

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**РЯЗАНСКИЙ ФИЛИАЛ «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ  
(ИНСТИТУТ)»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Отделением, протокол № 01  
от 28 августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСОВ**

**Дисциплина: Основы кружевоплетения**

**Составитель: Христоробова Д.Ю., преподаватель**

**Рязань, 2017**

## Содержание курса «Основы кружевоплетения»

Уровень подготовки: начальный

№	Наименование раздела курса	Содержание раздела в дидактических единицах	Кол-во часов
1.	<p><b>Раздел 1.</b> Основные приемы и элементы кружевоплетения</p> <p>Тема 1.1 Плетешок. Плетешок с отвивными петлями.</p>	<p>Художественное кружевоплетение как уникальный вид традиционного прикладного искусства. Материалы, применяемые для изготовления коклюшечного кружева. Структура программы и её содержание. Учебно-производственные мастерские для производственного обучения, организация рабочего места: подготовка оборудования к работе. Правила поведения в учебной мастерской. Правила техники безопасности. Ознакомление с профессиональной гигиеной: чистота рук, наволочки на подушке, покрывашки, своевременное мытьё коклюшек, чистота булавок. Оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, их назначение, подготовка к работе. Тренировочные упражнения по освоению приемов навивания нитей на коклюшки.</p> <p>Основные приемы исполнения художественного кружевоплетения, их краткая характеристика.</p> <p>Основные приёмы плетения – «перевить», «сплести». Их характеристика.</p> <p>Практическое задание: выполнение тренировочных упражнений по освоению основных приемов плетения.</p> <p>Основной элемент кружева – плетешок. Отвивная петля как украшающий элемент плетешка и, элемент, придающий форму. Применение плетешка в кружевных изделиях. Особенности выполнения приёмов плетения. Требования к качеству исполнения учебного задания. Ликвидирование обрыва нити, замена нити.</p> <p>Практическое задание: освоение приемов исполнения плетешка и плетешка с отвивной петлёй.</p>	8
2.	Тема 1.2. Изучение приемов исполнения	<p>Сетка как один из основных элементов кружевоплетения. Её применение в изготовлении различных кружевных</p>	8

	сетки	изделий. Требования, предъявляемые к качеству исполнения сетки. Возможные виды брака и способы их ликвидации.  Практическое задание: исполнение сетки.	
3.	Тема 1.3. Выполнение полотнянки и ее разновидностей	Полотнянка и приемы её исполнения. Различные виды полотнянки: полотнянка без перевива пар, полотнянка с перевивом крайних долевых пар, полотнянка с перевивом всех пар, полотнянка «за пару». Отличия исполнения полотнянки в разных центрах кружевоплетения.  Практическое задание: выполнение разновидностей полотнянки на примере традиционных видов михайловского кружева: городки, кирпичики, двурядка, полотнянка с косичкой.	16
4.	Тема 1.4. Освоение приемов исполнения насновки	Насновка – основной элемент кружева, ее роль в композиции кружевного изделия. Приемы исполнения насновки. Виды насновок.  Практическое задание: освоение приемов исполнения насновки.	8
5.	<b>Раздел 2. Виды переплетений</b>  Тема 2.1. Выполнение «Простой решётки в пол-заплёта»	«Простая решетка в пол-заплёта», ее характеристика. Основные приемы исполнения «Простой решётки в пол-заплёта».  Практическое задание: освоение приемов исполнения «Простой решётки в пол-заплёта». Выполнить образец простой решётки в пол-заплёта, ширина прошвы - 2,5см, длина - 15 см.	8
6.	Тема 2.2. Исполнение «Простой решётки в полный заплёт»	«Простая решетка в полный заплёт», ее характеристика. Основные приемы исполнения «Простой решётки в полный заплёт».  Практическое задание: освоение приемов исполнения «Простой решётки в полный заплёт». Выполнить образец простой решётки в полный заплёт, ширина прошвы - 2,5см, длина - 15 см.	8
7.	Тема 2.3. Выполнение «Московской решётки»	«Московская решетка», ее особенности. Основные приемы исполнения «Московской решётки».  Практическое задание: освоение приемов исполнения «Московской решётки». Выполнить образец Московской решётки, ширина прошвы – 2,5см, длина – 25 см.	8

8.	<p><b>Раздел 3. Парная техника плетения</b></p> <p>Тема 3.1. Выполнение прошвы с пауком.</p>	<p>Парная техника плетения. Краткая характеристика: орнамент, количество пар, основные элементы, виды переплетений, виды кружев по ширине, по плотности. Виды кружев парной техники плетения в зависимости от составных частей – «Прошва», «Край», «Аграмант». Виды кромок в парном кружеве. Виды мысков в парном кружеве. Требования к качеству исполнения. Применение мерного кружева парной техники плетения. Отличие парного кружева ручной работы от машинного.</p> <p>«Край» как кружево парной техники плетения. Особенности его исполнения. Требования к качеству исполнения.</p> <p>Практическое задание: выполнение прошвы с пауком штрина кружева 3-4 см, длина 18-19 см.</p>	8
9.	Тема 3.1. кружева-края «Павлинка»	Практическое задание: выполнение кружева-края «Павлинка» , ширина кружева 3,5-4 см, длина 18-19 см.	8
10.	<p><b>Раздел 4. Кружево сцепной техники плетения</b></p> <p>Тема 4.1. Выполнение вилюшки</p>	<p>«Вилюшка» как основа сцепной техники плетения. Особенности её исполнения. Требования к качеству исполнения вилюшки.</p> <p><i>Практическое задание:</i> Тренировочные упражнения по выполнению поворотов вилюшки, сцепок. Выполнить по сколку 3-4 поворота вилюшки, шириной 4 см.</p> <p>Приемы выполнения скани, её разновидности. Скань. Виды скани: сканевая нить; верёвочка двухсторонняя, односторонняя; ёлочка двухсторонняя, односторонняя. Применение скани в кружевных изделиях, её значение. Требования к качеству выполнения скани.</p> <p><i>Практическое задание:</i> тренировочные упражнения по выполнению скани и ее разновидностей. Продолжить выполнение вилюшки с использованием скани 5 видов – 6 -7 поворотов вилюшки. В итоге практическое задание будет включать 10 поворотов вилюшки, шириной 4 см, длиной 20 см.</p>	16
11.	Тема 4.2. Простой сувенир сцепной техники плетения	<p>Практическое задание: выполнение цветка сцепной техники плетение с заполнением из насновок или паучка. Выполнение зашивки без участия ходовой. Приемы исполнения зашивки «Петлевой без участия ходовой пары»</p> <p>Зашивка. Виды зашивок. Способ выполнения «Петлевой зашивки без участия ходовой пары». Требования к качеству исполнения.</p>	16

		Возможные виды брака и способы его предотвращения.	
12.	<b>Тема 4.3. Выполнение оплётки с решёткой (огурец)</b>	<p>Изучение приёмов исполнения: зашивки «Петлевой без участия ходовой пары», плетешковой решётки, плетешковой окружности, «паучка» сцепной техники плетения. Решётки сцепной техники плетения. Их значение. Краткая характеристика. Способ выполнения – рядами, восьмёрками, длинными плетешками и накладными кругами. Применение решёток сцепной техники плетения в кружевных изделиях. Требования к качеству исполнения решёток.</p> <p><i>Практическое задание:</i> выполнение образца, размером 10/10 см, включающего 3 основных элемента кружева - полотнянку, плетешок с использованием отвивных петель, насновку; вид переплетения – паучёк (круглый, квадратный), скань – ёлочку двухстороннюю, зашивку «Петлевую без участия ходовой пары».</p> <p><i>Практическое задание:</i> освоение технических приемов выполнения зашивки на примере исполнения решётки, размером 10/10 см</p> <p>Приемы выполнения «паучка» сцепной техники плетения</p> <p>Характеристика технических приемов исполнения «паучка» сцепной техники плетения. Виды паучков в сцепной технике плетения.</p> <p><i>Практическое задание:</i> тренировочные упражнения по выполнению сцепного паучка (круглого, квадратного), на примере исполнения решётки 10/10 см.</p>	20
13.	<b>Тема 4.5. Подстаканник</b>	<p>Изучение дополнительных элементов кружевоплетения. Совмещение парной и сцепной техники плетения.</p> <p>Задание: выполнение подстаканника диаметром 16 см. Качественное выполнение зашивок. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.</p>	30
<b>Итого</b>			172

Оборудование и инструменты:

Оборудование: подушка (валик), подставка (козлы), коклюшки (12 пар).

Инструменты: Ножницы маникюрные, Крючок (№ 0,5)

Приспособление: накол

Для сколка (схемы для плетения) – картон.

Булавки – типа «гвоздик», булавки с шариком

Нити: мулине или ирис разных цветов (в зависимости от желаемых цветов образцов) - для выполнения образцов парной техники плетения: красные, синие, желтые, зеленые, белые, черные и т.д.

ХБ, льняные нити – для выполнения образцов сцепной техники плетения – серые, белые, черные.