

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Рязанский филиал «Высшая школа народных искусств (академия)»

Отделение художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала протокол № 8
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ
директор Рязанского филиала


Л.С. Плавинская
27.03.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(вид – художественное кружевоплетение)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Рязань
2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля 01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественное кружевоплетение).

Организация-разработчик:

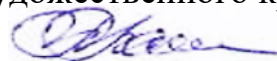
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования Рязанский филиал «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик:

Христолюбова Дарья Юрьевна, кандидат педагогических наук, преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественно-научных дисциплин.

Согласовано

Зав. кафедрой художественного кружевоплетения



_____ к.п.н., Лапшина Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(вид профессиональной деятельности – художественное кружевоплетение)**

МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественное кружевоплетение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность.

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, включающими в себя способность в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий и отдельных кружевных предметов;
- разработки графического и колористического решения кружевных декоративных композиций;
- пользования специальной литературой;
- составления технологических карт к разработанным художественно-графическим проектам кружевных изделий;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании кружевных изделий;
- применять основные композиционные законы при проектировании и исполнении на бумаге кружевных изделий;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях художественного кружевоплетения в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские проекты с композиционным решением изделия на основе традиций и современных требований к художественному кружевоплетению;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- применять законы и правила при выполнении зарисовок кружевных мотивов и эскизов кружевных изделий;
- применять законы и правила композиции при разработке композиционного решения кружевного изделия;
- последовательно вести работу при выполнении эскизов композиционного решения кружевного изделия, отрисовки в натуральную величину, технического рисунка, сколка и художественно-графического проекта, нарисованного на планшете;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении кружевных изделий;
- основные методы и способы проектирования кружевных изделий;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и традиционным народным промыслам;
- профессиональную терминологию;
- основные законы композиционного решения в заданной плоскости;
- основы линейно-конструктивного построения;
- основы работы с цветом и цветовыми сочетаниями при создании художественно-графического проекта композиционного решения кружевного изделия.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 01:

Всего – 746 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, включая: аудиторную учебную работу обучающегося – 338 часов (обязательных учебных занятий): лекций – 32 часа; практических занятий – 306 часа;
- внеаудиторную самостоятельную учебную работу обучающегося – 228 часов.
- учебная практика 180 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
01«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественное кружевоплетение)**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности – Творческая и исполнительская деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика Производственная практика
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)			Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	
			Всего, часов	Лекции, часов	в т.ч. практические часы		
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	58	32		32	18	8
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Основы композиции	50	36	14	22	10	4
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. Проектирование	494	270	18	252	200	24
	Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе – пленэр»	144					
	Всего:	746	338	32	306	228	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала. Теоретические занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК 01.02 Технический рисунок	<i>Содержание</i>	50	
Тема 1.1. Общие сведения о графическом изображении основных элементов кружевоплетения в михайловском кружеве. Графическое изображение основных элементов кружевоплетения.	Вводная лекция. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технический рисунок». Практические занятия: выполнение прямых линий, полукругов и окружностей от руки. Выполнение технических рисунков основных элементов кружевоплетения – нарисовать на листе миллиметровой бумаги форматом А4, с расстоянием в 2 см друг от друга, технические рисунки плетешка, цепочки из насновок, полотнянки со сменой ходовой пары шириной 1 см, полотнянки в перевив всех пар 1,5 см, полотнянки «городки», сетки. Инструменты и материалы: миллиметровая бумага форматом А4, карандаши НВ, В, В 2, В 4, ластик.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: продолжить выполнение технических рисунков основных элементов кружевоплетения, характерных для михайловского численного кружева.	2	3
Тема 1.2 Графическое изображение вилюшки	Вводная лекция. Кружево сцепной техники плетения Рязанской области. Характеристика сцепной техники плетения. Ассортимент кружев сцепной техники плетения. Особенности технического рисунка кружева сцепной техники плетения. Вилюшка как основа сцепной техники плетения. Правила выполнения технического рисунка вилюшки в рязанском кружеве. Практические занятия: выполнение технического рисунка вилюшки. Инструменты и материалы: миллиметровая бумага форматом А 4, карандаши НВ, В, В 2, В 4, ластик	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: продолжить выполнение технического рисунка вилюшки	2	3

Тема 1.3. Графическое изображение фоновых решеток	Фоновые решетки цепной техники плетения, их характеристика. Виды решеток. Решетка как фон для основного узора в кружеве цепной техники плетения. Правила выполнения технического рисунка фоновых решеток цепной техники плетения и размещение их в свободном от орнамента пространстве. Практические занятия: выполнение технических рисунков фоновых решёток. Инструменты и материалы: миллиметровая бумага форматом А4, карандаши НВ, В, В 2, В 4, ластик	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение выполнения технических рисунков фоновых решёток	2	3
Тема 1.4. Графическое изображение кружева численной техники плетения	Особенности изображения мерного кружева численной техники плетения. Правила выполнения технического рисунка прошвы, края и аграманта. Особенности исполнения сколка. Практические занятия: выполнение технических рисунков кружевного края, прошвы и аграманта в заданном листе. Инструменты и материалы: миллиметровая бумага форматом А4, карандаши НВ, В, В 2, В 4, ластик	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение выполнения технических рисунков прошвы, края и аграманта в численной технике плетения	2	3
Тема 1.5. Графическое изображение кружева многопарной техники плетения (скопинское, журавинское)	Кружево многопарной техники плетения, его характеристика. Виды решеток. Решетка как фон для основного узора в кружеве многопарной техники плетения. Правила выполнения технического рисунка кружева многопарной техники плетения. Практические занятия: выполнение технического рисунка решеток: простой, московской, прошвы с пауком, квадратной решетки. Инструменты и материалы: миллиметровая бумага форматом А 4, карандаши НВ, В, В 2, В 4, ластик	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение выполнения технического рисунка решеток.	2	3
Тема 1.6. Графическое изображение многопарного сканого кружева	Выполнение технического рисунка многопарного сканого кружева. Основные принципы и правила построения технического рисунка мотива, прошвы и края. Особенности отображения скани на фоне простой решетки. Отрисовка скани. Практические занятия: выполнение техникий рисунка мотива, прошвы и края. Инструменты и материалы: бумага с разметкой форматом А4, карандаши НВ, В, В 2, В 4, ластик	3	2

	Самостоятельная работа обучающихся: завершение выполнения технического рисунка мотивов, прошив и края.	2	3
Тема 1.8. Графическое изображение салфетки-подстаканника	Выполнение технического рисунка салфетки-подстаканника. Поэтапное выполнение с особенностей изображения кружева в численной технике плетения. Основные принципы и правила построения технического рисунка салфетки-подстаканника. Подбор заполнения по центру салфетки; проставление точек накола согласно ширине полотнянки и заданной толщине нити, изображение ходовой пары. Практические занятия: последовательно выполнять все этапы при рисовании технического рисунка салфетки. Выполнение сколка. Инструменты и материалы: миллиметровая бумага форматом А4, карандаши НВ, В, В 2, В 4, ластик, лист кальки форматом А 4, гелиевая ручка, портновские булавки	11	2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение выполнения технического рисунка салфетки-подстаканника в численной технике плетения, соблюдая последовательность работы. Правильная передача на бумаге технологических особенностей выполнения кружева численной техники плетения. Завершение выполнения сколка подстаканника.	6	3
Промежуточная аттестацияЭкзамен			
Раздел 2. МДК 01.03 Основы композиции		46	
Тема 2.1. Художественный образ, средства его выражения	Вводная лекция. Основные понятия и законы композиции, их характеристика. Точка, линия, пятно как основные элементы организации плоскостной композиции. Понятия: «форма», «цвет», «фактура», «силуэт», «пропорция», «равновесие», «контраст», «стилизация», «симметрия», «асимметрия», «ритм», «акцент», «интервал», «тяжесть», «лёгкость», «гармония», «композиционный центр»	2	1
	Практические занятия: Подобрать, классифицировать иллюстративный материал	1	2
Тема 2.2. Статика, динамика	Определения статики и динамики. Характеристика понятий статики и динамики, в чём их отличия. Равновесие статическое и динамическое. Роль понятий в композиционном решении плоскости. Статика и динамика в композиционном решении кружевных изделий. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. <i>Задача:</i> приобретение первоначальных навыков исполнения композиционных построений, развитие умения создавать выразительный художественный образ на основе геометрических фигур правильной формы, привитие аккуратности в исполнении упражнения.	2	1
	Практические занятия:	1	2

	<p>1 упражнение - квадрат 10x10 см - равновесие геометрических тел в плоскости - статика, 2 упражнение - квадрат 10x10 см - равновесие геометрических тел в плоскости – динамика.</p> <p>В первом задании квадрат выполняются без покрытия фона. Во втором задании квадрат выполняются с покрытием фона.</p> <p>Инструменты и материалы: ватман, карандаш, линейка, ластик, циркуль, гуашь, палитра</p>		
	<p>СРС: изучение специализированной литературы, конспектов лекций. Эффективное усвоение учебной информации на практике. Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания "статика, динамика".</p>	1	3
Тема 2.3. Равновесие в полосе	<p>Равновесие как средство организации композиции. Виды равновесия. Пути организации равновесия. Равновесие в изобразительной плоскости. Симметрия и асимметрия как средство достижения композиционного равновесия. Цвет как одно из средств достижения равновесия. Равновесие в композиции кружевных изделий. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.</p>	2	1
	<p>Практические занятия: 1 упражнение – полоса 4x24 см – равновесие геометрических тел в полосе – статика, 2 упражнение – полоса 4x24 см – равновесие геометрических тел в полосе – динамика.</p> <p>В первом задании квадрат выполняются без покрытия фона. Во втором задании квадрат выполняются с покрытием фона.</p> <p>Инструменты и материалы: ватман, карандаши НВ. В2, В3, линейка, ластик, циркуль, набор гуаши, палитра, баночка под воду, кисти.</p>	3	2
	<p>СРС: изучение специализированной литературы, конспектов лекций. Эффективное усвоение учебной информации на практике. Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания «Равновесие в полосе».</p>	1	3
Тем 2.4. Ритм, раппорт	<p>Определения понятий: «Ритм», «Раппорт», «Акцент», «Интервал». Основные требования при построении ритмического ряда. Роль ритма в композиционном построении. Виды ритмичности. Цвет как одно из средств достижения ритмичности. Ритм в композиции кружевных изделий. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.</p>	1	1
	<p>Практические занятия: выполнение практического задания: две полосы 4 x 24 «Ритм, раппорт, акцент, интервал». Полоса под номером один выполняются без покрытия фона, полоса под номером два выполняются с покрытием фона.</p> <p>Инструменты и материалы: ватман, карандаши НВ. В 2, В 3, линейка, ластик, циркуль,</p>	4	2

	набор гуаши, палитра, баночка под воду, кисти		
	СРС: изучение специализированной литературы, конспектов лекций. Эффективное усвоение учебной информации на практике. Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания «Композиционный центр»	1	3
Тема 4.5. Композиционный центр	Определение композиционного центра, его характеристика. Виды организации композиционного центра. Цвет как одно из средств решения композиционного центра. Композиционный центр в кружевных изделиях. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания	2	1
	Практические занятия: выполнение практического задания из 4 квадратов 10x10 см: 1. «Свободное пространство» или «Композиционная пауза», 2. «Сгущение фигур», 3. «Форма», «Цвет», «Размер» 4. «Два композиционных центра» Инструменты и материалы: ватман, карандаши НВ. В2, В3, линейка, ластик, циркуль, набор гуаши, палитра, баночка под воду, кисти.	4	2
	СРС: изучение специализированной литературы, конспектов лекций. Эффективное усвоение учебной информации на практике. Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания «Композиционный центр»	1	3
Тема 2. 6. Линейные построения	Основы специальной композиции. Линия как важнейшее графическое средство в построении композиции. Характерные особенности линейных построений. Значение расстояния между линиями в композиционном построении кружевных изделий. Статичность и динамичность в построении линейного орнамента. Роль ритма и интервала в линейных построениях. Последовательность работы над выполнением учебных заданий.	1	1
	Практические занятия: Выполнение практических упражнений: «Линейные построения». Инструменты и материалы: листы писчей бумаги форматом А4, карандаши НВ. В2, В3, ластик	1	2
	СРС: изучение специализированной литературы, конспектов лекций. Эффективное усвоение учебной информации на практике. Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания «Линейные построения»	1	3
Тема 2.7. Деление круга на части	Значение круга в композиции кружевных изделий. Построение и деление окружности на одинаковые сегменты. Влияние правильного деления окружности на дальнейшее	1	1

	изображение цветочных мотивов. Последовательность работы над выполнением учебного задания		
	Практические занятия: выполнение практического упражнения: «Деление круга на части». Инструменты и материалы: листы писчей бумаги форматом А 4, карандаши НВ. В2, В3, ластик, транспортир, циркуль, линейка	1	2
	СРС: изучение специализированной литературы, конспектов лекций. Эффективное усвоение учебной информации на практике. Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания «Деление круга на части»	1	3
Тема 2.8. Копирование орнаментальных мотивов и составление орнаментальной полосы из мотивов сцепного кружева в сочетании с численным.	Выполнение зарисовок мотивов сцепного рязанского и численного михайловского кружева в масштабе 1/2. Копирование мотивов в натуральную величину. Копия как основа совершенствования мастерства будущего художника по художественному кружевоплетению. Значение и роль копирования в художественном кружевоплетении. Характер передачи стилевых особенностей михайловского и рязанского кружева. Правила исполнения копий.	2	1
	Практические занятия: выполнение практического упражнения: «Копирование орнаментальных мотивов» Составить орнаментальную полосу из мотивов сцепного и численного кружева. Инструменты и материалы: листы писчей бумаги форматом А 4, карандаши НВ. В2, В3, ластик	6	2
	СРС: изучение специализированной литературы, конспектов лекций. Эффективное усвоение учебной информации на практике. Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания «Копирование орнаментальных мотивов»	3	3
	Промежуточная аттестацияЭкзамен		
Раздел 3. МДК 01.04 Проектирование		470	
Тема 3.1. Проектирование кружевных изделий.	Вводная лекция. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Проектирование». Темы учебных заданий курса, цели и задачи курса, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к предоставляемому материалу на итоговую аттестацию. «Проектирование» как учебная дисциплина. Роль и значение дисциплины «Проектирование», связь с другими учебными дисциплинами. Содержание и основные	2	1

	<p>понятия. Значение индивидуально-проектной деятельности и коллективной художественно-творческой работы в создании одежды, аксессуаров или изделий для декоративного оформления интерьера.</p> <p>Русское кружевоплетение как художественное направление традиционного прикладного искусства. Виды кружевоплетения. Ассортимент кружевных изделий. Особенности проектирования плоскостных и объёмных изделий. Различия при построении композиции плоскостных и объёмных изделий. Формы, пропорции, размеры изделий. Понятие «план изделия», роль при составлении композиции. Симметрия, статика, динамика в композиционном решении кружевных изделий. Элемент, мотив, орнаментальные массы, свободное пространство – определения, сопровождающие ход художественно-творческой работы при создании проекта композиционного решения кружевного изделия. Законы и правила расположения орнаментальных масс в заданной плоскости кружевных изделий. Передача изображения на проекте в разных техниках кружевоплетения, традиционных для Рязанской области. Особенности построения композиционного решения изделий сцепной техники плетения с применением численной техники плетения. Композиционные особенности проектирования кружева в многопарной и многопарной сканой техниках плетения. Решение кружевной композиции с учётом основных материалов и технологических особенностей. Требования, предъявляемые к выполнению композиционных построений. Последовательность исполнения учебных заданий.</p> <p>Планшет, его масштаб, расположение композиционного решения кружевного изделия на плоскости планшета, рамки, подпись. Выбор колористического решения фона на планшете в соответствии с цветом, выбранным для выполнения композиции. Работа с иллюстративным материалом: альбомами, фотографиями, проектов кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места и соблюдение техники безопасности при выполнении учебных заданий</p>		
<p>Тема 3. 2. Разработка проекта салфетки 40 х 40 см в численной техники плетения михайловского кружева.</p>	<p>Вводная лекция. Выполнение кружевных изделий для декоративного оформления интерьера. Салфетка как законченное самостоятельное кружевное изделие. Формы салфеток. Салфетка круглая. Салфетка квадратная. Салфетка фигурная. Сочетание геометрического и растительного орнаментов. Сочетание кружева с тканью, ритм полос. Симметрия и асимметрия в композиционном построении круга, квадрата. Выстраивание угла в кружеве численной техники плетения. Колористическое решение художественно-графического проекта. Возможность применения скани, дополнительных элементов, выявляющих художественную идею. Понятия легкости и тяжести, ажурности и</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	плотности. Соотношение основного узора и фона в кружевном изделии. Технологическая карта художественно-графического проекта (технический рисунок, сколок) для дальнейшего исполнения в материале. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Основные требования к построению орнаментального решения в заданной плоскости. Работа с иллюстративным материалом: альбомами, фотографиями, проектов кружевных изделий отделения художественного кружевоплетения Рязанского филиала.		
	Практические занятия: разработать симметричное композиционное решение салфетки (40x40 см), включая сбор материала, зарисовки «планов изделия», эскизы с орнаментальным решением заданной «планом изделия» плоскости, отрисовки в натуральную величину композиционного решения салфетки, технический рисунок, сколок, художественно-графический проект и подпись под проектом. Выполнению художественно-графического проекта предшествует несколько этапов: выбор планшета нужного размера, натягивание листа ватмана, очерчивание рамки, покрытие бумаги подобранным колером, ксерокопирование кальки с отрисованной салфеткой, закрепление ксерокопии на планшете, передавливание контура орнамента с заполнениями. Инструменты и материалы: листы писчей бумаги форматом А4, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик, калька, гелиевая ручка, ватман, гуашь, кисточки № № 1-3, тушь, скотч молярный, клей ПВА, скотч прозрачный, кнопки	50	2
	СРС: изучение специализированной литературы; совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания. Выполнение те же заданий, которые выполнялись на учебных занятиях.	12	3
Тема 3.3. Разработка проекта воротника шириной 15 см в численной и сцепной техниках плетения	Вводная лекция. Выполнение кружевных аксессуаров. Краткие сведения из истории появления кружевных воротников. Воротник как украшающая деталь женского костюма. Виды воротников. Воротник классический. Воротник как отделка. Воротник стойка. Объёмный воротник (рюши, складки, накладные цветочные розетки). Формы воротников. Воротник цельный, воротник разъёмный. Значение кружевного изделия в костюме. Зависимость кружевного изделия от цвета и материала костюма. Особенности композиционного решения кружевного воротника. Комбинирование сцепной и численной техник плетения в одном изделии. Принципы построения основного узора и фона в заданной плоскости. Комплектность изделий художественного кружевоплетения. Технологическая карта художественно-графического проекта (технический рисунок, сколок) для дальнейшего исполнения в материале. Последовательность работы над	4	1

	выполнением учебного задания. Требования к практическому заданию. Работа с иллюстративным материалом: альбомами, фотографиями, проектов кружевных изделий отделения художественного кружевоплетения Рязанского филиала.		
	Практические занятия: разработать композиционное решение воротника в сцепной и численной техниках плетения шириной 15 см, включая: сбор материала, зарисовки «планов изделия», эскизы с орнаментальным решением заданной «планом изделия» плоскости, композиционные решения кружевного изделия на кальке с залитой тушью полотнянкой, отрисовкой численного кружева, отрисовкой в натуральную величину композиционного решения воротника, технический рисунок, сколок, художественно-графический проект и подпись под проектом. Выполнению художественно-графического проекта предшествует несколько этапов: выбор планшета нужного размера, натягивание листа ватмана, очерчивание рамки, покрытие ватмана подобранным колером, ксерокопирование кальки с отрисованной салфеткой, закрепление ксерокопии на планшете, передавливание контура орнамента с заполнениями. Инструменты и материалы: листы писчей бумаги форматом А 4, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик, калька, гелиевая ручка, ватман, гуашь, кисточки № № 1-3, тушь, скотч молярный, клей ПВА, скотч прозрачный, кнопки	50	2
	СРС: изучение специализированной литературы; совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания. Выполнение те же заданий, которые выполнялись на учебных занятиях.	28	3
Тема 3. 4. Проектирование изделий женской одежды. Разработка проекта блузы в сцепной и численной техниках плетения	Вводная лекция. Выполнение объёмных кружевных предметов одежды. Ассортимент женской кружевной одежды. Применение коклюшечного кружева в традиционной женской одежде и в современном костюме. Тенденции современной моды, отражение новаторских веяний в искусстве художественного кружевоплетения. Кружевная блуза как часть современного костюма. Виды блуз. Формы. Размеры. Детали. Особенности построения композиции в объёмных (лежащих по фигуре) кружевных изделиях. Особенности кроя и соответствие расположения основного узора, требования к композиционному решению. Комбинирование численной и сцепной техник плетения в одном изделии. Плотность декоративной одежды. Колористическое решение. Особенности материала, предполагаемого к исполнению данного изделия. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к его исполнению. Работа с иллюстративным материалом: альбомами, фотографиями, проектов кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (институт).	6	1

	<p>Практические занятия: разработать композиционное решение полочки блузы в сцепной и численной техниках плетения (выкройка предоставляется преподавателем), включая: сбор материала, зарисовки «планов изделия», эскизы с орнаментальным решением заданной «планом изделия» плоскости, композиционные решения кружевного изделия на кальке с залитой тушью полотнянкой и численным кружевом, отрисовки в натуральную величину композиционного решения полочки блузы с заполнениями, численным кружевом и фоновой решёткой.</p> <p>Инструменты и материалы: листы писчей бумаги форматом А 4, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик, калька, гелиевая ручка, кисточки № 2 и № 3, тушь</p>	84	2
	<p>СРС: изучение специализированной литературы; совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания. Выполнение те же заданий, которые выполнялись на учебных занятиях</p>	56	3
<p>Тема 3.5. Создание высокохудожественного кружевного изделия технике плетения, традиционной для Рязанской области</p>	<p>Вводная лекция. Дипломное проектирование. Создание высокохудожественного кружевного изделия. Положение о дипломном проектировании, требования. Традиции художественного кружевоплетения Рязанской области и современный дизайн одежды. Применение новых технологических приёмов и материалов в разработке и исполнении уникального кружевного изделия. Проектирование авторского кружевного изделия повышенной сложности. Целостность проектируемого изделия. Тематика дипломного проектирования. Конструктивное решение модели. Колористическое решение. Последовательность выполнения дипломного проектирования. Требования к выполнению дипломного проекта от сбора материала и выбора темы до исполнения изделия в материале. Значимость создания высокохудожественного изделия традиционного прикладного искусства в развитии и сохранении русской культуры. Создание качественного сколка на основе разработанного технического рисунка дипломного проекта кружевного изделия. Роль и значение образцов для планирования дальнейшей работы: выполнение дипломного изделия в материале с продуманным колоритом и последующее выполнение художественно-графических проектов на планшетах.</p>	4	1
	<p>Практические занятия: разработать высокохудожественное кружевное изделие в соответствии с традициями кружевоплетения Рязанской области. Разработать композиционное решение кружевного изделия, включая сбор материала, зарисовки «планов изделия», эскизы с орнаментальным решением заданной «планом</p>	68	2

	изделия» плоскости, композиционные решения кружевного изделия на кальке с залитой тушью полотною, отрисовки в натуральную величину композиционного решения кружевного изделия с заполнениями и фоновой решёткой. Инструменты и материалы: листы писчей бумаги форматом А4, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик, калька, гелиевая ручка, кисточки № 2 и № 3, тушь		
	СРС: изучение специализированной литературы; совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания. Выполнение тех же заданий, которые выполнялись на учебных занятиях	104	3
	<i>Промежуточная аттестацияэкзамен</i>		
	Учебная практика (по ПМ 01) Практика для получения первичных профессиональных навыков	36	1,2
	Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе – пленэр»	144	
	<i>Итоговая аттестацияэкзамен</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся	228	
Всего:		746	

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественное кружевоплетение)**

4.1. Материально-техническое обеспечение программы модуля

Учебная аудитория, кабинет профессиональных дисциплин (мастерская) для проведения лекционных и практических занятий по художественному кружевоплетению, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: TV-оборудование, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья, подставки под валики (козлы), валики для кружевоплетения, шкаф с образцами работ.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, планшеты с выполненными образцовыми проектами.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

Мастерская располагается по адресу: 390046, город Рязань, ул. Есенина, д. 112, № 19.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Лапина Ю.Е. Проектирование (Киришское кружево) Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид - художественное кружевоплетение) / Ю.Е. Лапина – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018.
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина, В.Ф. Максимович – Санкт-Петербург:2014.

3. Лапина Ю.Е., Максимович В.Ф. Технический рисунок. Учебник по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Ю.Е. Лапина, В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.
4. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144 с.
5. Христолюбова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, рязское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – Санкт-Петербург: ВШНИ – 2016. – 37 с.
6. Христолюбова, Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение) / Д.Ю. Христолюбова – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 80 с.

Учебники из списка могут быть использованы при обучении студентов СПО в меньшем объёме и с упрощением учебных заданий.

Дополнительные источники:

1. Власова И. Проектирование сколков коклюшечного кружева. Петрозаводск: Verso, 2013.
2. Каталог выставки "Кружево и веера из собрания Государственного музея-заповедника "Павловск"", 2018.
3. Каталог выставки "Фантазии в нитях. Кружево и стекло Западной Европы XVI-XIX вв", Эрмитаж, 2018.
4. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. 132 с.
5. Лапина Е.А., Максимович В.Ф, "Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института)". Спб, 2017.
6. Михайловское кружево: из коллекции РИАМЗ: альбом-путеводитель / Авт. Сост. О.М. Сахарова. – Рязань, РИАМЗ, 2017. – 72 с.
7. Смирнова, Д.А. Каталог выставки «Кружево судьбы» / Д.А. Смирнова. – Рязань: 2015
8. Христолюбова Д.Ю. Традиционное прикладное искусство Рязанской области: художественное кружевоплетение. Методическое пособие для преподавателей дополнительного и предпрофессионального образования / Д.Ю. Христолюбова. – СПб: ВШНИ (а), 2019. – 79 с.
9. Шапиро Б. Л. История кружева как культурный текст. – Москва: «Новое литературное обозрение», 2018. – 500 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://zen-designer.ru/need?start=10>
2. <http://zen-designer.ru/need/15-vyshivka-rubakh-i-raspashnoj-odezhdy?start=1>
3. <https://ornamentov.net/ornamenty.html>
4. cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и-узоры/
5. [узоры/cliparti.jimdo.com/главная/растровый.../русские-орнаменты-и-узоры/](http://cliparti.jimdo.com/главная/растровый.../русские-орнаменты-и-узоры/)
6. <http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye> <http://eletskruzheva.ru/>
7. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/>

8. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla>

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение». Преподавание учебных дисциплин профессионального модуля 01: «Технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование» осуществляется путём проведения лекций и практических занятий. Каждый новый этап начинается с вводной лекции, разъясняющей задачи учебного задания и требования к выполнению его на практике. Самостоятельной работой при усвоении профессионального модуля является совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания и более глубокое усвоение тем, изучаемых на учебных дисциплинах, подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачётам и экзаменам. Для более качественного выполнения учебных заданий студенты могут воспользоваться кафедральным методическим комплексом: таблицами, фотографиями, проектами кружевных изделий и изделиями, выполненными в материале.

Базовой площадкой для прохождения Учебной практики – Практика для получения первичных профессиональных навыков – является Высшая школа народных искусств (академии).

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля 01.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВИД –
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства, в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Изучение происхождения, видов технологических приемов художественного кружевоплетения. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Ведение активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствование личностного профессионального ресурса.

повышение квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Самостоятельное исследование современных технологий художественного кружевоплетения. Ориентация в современных материалах. Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами и графическими приемами.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Воплощение художественного замысла с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале. Умение работать с иллюстративным материалом, кружевным образцом или изделием. Передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала. Анализирование представленного кружевного изделия и умение воспроизвести копию, с соблюдением цвета и материала. Умение составлять технологическую карту кружев численной и сцепной техник плетения в курсовых и дипломных проектах с перспективой проработки изделий в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Умение подбирать, анализировать и систематизировать материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (альбомов, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Соблюдение технологии художественного кружевоплетения. Владение методикой реализации разработанного проекта в материале.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Применять понятия, законы и правила композиции при разработке эскизов, мотивов, орнаментов и в целом кружевных изделий в разных техниках исполнения. Использование полученных знаний в профессиональной деятельности.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Умение вести самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией	Связное и логичное изложение основных приемов и методов построения композиции. Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.