

Министерство образования и науки РФ
Рязанский филиал федерального государственного образовательного учреждения высшего
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Утверждена
на Совете филиала
от 28 августа 2017 года
протокол №01
Директор Плавинская Л.С.



Рабочая программа
преподавателя дополнительного образования
«Детской школы дизайна»

Составитель:
преподаватель дополнительного образования
Анисина Светлана Юрьевна

Рязань 2017

Цель программы: формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей на занятиях ДПИ и в изобразительной деятельности

Задачи программы:

1. Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
2. Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;
3. Пробудить у детей желание делать рисунок или предметы ДПИ своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
4. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности;
5. Развивать исполнительские умения и творческие способности;
6. Формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственного и сверстников;
7. Содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепки;
8. Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
9. Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
10. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
11. Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);
12. Развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю (1 занятие - ИЗО, 2 занятие - ДПИ) продолжительность занятий составляет 45 минут. Занятия проходят с

сентября по май включительно. Общее количество учебных занятий в год - по рисованию и ДПИ – 72 академических ч. для каждой возрастной группы. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза в год (первичный – в сентябре, и итоговый – в мае).

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изодетельность ребёнка.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
составлена на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»
под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности на занятиях ДПИ идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности; - развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с

использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием, рисование ладошками, лепка из сухой глины.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Методы и приёмы работы с детьми:

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы: Участие в выставках и конкурсах рисунков (на пример конкурс «Мещерские узоры» проводимый Рязанским филиалом ВШНИ), украшение интерьера учебного кабинета к праздникам, к Дням открытых дверей и др.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в Рязанском филиале ВШНИ, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета, тонированная бумага.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Пастель художественная.
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.

12. Клей ПВА.
13. Аптечный парафин или восковые свечи.
14. Пэт (безопасный аналог акрилового стекла)
15. Картон
16. Глина
17. Скульптурный пластилин
18. Тесто соленое
19. Разноцветная шерсть для валяния
20. Ткань искусственный шелк
21. Ткань лен
22. Ножницы

- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Тематическое планирование «Детской школы дизайна»

на 2017 - 2018 учебный год.

группа 5 -6 лет

№ п/п	Тема занятия	Содержание.	
		Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.	1
2	«Воздушные шарики»	Коллективная работа. Рисование примакиванием кусочком поролона, гуашь.	2
3	«Мои волшебные ладошки»	Введение в технику рисования ладошками. Рисование ладошками, акварель, гуашь	2
3	«Петушок – золотой гребешок»	Лепка петушка, глина, гуашь	2
4	«Праздничный букет»	Коллективная работа. Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, пастель, маркер.	2
5	«Волшебные листья»	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения, введение в технику печатания листьями.	2
6	«Осенние листья»	Рисование листьев на ткани в технике «Холодный батик»	2
7	«Капелька за капелькой»	Знакомство с техникой «Набрызг». Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.	2
8	«Листья рябины»	Конструктивное рисование листа рябины, цветные	2

		карандаши.	
9	«Овощи»	Рисование с натуры овощей различных по цвету и форме. Акварельные краски.	2
10	«Вкусно и полезно!»	Рисование фруктов. Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «По-сырому» акварель.	2
11	«Натюрморт»	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов и овощей. Коллективная работа. Гуашь, акварель, пастель	2
12	«Натюрморт»	Лепка фруктов и овощей. Глина, гуашь	2
13	«Новогодний сувенир»	Картины из шерсти для валяния изображаем собачку	2
14	«Новогодняя елка»	Соленое тесто, гуашь	2
15	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу ребёнка. Использование знакомых способов и техник рисования.	2
16	«Снегурочка и Дед Мороз»; «Профессии»	Схематичное изображение фигуры человека	2
17	«Рождественская ночь»	Техника «Граттаж»	2
18	«Рисование птиц»	Конструктивное рисование птиц. Акварель.	2
19	«Февральская лазурь»	Рисование по ткани в технике «Холодный батик»	2
20	«Весенний букет»	Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши, маркер.	2

21	«Котёнок и щенок»; «Утёнок»; «Зайка»; «Белочка»	Рисование способом сухая кисть. Гуашь.	2
22	«Пасхальный сувенир»	Декоративная роспись деревянных яиц	2
23	«Портрет»	Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. Смешанные техники.	2
24	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель, гуашь.	2
25	«Рисование бабочек»	Знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь, лист бумаги сложенный пополам.	2
26	«Подводный мир», «Сказочная птица»	Знакомство с техникой «Монотипия от стекла». Гуашь, орг. стекло.	2
27	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера	2
28	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Подготовка к конкурсу «Мещерские узоры»	1

группа 6-7 лет

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1	«Листья осени»	Рисуем в техниках «Графарет» Реальные цвета осени и вымышленные цвета.	2

2	«Овощи с натуры»	Натюрморт из овощей.	2
3	«Цветы и фрукты»	Натюрморт из фруктов и цветов	2
4	«Ветки рябины в вазе»	Рисование с натуры. Гроздья рябины рисуются с помощью «Пальчиковой техники».	2
5	«Золотая осень»	Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Васильева, Шишкина. Разные техники: гуашь, монотипия, пастель	2
6	«Астры в вазе»	Картина из разноцветной шерсти для валяния	1
7	«Кленовый лист»	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель, цветные мелки.	2
8	«Грибы в корзине»	Натюрморт из грибов.	1
9	«Осень»	Холодный батик, рисование панно по шелку	1
10	«Клоун в цирке»	Изображение фигуры человека.	2
11	«Мир животных»	Изображение фигур животных с детёнышами.	2
12	Роспись стеклянного сосуда.	Декоративное рисование. Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.	2
13	«Дымковская игрушка», «Плещковская игрушка», «Скопинская игрушка»	Лепка фигурок из глины	2
14	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птиц, картинка с изображением синиц. Тонированная бумага, цветные	1

		карандаши.	
15	«Мы с мамой лепим снеговика»;	Схематичное изображение фигуры человека «Зимние виды спорта» и др.	8
16	«Дюймовочка»	Знакомство с иллюстрацией. Рисунок к сказке. Смешанные техники.	2
17	«Расписная посуда»	Роспись деревянной посуды в выбранной технике : Хохлома, Гжель	3
18	«Подводный мир»; «На другой планете»	Продолжаем знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь, «Автомобиль будущего»	5
19	«Мой город днём и ночью»	Техника рисования « Граттаж» (процарапывание покрытия из туши) Фотоматериалы с видами Рязани	2
20	«Кошка с котёнком»	Знакомство с техникой «Рисование по сырой бумаге».	1
21	«Близнецы» «Отражение в воде»	Знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь,	3
22	«Белая берёза»	Иллюстрация к стихотворению С.Есенина «Белая берёза» Бумага тонированная, цветные карандаши.	1
23	«Орнамент из снежинок»	Декоративное рисование.	1
24	«Моя любимая кукла Петрушка, Красная шапочка»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы.	4
25	«Подарок любимой маме и бабушке»	Портрет. Знакомство с портретным жанром	2

26	«Комнатные растения»	Бумага тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение в кашпо.	2
27	«Образ весёлый и образ грустный»; «Образ добрый образ злой»	Портрет. Продолжаем знакомство с портретным жанром (основы цветоведения, чистые и грязные цвета). Передача настроения с помощью линии и цвета.	2
28	«Ночной пейзаж»	Знакомство с техникой «Граттаж»	2
29	«Салют над городом»	Бумага тонированная тёмного оттенка. Рисуем в технике «Набрызг».	1
30	«Весенние цветы»	Техника «Холодный батик»	4
31	«Открытка к празднику»	Знакомство с техникой «Цветные ниточки»	2
32	«Ветки мимозы»; «Ветки сирени»	Техника «Рисование по сырой бумаге».	2