эссе на тему «Влияние римского права на развитие европейской юриспруденции».	1	3
Раздел II.	Средневековье как историко-культурный тип	30	
Тема 2.1. Общая характеристика средневековой культуры.	Исторические условия становления и идейно-культурные истоки Средневековья в его региональных вариантах (Западная Европа, Византия, Др. Русь, арабо-мусульманский мир)	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Византии: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Древней Руси (составление эссе).	1	3
Тема 2.2 Пространственно-временные координаты мира в восприятии средневекового европейца.	Культурный ландшафт средневековой Европы. Географические представления: особенности, происхождение, источники. Чувство времени и его опосредованность культурой.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Географические представления средневекового европейца (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чувство времени средневекового европейца (составление эссе).	1	3
Тема 2.3. Образование и наука в Средние века.	Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Средневековое понимание науки. Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Алхимия как феномен средневековой культуры.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Дискуссия о соотношении веры и разума в европейской средневековой философии: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культурная революция И. Гуттенберга: открытие книгопечатание и его роль в	2	3

	становлении культуры последующих эпох (подбор источников, составление тезисного конспекта и составление эссе).		
Тема 2.4. <i>Средневековые субкультуры: монастырская субкультура, куртуазная (придворная) субкультура.</i>	Пустынничество и киновитство Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Монашеские ордена. Духовно-рыцарские ордена. Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Куртуазная культура и литература.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Возникновение и эволюция средневекового западноевропейского рыцарства	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культура монашеских орденов: выполнение письменного сравнительного анализа особенностей идеологических оснований, культуры и быта двух орденов (по выбору студента).	1	3
Тема 2.5. <i>Средневековые субкультуры: крестьянская, бюргерская (городская).</i>	Средневековый город и его эволюция. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города. Городская повседневность. Коммунальное движение. Особенности городского менталитета. Крестьянская субкультура.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Эпос как элемент народной культуры: выполнение письменного анализа одного из эпических произведений средневековой литературы.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города: выполнение зарисовок планов средневековых городов и письменный анализ характерных особенностей.	2	3
Тема 2.6. <i>Культура Византии.</i>	Полюса византийской культуры: между столицей и пустыней. Повседневный мир византийца. Цивилизационная миссия Византии.	1	1
	Лабораторные работы	-	-

	Практические занятия 1. Роль культуры Византии на формирование и развитие средневековой культуры Древней Руси (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Византии в ГЭ. Выполнение 5-7 зарисовок предметов быта византийца и составление их формализованного описания (Повседневный мир византийца).	1	3
Тема 2.7. Культура средневековой Руси.	Истоки культуры Древней Руси. Принятие христианства и соединение культурных традиций восточных славян и Византии. Монголо-татарское нашествие и проблема степени влияния на русскую культуру. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры. Формирование концепции Филофея «Москва - третий Рим». Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта. Конфликт «новины» и «старины» в развитии русской культуры в XVII в. Распад средневекового мировоззрения и начало «обмирщения» культуры.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта (эссе).	2	3
Тема 2.8. Культура арабо-мусульманского мира в Средние века.	Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. История и культура Омейядского халифата. История и культура Аббасидского халифата.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Наука и образование в средневековом арабо-мусульманском мире: подбор источников и составление их тезисного конспекта. 2. Мифология средневекового Арабского Востока: устный анализ круга основных сюжетов космогонических мифов.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Философские, гедонические и вольнодумные рубаи Омара Хайяма: выполнение	2	3

	письменного анализа одного из произведений (по выбору студента). 2. Культура повседневности арабо-мусульманского мира в Средние века: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.		
Зачет		2	
Раздел III	Культура эпохи Возрождения	6	
Тема 3.1. Возрождение как историко-культурный тип.	Ренессансный гуманизм и сакрализация Античности. Гуманистический otium. Образ мира и человека. Художественная культура Ренессанса: статус художника, меценатство как форма покровительства, рационализация художественного творчества. Произведение искусства как эксперимент. Возрожденческий титанизм.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Искусство Возрождения как наука: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Обратная сторона Ренессанса (по А.Ф. Лосеву): тезисный конспект основных положений.	3	3
Тема 3.2. Реформация как феномен европейской культуры.	Реформация и секуляризация культуры. Духовный индивидуализм протестантизма в сравнении с католицизмом и православием. Радикальное переосмысление представления о Церкви, о государстве и об отношениях между ними.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Своеобразие процессов Реформации в европейских странах: подбор источников, выполнение их анализа и письменного изложения основных тенденций процессов Реформации в разных регионах.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кальвинизм: между предопределением и требованием активной деятельности: составление эссе.	3	3
Раздел IV	Культура Нового времени	26	
Тема 4.1. Культура эпохи	Два полюса культуры. Пессимизм и иррационализм в культуре XVII века. Движение Контрреформации. Религиозные войны. Реформированный католицизм. Мистическое	<i>1</i>	<i>1</i>

барокко (XVII век).	обновление в XVII веке и его проявление в сфере телесности. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Формирование механистической картины мира. Первые буржуазные революции (Нидерланды, Англия).		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Подбор источников и составление тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Формирование механистической картины мира: выявление основных этапов и их письменное изложение. 2. Культура повседневности во Франции эпохи барокко: работа на экспозиции искусства Франции XVIII в. в ГЭ. Выполнение зарисовок 5-7 предметов быта и составление их формализованного описания.	2	3
Тема 4.2. Культура эпохи Просвещения (XVIII век).	Философичность и дидактичность культуры. XVIII век как век критики. Деизм и атеизм как феномены культуры. Энциклопедизм как попытка объединения сил просветителей. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. «Цивилизация» vs. «культура». Европоцентризм: источники и последствия. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта»), появление художественной промышленности, посредничество в искусстве. Критика как вид новой художественной деятельности. Оформление эстетики как науки.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта») (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление эстетики как науки: выявление основных этапов и их письменное изложение.	1	3
Тема 4.3. Культура повседневности европейских абсолютистских дворов XVIII в.	Расцвет игрового начала в культуре. Любовь как чувственное наслаждение. Культ прекрасной женской наготы. Праздничность и гедонистичность придворной жизни. Галантные празднества. Доминирование сферы приватного, интимного. Рождение безделушки как феномена культуры. Феминизация культуры. Сближение стиля и моды.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное	1	2

	изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Массонство как религиозно-философское течение XVIII века: письменное изложение основных положений, особенностей.		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культ прекрасной женской наготы: письменный искусствоведческий анализ одного из произведений европейской живописи XVIII в.	1	3
Тема 4.4. <i>Культура рубежа XVIII-XIX вв.: от революции к империи Наполеона.</i>	Переход к революционному развитию европейского общества. Идеология эпохи: «свобода, равенство, братство». Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв. Возвращение «вкуса» к героическому. Гений как форма исключительного проявления личности. Герои и гений: культ Наполеона. От гражданина к «частному человеку». Цивилизационные процессы на рубеже веков	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв.: составление его письменного словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Герои и гений: культ Наполеона (составление эссе).	1	3
Тема 4.5. <i>Просвещение в России. XVIII век.</i>	Реформы Петра I: социокультурные аспекты и последствия преобразований. Секуляризация культуры. Формирование новой концепции личности. Новые веяния в культуре быта, общения, жизненном укладе. Просветительские новации в государственной политике. Просветительские идеи и русское общество	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Энциклопедизм как культурный феномен эпохи Просвещения: подбор источников и составление их тезисного конспекта.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Повседневная культура Императорского двора и русского дворянства: подбор иллюстраций, оформление их в презентацию и представление аудитории. Выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из произведений дворянского быта.	2	3
Тема 4.6. <i>Культура эпохи романтизма (пер.</i>	Романтизм как особый вид мировоззрения и идейное течение. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер. XIX век как столетие частной жизни. Мир вещей и цивилизационные процессы в пер. пол XIX в.	1	1

<i>пол XIX века).</i>	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Студенческая повседневная культура первой половины XIX века (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер (по выбору студента). Составление устного описания словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).	1	3
Тема 4.7. <i>Культура эпохи позитивизма (вт.пол. XIX века).</i>	Абсолютизация позитивного научного знания в истории человечества. Открытия в науке и изменение картины мира. Мир вещей и цивилизационные процессы во вт.пол. XIX в.	1	3
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Формирование индустриального общества и массовой культуры: выявление основных тенденций и их письменное изложение.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Открытия в науке и мир вещей во вт.пол. XIXв.: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.	1	3
Тема 4.8. <i>Культура России XIX века.</i>	Завершение процесса формирования отечественной интеллигенции, всплеск национального самосознания. Декабристская идеология, ее влияние на общество, просветительская деятельность в Сибири. Декабрист как новый тип личности. Формирование широких и организованных идейных течений: западничество и славянофильство (культурологические аспекты концепций). «Золотой век» русской культуры, становление художественной классики. Формирование профессиональной литературно-художественной критики, искусствознания, эстетики. Утверждение школьной системы, развитие издательского дела, концертно-театральной практики, музейного просветительства. эстетика революционной демократии и разночинная идеология.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Основные этапы развития издательского дела в России: подбор источников и их тезисный конспект.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концертно-театральная практика в России XIX века: подбор иллюстраций (афиш постановок, эскизов костюмов и т.д.) и оформление их в презентацию.	1	3
Раздел V	Культура Новейшего времени	28	

Тема 5.1. <i>Массовое и элитарное в культуре (на примере кинематографа)</i>	Предпосылки и истоки возникновения. Кинематограф и фотография. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством. «Кинопримитивы». «Линия Люмьер» и «линия Мельеса». Формирование системы звезд, кинотеатров, системы проката и производства фильмов, киноаудитории.	0.5	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. «Линия Люмьер» и «линия Мельеса»: письменный сравнительный анализ художественных приемов.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством: составление эссе.	1	3
Тема 5.2. <i>Культура первой половины XX века: эпоха модернизма.</i>	Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Общество как Мегамашина. Влияние массового производства, развития экономики и техники, урбанизации на социум и культуру. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О.Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина и др.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. «Закат Европы»: эсхатологические настроения в культуре рубежа XIX-XXвв.(составление эссе).	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Мегалополис как феномен культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию. Создание обобщённого образа мегалополиса XXI в. (рисунок).	1	3
Тема 5.3. <i>Отечественная культура пер. пол XX в.: от «серебряного века» к советскому</i>	Революция как переоценка всех ценностей, смена жизненных ориентиров и разрыв преемственности в развитии отечественной культуры. Концепции «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию. Конфликт государства и церкви. Конструктивизм как универсальный способ преобразования среды обитания человека (на примере домов-коммун). Культурное строительство в советском государстве.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	1	2

<i>эксперименту.</i>	1. Проблема отношения к культурному наследию: изучение законодательных документов (тезисный конспект ключевых положений) и работа с периодическими изданиями, отражающими современное состояние проблемы (чтение, письменное изложение основных положений, цитат).		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концепции «нового мира» и «нового человека» (составление эссе).	2	3
Тема 5.4. <i>Культура вт.пол. XX века: эпоха постмодернизма.</i>	Человек и мир в эпоху модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика постмодерна. От индустриального к постиндустриальному обществу.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Эстетика постмодерна: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эстетика постмодерна (составление эссе).	1	3
Тема 5.5. <i>Глобализация как феномен культуры.</i>	Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации. Глобализация и глокализация. Глобализация и возврат этничности. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы?	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации: выявление основных тенденций и их письменное изложение.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы? (составление эссе). 2. Глобализация и возврат этничности: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.	2	3
Тема 5.6. <i>Морфология культуры в глобализующемся мире: народная, массовая, элитарная культура.</i>	Популярная культура. Субкультуры.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Человек и техника: господство или рабство (составление эссе).	1	2

	2. Массовое, элитарное, народное в современной культуре: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории. 3. Проблема телесности в современной массовой культуре: трансформации и конструирование тела в спортивных шоу. Выполнение письменного анализа особенностей одного из шоу.		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Ценностные основания современной массовой культуры 2. Реклама как феномен современной культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию. 3. «Фольклор на асфальте»: жанры современного городского фольклора. Выполнение письменного анализа одного из «произведений».	2	3
Тема 5.7. Культура России вт. пол XX – XXI вв.	Культура послевоенного десятилетия. Феномен «оттепели». Формирование советской массовой культуры. Вещь в советской культуре. Переходный период 1980-1990-х. Тенденции современной российской культуры	1	1
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Феномен молодежных субкультур в современной России: подбор источников и составление их тезисного конспекта. 2. Проблемы современного культурного развития России: выявление основных тенденций и их письменное изложение. 3. Сохранение и развитие культурного достояния: формирование списка Всемирного наследия ЮНЕСКО (выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из памятников, входящих в список).	1	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Глобализация и культура: взаимообогащение или стирание различий (составление эссе).	1	3
	Дифференцированный зачет	2	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	-	-
	Всего:	120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория №16, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Введение в теорию и историю культуры: словарь . – М.: Флинта, 2005
2. Даниэль С.М.. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 336с.
3. История Древнего Востока / под ред. В.А. Кузищина. – М.: Высшая школа, 1988. URL: <http://bibliotekar.ru/polk-17/index.htm>
5. Максимович В.В. Театр Средних веков. учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». – М., 2004.
6. Максимович В.В. Театр эпохи Просвещения: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». – М., 2008
7. Максимович В.В. Театр французского классицизма: учебно-методическое пособие по курсу «История театрального искусства». – М., 2004.
8. Послушник и школяр, наставник и магистр. Средневековая педагогика в лицах и текстах. Учебное пособие. М.: Изд-во РОУ, 1996. 412с. <http://www.libros.am/book/read/id/186537/slug/poslushnik-i-shkolyar,-nastavnik-i-magistr.-srednevekovaya-pedagogika-v-licakh-i-tekstakh>
9. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век URL: <http://www.proza.ru/2012/09/10/562>
10. Элиаде М. Аспекты мифа http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/el_asp/index.php
11. Якимович А.К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004.

Интернет-ресурсы

- <http://www.russianculture.ru/> - портал «Культура России»
<http://www.culturemap.ru/> - портал Культура регионов России
<http://www.ocostume.ru/> - История мировой моды
<http://www.ruplace.ru/> - Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры
<http://www.countries.ru/library.htm>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php - Библиотека Гумер - культурология
<http://www.ruthenia.ru/folklore/Mast4.html> - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика Сайт Учебно-научного Центра типологии и семиотики фольклора (ЦТСФ)
<http://feb-web.ru/> - Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека: произведения, критика, литературоведение, энциклопедии, словари

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории мировой культуры (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории мировой культуры. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);

	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основными понятиями истории мировой культуры в объеме не менее изученного материала дисциплины; • Представление о ключевых этапах развития истории мировой культуры (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). • Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведений мировой культуры конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных этапов развития мировой культуры; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мировой культуры.