

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)

Рязанский филиал

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала протокол № 8
от 24.03.2021

УТВЕРЖДАЮ
директор Рязанского филиала


Л.С. Плавинская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ПД.05

Специальность 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 1-3

Семестр: 2-5

Форма контроля: дифференцированный зачет

Рязань
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств
Соавтор: Грицай Л.А., к.п.н., преподаватель Рязанского филиала ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ПД.05.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- ориентироваться в музейной сети г. Москвы и ее пригородов, понимать функции художественного музея как института культуры;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- применять полученные навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.
- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;
- специфику художественного музея как института культуры;
- коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в музеях Москвы и Московской области;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Москвы и Московской области;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 246 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа; самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
практические занятия	92
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет с оценкой</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
			1
Раздел 1. Освоение методики изучения истории бытования народных художественных промыслов		146	
Тема 1.1. Развитие художественного ремесла у древних славян и в Древней Руси.	Содержание <i>1. Ознакомиться с программой дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</i> 2. Искусство домонгольской Руси. 3. Прикладное искусство Московской Руси XIV-начала XVII в. 4. Народное искусство России в XVII веке	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить академическое чтение оригинальных научных источников по проблемам тенденций развития народного искусства в периоды домонгольской и Московской Руси	2	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного ремесла Древней Руси. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного ремесла Древней Руси.	4	3
Тема 1.2. Народное искусство XVIII- XXI веков.	Содержание 1. Формы развития традиционного прикладного искусства. Домашнее ремесло. Кустарные промыслы. 2. Народные художественные промыслы. 3. Экономические формы развития народного искусства.	2	1

	Крестьянская мануфактура. Мастерская. Фабрика. 4. Профессиональная подготовка мастеров народного искусства. Обучение в семье. Профессиональные школы.		
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Сформировать навыки владения профессиональной терминологией в процессе исследования истории становления профессиональной подготовки мастеров народного искусства.	2	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями народного искусства XVIII-XXI вв. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения народного искусства XVIII-XXI вв.	4	2,3
Тема 1.3. Народная резьба и роспись по дереву	Содержание 1. Деревянное зодчество 2. Художественные предметы быта (утварь, посуда, орудия труда) 3. Хохломская и городецкая роспись 4. Северодвинская и мезенская роспись	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить зарисовки произведений традиционного прикладного искусства (резьбы и росписи по дереву) с применением различных графических средств. 2. Сформировать и развить навыки письменной речи в процессе искусствоведческого анализа художественно-стилистических особенностей произведений резьбы и росписи по дереву.	6	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями народной резьбы и росписи по дереву. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения	2	2,3

	народной резьбы и росписи по дереву.		
Тема 1.4. Художественный металл, ювелирное искусство	Содержание 1. Народные традиции художественной обработки металла. 2. Кованое железо. Медное литье. Чернение по серебру. 3. Кубачинское серебро. Ростовская финифть. 4. Красносельское ювелирное искусство	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Собрать, систематизировать и сопоставить теоретический материал в процессе изучения истории становления центров ювелирного искусства.	6	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного металла и ювелирного искусства. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного металла и ювелирного искусства.	2	2,3
Тема 1.5. Народный художественный текстиль	Содержание 1. Узорное ткачество. 2. Ковроткачество 3. Набивные ткани 4. Традиционный костюм в России	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить зарисовки произведений традиционного прикладного искусства (художественного текстиля) с применением различных графических средств. 2. Сформировать и развить навыки письменной речи в процессе искусствоведческого анализа художественно-стилистических особенностей произведений художественного текстиля.	6	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной	2	2,3

	<p>теме.</p> <ol style="list-style-type: none"> Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного текстиля. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного текстиля. 		
Тема 1.6. Художественная вышивка	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Золотное и жемчужное шитье XVIII -начала XIX в. Головные уборы Вышивка в народном костюме Вышивка в России в XVIII – XIX вв. Художественные особенности вышивки разных центров. Русская вышивка XX – начала XXI вв. 	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Собрать, систематизировать и проанализировать теоретический материал в процессе изучения истории становления центров художественной вышивки. Составить формализованное описание произведения традиционного прикладного искусства (на примере произведений художественной вышивки). 	8	
	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной вышивки. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной вышивки. 	2	2,3
Тема 1.7. Художественное кружевоплетение	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> Художественные особенности кружева разных центров Кружевные школы России 	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> Собрать, систематизировать и сопоставить изобразительный материал с целью дальнейшего использования его в 	8	

	художественно-графических проектах в процессе изучения стилистических особенностей произведений кружевоплетения.		
	СРС 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного кружевоплетения. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного кружевоплетения.	2	2,3
Тема 1.8. Искусство лаковой живописи	Содержание 1. Лаковая живопись Востока и Запада 2. Подмосковная, петербургская и уральская лаковая живопись. 3. Лаковая миниатюрная и декоративная живопись. Федоскино и Жостово. Палех, Мстера, Холуй	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Сформировать и совершенствовать навыки письменной речи в процессе искусствоведческого анализа художественно-стилистических особенностей произведений лаковой миниатюрной живописи разных центров. 2. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей произведений лаковой миниатюрной живописи разных центров.	8	
	СРС 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями лаковой миниатюрной живописи. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения лаковой миниатюрной живописи.	6	2,3
Тема 1.9. Художественная резьба по кости	Содержание 1. Холмогорская резьба по кости XVIII – XXI вв. 2. Искусство резьбы по кости в Якутске, Тобольске, Уэлене	4	1
	Лабораторные занятия	-	-

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей произведений разных центров косторезного искусства.</p>	8	
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной резьбы по кости.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной резьбы по кости.</p>	2	2,3
Тема 1.10. Народная игрушка	<p>Содержание</p> <p>1. Художественные центры деревянной игрушки.</p> <p>2. Богородская игрушка. Мастера Сергиева Посада.</p> <p>3. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, абашевская игрушка. История промыслов.</p> <p>4. Художественные особенности резьбы, лепки, росписи и раскраски игрушек. Мастера.</p>	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Собрать, систематизировать и проанализировать теоретический материал в процессе изучения истории становления центров народной игрушки.</p> <p>2. Составить формализованное описание произведения традиционного прикладного искусства (на примере народной игрушки).</p>	6	
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями народной игрушки.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения народной игрушки.</p>	2	2,3

Тема 1.11. Художественная керамика	Содержание 1. Гончарное искусство 2. Изразцовое искусство 3. Искусство Гжели: майолика и фарфор 4. Скопинская керамика	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить зарисовки произведений традиционного прикладного искусства (художественной керамики) с применением различных графических средств.	6	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной керамики. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной керамики.	2	2,3
Тема 1.12. Современные проблемы народного искусства	Содержание 1. Современное состояние народных художественных промыслов. Предприятия и фирмы. Народные мастера 2. Профессиональное образование и народное искусство	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить академическое чтение оригинальных научных источников по современным проблемам развития народного искусства. 2. Составить эссе по современным тенденциям бытования и перспективам развития конкретного направления традиционного прикладного искусства.	4	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения современного народного искусства.	4	2,3

	3. Подготовить эссе «Современные проблемы и тенденции развития народного искусства».		
Раздел 2 Изучение основных этапов развития декоративно-прикладного искусства		90	
МДК			
Тема 2.1. Виды декоративно-прикладного искусства	Содержание 1. Специфика декоративно-прикладного искусства.	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить академическое чтение научных источников по проблемам трактовки термина «декоративно-прикладное искусство».	4	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями разных видов ДПИ.	2	2
Тема 2.2. Художественное стекло.	Содержание 1. Стекло Древней Руси – мозаика, бусы 2. Стекло в XVIII-XXI веке. Художественные заводы. М.В. Ломоносов. В.И. Мухина. 3. Художники XX века	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить зарисовки произведений декоративно-прикладного искусства (художественного стекла) с применением различных графических средств. 2. Выявить специфику создания художественного образа в стекле на примере творчества В.И. Мухиной (эссе).	4	
	СРС 4. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 5. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с	2	2, 3

	произведениями художественного стекла. 6. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного стекла.		
Тема 2.3. Художественная керамика	Содержание Художественные приемы обработки глины. Терракота. Майолика. Фаянс. Художественные заводы.	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить зарисовки произведений декоративно-прикладного искусства (художественной керамики) с применением различных графических средств. 2. Разработать проект росписи блюда в стилистике одного из керамических производств России.	2	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной керамики. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной керамики.	2	2,3
Тема 2.4. Фарфор.	Содержание 1. Фарфоровые изделия Востока, Европы и России. 2. Императорский фарфоровый завод. Д.И. Виноградов. 3. Завод Ф. Гарднера. 4. Заводы XIX – XXI веков.	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Собрать, систематизировать и проанализировать теоретический материал в процессе изучения истории становления центров фарфорового производства в России. 2. Составить формализованное описание произведения традиционного прикладного искусства (на примере народной игрушки).	4	
	СРС	2	2,3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями фарфора. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения фарфора. 		
Тема 2.5. Художественная мебель.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные приемы обработки дерева. 2. Типы и формы художественной мебели. 3. Расписная и лаковая мебель. 4. Наборное дерево. 5. Мебель из стекла, металла, кости и др. материалов. 	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собрать, систематизировать и проанализировать теоретический материал в процессе изучения истории развития стилей в мебельном искусстве. 2. Выполнить зарисовки образцов мебели с применением различных графических средств. 	4	
	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной мебели. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной мебели. 	2	2,3
Тема 2.6. Художественный металл.	<p>Содержание</p> <p>Драгоценные и др. металлы, способы их обработки. Литье, ковка, чеканка, гравировка, чернение и др. художественные приемы обработки металлов.</p>	1	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить картотеку иллюстраций с произведениями, выполненными в разных техниках обработки металла. 	2	

	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного металла. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного металла.	2	2,3
Тема 2.7. Ювелирное искусство.	Содержание 1. Древнерусское ювелирное искусство 2. Ювелирное искусство XVIII-XXI века. 3. Выдающиеся ювелиры России.	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Сформировать и совершенствовать навыки письменной речи в процессе искусствоведческого анализа художественно-стилистических особенностей произведений ювелирного искусства Древней Руси. 2. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей произведений ювелирного искусства современных мастеров-ювелиров.	4	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями ювелирного искусства. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения ювелирного искусства.	2	2,3
Тема 2.8. Художественная обработка камня.	Содержание Камнерезное искусство, виды минералов и органических веществ. Резьба по камню, кости, янтарию и пр. Художественные предприятия России. Гранильные мануфактуры. Выдающиеся мастера.	2	1
	Лабораторные занятия	-	-

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей произведений разных центров художественной обработки камня.</p>	4	
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по художественной обработке камня.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной обработки камня.</p>	2	2,3
Тема 2.9. Художественный текстиль.	<p>Содержание</p> <p>Виды текстиля. Материалы и технические приемы. Шелкоткачество. Парча и др. ткани. Ситценабивная промышленность. Виды художественных изделий.</p>	1	1
	<p>Лабораторные занятия</p>	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Собрать, систематизировать и проанализировать теоретический материал в процессе изучения истории развития художественного текстиля.</p>	2	
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по художественному текстилю.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного текстиля.</p>	1	2,3
Тема 2.10. Гобелены и шпалеры.	<p>Содержание</p> <p>Петербургская шпалерная мануфактура. Шпалеры в России.</p>	1	1
	<p>Лабораторные занятия</p>	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Составить формализованное описание шпалер Петербургской шпалерной мануфактуры (представленных на экспозиции Государственного Эрмитажа).</p>	2	

	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по гобеленам и шпалерам. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретной шпалеры/гобелена. 	1	2,3
Тема 2.11. История костюма.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм Древней Руси. 2. Костюм XVIII-XXI века. 	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей народного и светского костюма XIX в. 	4	
	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по костюму Древней Руси и XVIII-XXI вв. 3. Выполнить искусствоведческий анализ костюмов Древней Руси и XVIII-XXI вв. 	2	2,3
Тема 2.12. Художественный интерьер.	<p>Содержание</p> <p>Развитие художественного интерьера в XVIII-XXI века. Художественные стили и интерьер. Синтез искусств в интерьере.</p>	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить зарисовки художественного интерьера с применением различных графических средств. 	4	
	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по художественному интерьеру. 	2	2,3

	3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного художественного интерьера.		
Тема 2.13. Прикладное искусство в XXI веке.	Содержание Современное состояние художественной промышленности и декоративно-прикладного искусства. Императорский фарфоровый завод.	1	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить академическое чтение оригинальных научных источников по современным проблемам развития прикладного искусства и художественной промышленности. 2. Составить творческое эссе по современным тенденциям бытования и перспективам развития прикладного искусства и художественной промышленности в России.	2	
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по современным проблемам декоративно-прикладного искусства. 3. Выполнить искусствоведческий анализ современного произведения конкретного вида декоративно-прикладного искусства.	2	2,3
	Всего	246	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
3. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387-400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).
4. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2017).
5. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 160 с.
6. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 162 с.
7. *Куракина И.И.* Теория и история ТПИ в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. Ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Дополнительные источники:

1. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие для вузов / под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005.
2. *Богатырев П.Г.* Вопросы теории народного искусства / - М.: Искусство, 1979
3. Богородская игрушка и скульптура XIX -XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ. - СПб.:PalaceEditions, 2008.
4. *Богуславская И.Я.* Декоративная живопись. Жостово. – М., 1994
5. *Богуславская И.Я.* Русская народная игрушка. – СПб, 2002
6. *Богуславская И.Я.* Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. –PalaceEditions, 2009
7. Вопросы культурологии. 2013. №8. Спецвыпуск к 10-летию ВШНИ
8. *Глебушкин С.А.* Традиционный русский костюм XIX -XX веков из собрания Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2008
9. *Григорьева Н.С., Дулькина Т.И.* Керамика Гжели. – М., 1988
10. *Гуляев В.А.* Русские художественные промыслы 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1985

11. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. - М., 2002
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984
13. Женский народный костюм XVIII-XIX века. Авторы вст. ст. Сорокина М.А., Крестовская Н.О. СПб, PalaceEditions, 2013.
14. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй. – М., 1996
15. Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино. – М., 1995
16. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. Научно-методическое пособие. М., 1999
17. Максимович В.Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России – М., 2000.
18. Максимович В.Ф. Традиционное прикладное искусство России. СПб, 2007
19. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом - М.: Интербук-бизнес, 2011.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – Л., 1985
21. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. - Л., 1978
22. Основы теории художественной культуры: уч.пособие / под ред. Л.М. Мосоловой – СПб.: Лань. 2001
23. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / - М.: Интербук-бизнес, 2001.
24. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М :Интербук-бизнес, 2006
25. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв.-М., 2003
26. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. Л., 1971
27. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. - М :Интербук-бизнес, 2003.
28. Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера. – М., 2002
29. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России. Учебник. - СПб, 2009
30. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства Учеб.курс. – СПб., 2004
31. Тарановская Н. В. Русские прялки.- СПб, 2001
32. Тарановская Н.В. О принципах научного анализа произведений народного искусства// Из истории собирания и изучения народного искусства. Сборник научных трудов. Л., 1999.
33. Тихомиров С.А. Особенности организации работы будущих специалистов-искусствоведов на учебно-ознакомительной практике // Альманах современной науки и образования. 2011. №11(54). С.119-122. <http://www.gramota.net/materials/1/2011/11/40.htm>
34. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / - СПб.: Искусство, 1995.
35. Яковлева Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства. Уч-метод. Пособие для вузов- М., 2004

Интернет-ресурсы

Лаковая миниатюрная живопись:

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnandom.ru/musey/lakovaya-miniatiyura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnandom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnJhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennyye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная вышивка:

10. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Роспись по дереву:

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenohloma.com/> (хохломотская роспись)
17. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломотская роспись)

Художественная керамика

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

Ювелирное искусство

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
20. <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение

квалификации;	<p>специальной терминологией);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентирование в содержании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; • Создание художественно-выразительных произведений традиционного прикладного искусства с опорой на исторические традиции.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений,

	<p>умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль изготовления изделий – соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).