

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Рязанского филиала  
Высшей школы народных искусств (института)  
С.Ю. Анисина  
30 августа 2012 года



**Положение о промежуточных (текущих) просмотрах**

Промежуточные (текущие) просмотры представляют собой одну из форм промежуточного контроля за выполнением студентами учебных заданий по общепрофессиональным (художественным) дисциплинам. Одновременно их проведение позволяет контролировать и своевременно анализировать учебно-воспитательную работу преподавателей кафедр рисунка, живописи, скульптуры.

1. Содержание просмотров

- а) Определение соответствия характера учебных постановок темам, содержащимся в учебных программах и утвержденных в учебно-тематических планах.
- б) Осуществление контроля за своевременным выполнением учебных заданий в соответствии с календарно-тематическими планами.
- в) Определение соответствия выполненных учебных заданий требованиям учебных программ Высшей школы народных искусств.
- г) Объективная оценка каждой отдельной работы, выполненной студентом, учитывая критерии оценок.
- д) Анализ представленных учебных работ и ознакомление студентов с замечаниями и рекомендациями преподавателей по исправлению ошибок и дальнейшему ведению работы над учебным заданием.

3. Подготовку к просмотру проводит преподаватель, ведущий занятия в данной учебной группе, с участием старосты группы и обучающихся студентов.

4. Промежуточные просмотры проводятся в аудиториях и рекреациях во время или в перерыве между занятиями в каждой конкретной группе.

5. Просмотры проводятся по предварительно составленному графику, согласованному с каждым преподавателем о времени и месте проведения просмотров в конкретной группе.

6. График просмотра утверждается проректором по учебной работе и вывешивается за неделю до просмотра на доску объявлений.

7. Регламент просмотра каждой группы студентов – 10-15 минут.

8. Просмотр и оценка работ преподавателем проходит в присутствии всех студентов учебной группы.

9. Оценка текущих заданий выставляется преподавателем, ведущим занятия в данной учебной группе, по окончании каждой темы в соответствии с календарно-тематическим планом, с обсуждением каждой работы и обсуждением оценки. Обязательно участие куратора курса или классного руководителя, заведующего соответствующей кафедрой.

10. На промежуточном просмотре в группе возможно присутствие проректоров по художественной подготовке, учебной и методической работе