

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Рязанский филиал «Высшая школа народных искусств
(академия)»

Отделение художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала протокол № 8
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ
директор Рязанского филиала


Л.С. Плавинская
27.03.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
«ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественное кружевоплетение)

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения,
дистанционных образовательных технологий

Рязань
2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественное кружевоплетение).

Организация-разработчик:

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования Рязанский филиал «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик:

Христолюбова Дарья Юрьевна, кандидат педагогических наук, преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественно-научных дисциплин.

Согласовано

Зав. кафедрой художественного кружевоплетения



к.п.н., Лапшина Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественное кружевоплетение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов искусства кружевоплетения Рязанской области;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий искусства кружевоплетения в техниках кружева Рязанского региона;
- применения технологических и эстетических традиций центров художественного кружевоплетения Рязанской области при исполнении современных кружевных изделий;

уметь:

- выполнять изделия в техниках кружевоплетения Рязанского региона (численной, многопарной сканой, многопарной, сцепной) на высоком профессиональном уровне;
- организовывать рабочее место кружевницы;
- применять знания и навыки в области материаловедения, технологии художественного кружевоплетения, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения кружевных изделий;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении кружевных изделий в традициях художественного кружевоплетения Рязанской области;
- технологический процесс исполнения кружевных изделий;
- специфику профессионального материального воплощения авторских художественно-графических проектов кружевных изделий;
- правила техники безопасности при изготовлении кружевных изделий и правила поведения в рабочей мастерской;

- основы профессионального мастерства;
- центры художественного кружевоплетения России, в том числе традиционные центры бытования кружева в Рязанской области.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 752 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 500 часов, в том числе (лекции – 36 часов, практических занятий 450 часов);

-внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося - 14 часов;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 108 часов;

Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах» - 36 часов;

- производственная практика (ХК) – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности – Творческая и исполнительская деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-

	прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка, вкл. практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)			Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика (по ХК)
			Всего, часов	лекции, часов	Практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Технология художественного кружевоплетения	40	36	18	18		4	
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 2. Материаловедение (художественного кружевоплетения)	34	18	18	-	14	2	
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 3. Исполнительское мастерство	534	432	-	432	-	102	
	Производственная практика	108						108
	Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	36						
	Всего:	752	500	486		14	108	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 02

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала. Теоретические занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>Содержание</i>	36	
Раздел 1. МДК 02.01 Технология художественного кружевоплетения			
Введение в учебную дисциплину «Технология художественного кружевоплетения»	Общие сведения о технологии выполнения художественного кружевоплетения Рязанской области. Виды кружев. Ассортимент кружевных изделий. Технологический процесс плетения кружевных изделий. Различные способы производства мерного кружева и кружевных изделий. Кружево: шитое иголкой, плетёное на коклюшках, выполненное на гардинных и коклюшечных машинах. Ассортимент кружевных изделий. Плетение численного михайловского кружева (бесколочного). Плетение кружевных изделий по частям. Кружево в зависимости от технологии исполнения: парное, многопарное, сцепное, парно-сцепное, численное. Краткая характеристика каждой техники плетения. Значение правильно подобранного оборудования, инструментов, материалов, приспособлений в работе кружевницы	1	1
	СРС: подобрать, прочитать литературу по изученной теме	1	1
Тема 1.1. Оборудование, материалы, инструменты и приспособление, необходимые при выполнении кружева в техниках,	Оборудование: подушка и подставка (козлы). На подушке закрепляют рабочий сколок, по которому выплетаются: кружевной образец, мерное кружево, кружевное изделие, части кружевного изделия. Изготовления подушки: отшив чехла, выполнение съёмной покрывашки и подшивка двух покрывашек. Какие ткани используются для чехла и покрывашек. Набивка валика. Какие материалы используются для набивки валика. Подставка – козлы, её назначение, из каких материалов изготавливается. Инструменты: коклюшки, их назначение. Виды коклюшек в соответствии с исполняемым кружевом, их вес, форма, величина, требования по уходу за коклюшками; ножницы и	1	1

<p>традиционных для Рязанской области. Подготовка коклюшек к работе. Устранение обрыва нити или замена нити</p>	<p>крючок, их характеристика, способы применения. Требования, предъявляемые к инструментам в процессе работы. Приспособление: «накол», его назначение, способ изготовления. Для чего нужен накол. Материалы: рабочий сколок – требования, предъявляемые к изготовлению рабочего сколка, материалы, необходимые для его изготовления; булавки-гвоздики – внешний вид, применение; булавки с шариком – применение при исполнении численного кружева; виды ниток, использующихся в художественном кружевоплетении Рязанской области Правила подбора нитей по толщине и составу в соответствии со сколком и назначением кружевного изделия</p>		
	<p>Практические занятия: выполнить зарисовки оборудования, инструментов, приспособления и материалов, необходимых при выполнении кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик</p>	1	2
<p>Тема 1.2. Основные приёмы плетения</p>	<p>Плетение кружева парами коклюшек. Навивка нити на коклюшки. Ручной и механизированный способ навивки нитей. Выполнение петельки для закрепления нити на шейке коклюшки. Длина рабочей нити, которую надо соблюдать при плетении кружева. Требования, предъявляемые к навивке нитей. Основные приёмы плетения: «перевить», «сплести». Описание выполнения «пол заплёта», «полный заплёт», «полотняное переплетение», «полный оплёт булавки». Как правильно выбрать место заплёта разных кружевных изделий. Определение необходимого количества пар коклюшек при выполнении кружевного изделия.</p>	2	1
	<p>Практические занятия: зарисовать схему навивки нитей и схему выполнения петельки, предотвращающей свивание нитки с коклюшки. Закрепить на практике теоретические знания по навивке нитки на коклюшки. Зарисовать схемы выполнения: «пол заплёта», «полный заплёт», «полотняное переплетение», «полный оплёт булавки». Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик, пара коклюшек, нитки Х/Б №10</p>	1	2
<p>Основные элементы кружевоплетения</p>	<p>Основные элементы кружевоплетения. Применение основных элементов в кружевных изделиях. Требования, предъявляемые к качеству плетения</p>	0,5	1
<p>Тема 2.1. Выполнение плетешка, сетки, насновки, четырёх</p>	<p>Описание выполнения плетешка, его назначение и требования к качеству. Описание выполнения насновки, её назначение и требования к качеству. Описание выполнения сетки. Описание выполнения четырёх видов полотнянки: полотнянка с двумя встречными ходовыми, полотнянка в перевив крайних долевых пар,</p>	3,5	1

видов полотнянок	полотнянка со сменной ходовой, полотнянка в перевив всех пар. Демонстрация вышеперечисленных элементов кружевоплетения из методического фонда отделения и иллюстрации книжных изданий		
	Практические занятия: зарисовать схемы основных элементов плетения: плетешка, сетки, насновки. Вклеить в рабочую тетрадь схемы и ксерокопии образцов основного элемента кружевоплетения – полотнянки (четыре вида). Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, графитные карандаши, цветные карандаши, фломастеры, ластик, линейка, ножницы, прозрачный скотч или клей-карандаш для закрепления образцов в рабочей тетради	2	2
Сцепная техника плетения	Кружевные изделия сцепной техники плетения. Общие сведения о сцепной технике плетения. Ассортимент кружева сцепной техники плетения. Построение орнамента рязанских кружевных изделий. Количество пар, необходимое при выполнении сцепного кружева. Основные элементы и виды переплетений, которые применяются при выполнении сцепной техники плетения. Основные части кружева – основной узор, фон, оплёт. Виды кружева по размеру – мелкие, средние и крупные штучные изделия. Виды зашивок. Способы соединения кружевных частей в единое изделие. Особенности комбинирования сцепного кружева с численным.	1	1
Тема 3.1. Выполнение поворотов вилюшки. Выполнение закидок на поворотах вилюшки. Выполнение сцепок.	Вилюшка как основа сцепной техники плетения. Подробная характеристика данного элемента плетения. Технология выполнения вилюшки. Требования к качеству. Требования к выполнению поворотов вилюшки и закидок.	1	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь схемы и ксерокопии образцов поворотов с вариантами закидок. Вклеить в рабочую тетрадь схему сцепки. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, графитные карандаши, ластик, гелиевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, ножницы	2	2
Тема 3.2 Выполнение фоновых решёток и заполнений в кружевных изделиях сцепной техники плетения	Виды фоновых решёток. Характеристика и способы выполнения. Требования к выполнению и к качеству плетения фоновых решёток. Правила плетения фоновых решёток. Виды заполнений. Характеристика и способы выполнения. Требования к выполнению и к качеству плетения заполнений. Правила плетения заполнений. Применение двух цветов нитей при плетении заполнений. Особенности расположения цветных нитей при выполнении плетешка, насновок	1	1

	<p>Практические занятия: зарисовать схемы различных видов заполнений и фоновых решёток используя учебник, образцы кружева, методические пособия, специализированную литературу, проекты кружевных изделий.</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, клей-карандаш, графитные карандаши, ластик, гелиевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, ножницы</p>	2	2
Тема 3.3. Выполнение зашивок	<p>Виды зашивок: петлевая зашивка с участием ходовой пары, петлевая зашивка без участия ходовой пары, зашивка иглой. Выбор вида зашивки при выполнении кружевного изделия. Описание выполнения зашивок при соединении полотнянки с местом заплёта. Технология выполнения петлевой зашивки с участием ходовой пары. Технология выполнения петлевой зашивки без участия ходовой пары. Технология выполнения зашивки иглой. Требования к качеству выполнения зашивок.</p>	0,5	1
	<p>Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь схемы выполнения зашивок, ксерокопии фотографий изделий с зашивками.</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, графитные карандаши, ластик, гелиевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, ножницы.</p>	1	2
Тема 3.4. Выполнение сшивок. Обработка кружевных изделий	<p>Описание выполнения соединений кружевных частей в одно изделие. Соединение кружевных частей сшивкой с помощью швейной иглы.</p> <p>Соединение кружевных частей плетешком. Соединение кружевных частей частью фоновой решётки. Соединение кружевных частей полотнянкой. Соединение кружевных частей вилюшкой. Соединение кружева с тканью. Виды соединения.</p>	0,5	1
	<p>Практические занятия: зарисовать способы соединения кружевных частей: сшивка иглой, приплёт плетешком, приплёт фоновой решёткой, соединение полотнянкой, соединение вилюшкой.</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, графитные карандаши, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, ножницы</p>	1	2
Численная, парная (многопарная), парно-цепная техники плетения. Выработка кружева на коклюшечных машинах	<p>Общие сведения о численной, парной, многопарной, многопарной сканой, сцепной и парно-цепной техниках плетения, их характеристика. Ассортимент и применение мерного кружева численной, парной и многопарной, многопарной сканой, сцепной и парно-цепной техник плетения. Штучные кружевные изделия как вид, численной, парной и многопарной, многопарной сканой, сцепной и парно-цепной техник плетения.</p> <p>Виды кружева численной, парной и многопарной, многопарной сканой, сцепной и парно-цепной техник плетения: «прошва», «край», «аграмант».</p> <p>Количество пар, идущих на выполнение мерного кружева. Основные элементы, присутствующие в парной технике плетения. Виды кружев по ширине (узкие, средние, широкие). Мерные кружева парной техники плетения (узкие, средние, широкие);</p>	1	1

	штучные изделия цепной техники плетения (мелкие, средние, крупные); изделия с комбинированием материала и кружева (отделки, вставки) – парная, цепная и парно-цепная техники плетения.		
Тема 4.1. Численная техника плетения	Описание кружева численной техники плетения. Характеристика михайловского численного кружева: «Узятки», «Бубенцы», «Кирпичики», «Павлинка», «Отметные», «Балалайки».	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь схемы и ксерокопии фотографий образцов мерного кружева численной техники плетения. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Тема 4.2. Парная, многопарная, многопарная сканая техники плетения.	Кружево в парной, многопарной, многопарной сканной техниках плетения состоит из кромки, основного узора и мыска. Кружево парной и многопарной техниках плетения бывает плотное, средней плотности и ажурное. Виды мысков: треугольные, «павлинка», полукругом, вытянутым узким, волной	1	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов мерного кружева парной, многопарной, многопарной сканной техник плетения. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Тема 4.3. Парно-цепная техника плетения	Общие сведения о парно-цепной технике плетения. Соединение двух разных техник плетения в отдельный вид художественного кружевоплетения. Ассортимент и применение кружева парно-цепной техники плетения. Общие сведения о парно-цепной технике плетения. Соединение двух разных техник плетения в отдельный вид художественного кружевоплетения. Ассортимент и применение кружева парно-цепной техники плетения. Парно-цепной способ плетения как самостоятельный вид художественного кружевоплетения. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов кружева парно-цепной техники плетения. Особенности выполнения парно-цепной техники плетения на примере вилюшки, цветочного фрагмента и решётки	1	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов мерного кружева парно-цепной техники плетения. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Тема 4.4. Мерное машинное кружево	Описание выполнения мерного кружева, выработанного на коклюшечных машинах	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов мерного кружева машинной выработки. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Центры	Художественно-стилистические особенности кружева центров кружевоплетения России.	0,5	1

художественного кружевоплетения России	Ассортимент выполняемого кружева и нити, из которых оно выплеталось раньше и плетётся сейчас. Рынки сбыта готовых кружевных изделий.		
Тема 5.3. Рязанское кружево	Характеристика кружева Рязанской области: михайловского, ижеславского, скопинского, ряжского, рязанского. Ассортимент выполняемых изделий. Нити, из которых выполняется кружево. Характер орнамента кружевных изделий. Характерные особенности при выполнении кружевных изделий	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов рязанского кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Тема 5.1. Киришское кружево	Характеристика киришского кружева. Ассортимент выполняемых изделий. Нити, из которых выполняется кружево. Характер орнамента кружевных изделий. Характерные особенности при выполнении кружевных изделий	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов киришского кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	1	2
Тема 5.2. Вологодское кружево	Характеристика вологодского кружева. Ассортимент выполняемых изделий. Нити, из которых выполняется кружево. Характер орнамента кружевных изделий. Характерные особенности при выполнении кружевных изделий	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов вологодского кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Тема 5.4. Елецкое кружево	Характеристика елецкого кружева. Ассортимент выполняемых изделий. Нити, из которых выполняется кружево. Характер орнамента кружевных изделий. Характерные особенности при выполнении кружевных изделий	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов елецкого кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Тема 5.5. Кировское кружево	Характеристика кировского кружева. Ассортимент выполняемых изделий. Нити, из которых выполняется кружево. Характер орнамента кружевных изделий. Характерные особенности при выполнении кружевных изделий	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов кировского кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2

Тема 5.6. Белёвское кружево	Характеристика белёвского кружева. Ассортимент выполняемых изделий. Нити, из которых выполняется кружево. Характер орнамента кружевных изделий. Характерные особенности при выполнении кружевных изделий	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов белёвского кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Тема 5.7. Балахнинское кружево	Характеристика балахнинского кружева. Ассортимент выполняемых изделий. Нити, из которых выполняется кружево. Характер орнамента кружевных изделий. Характерные особенности при выполнении кружевных изделий	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов балахнинского кружева. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	0,5	2
Промежуточная аттестацияэкзамен			
Раздел 2. МДК 02.02 Материаловедение (художественное кружевоплетение)		32	
Введение. Общие сведения о текстильных волокнах Тема 1.1. Волокнистые материалы и их свойства. Классификация волокон	Теоретические занятия: термины «текстильное волокно», «элементарное волокно», «штапельное волокно», «элементарная текстильная нить», «комплексное волокно», их характеристики. Виды и свойства текстильного волокна. Волокна и нити, используемые в изделиях с художественным кружевом. Классификации текстильных волокон и ее принципы. Группы волокон: натуральные и химические. Характеристика натуральных волокон. Состав группы натуральных волокон. Характеристика химических волокон. Состав группы химических волокон. Характеристика геометрических, механических, физических, химических свойств волокон	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	3
Натуральные волокна растительного происхождения			1
Тема 2.1.	Теоретические занятия: получение натуральных волокон растительного происхождения. Основная составная часть растительных волокон. Виды натуральных волокон	1	

Натуральные волокна растительного происхождения	растительного происхождения.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.		
Тема 2.2. Хлопок и хлопковое волокно	Теоретические занятия: хлопок и его характеристика. Историческая справка. Хлопчатник, строение и свойства. Хлопковое волокно, его форма и строение. Развитие и созревание хлопкового волокна. Степень зрелости волокон хлопка, ее влияние на их физические и механические свойства. Химические свойства хлопкового волокна. Виды волокон: коротковолокнистый хлопок, средневолокнистый хлопок и длиноволокнистый хлопок. Их характеристика. Использование хлопчатобумажных нитей в кружевоплетении.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	<i>1</i>	<i>3</i>
Тема 2.3. Лён и льняное волокно	Теоретические занятия: льняные волокна. Историческая справка. Лён и его виды. Лён-долгунец. Строение элементарного волокна льна. Первичная обработка льна. Геометрические, механические, физические свойства льняного волокна. Использование льняного волокна в кружевоплетении.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	<i>1</i>	<i>3</i>
	Натуральные волокна животного происхождения	<i>5</i>	
Тема 3.1. Натуральные	Теоретические занятия: химический состав натуральных волокон животного происхождения: кератин (в шерсти), фиброин и серицин (в шелке). Физические и химические свойства волокон животного происхождения.	<i>1</i>	

волокна животного происхождения	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.		
Тема 3.2. Шерсть и шерстяная пряжа	Теоретические занятия: шерстяное волокно. Историческая справка. Строение шерстяного волокна. Характеристика слоев шерстяного волокна. Типы волокон овечьей шерсти. Их характеристика. Виды шерсти. Геометрические, механические и физические свойства шерстяного волокна. Сферы применения шерстяной пряжи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	
Тема 3.3. Шёлк и шёлковые нити	Теоретические занятия: натуральный шелк и его получение. Тутовый шелкопряд, стадии развития. Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов. Коконная нить, ее строение и основные геометрические механические и физические свойства. Использование натурального шелка в кружевоплетении.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	3
	Химические волокна	5	
Тема 4.1. Искусственные волокна	Теоретические занятия: формирование нитей. Виды химических волокон: искусственные, синтетические и неорганические. Образование текстильных нитей из химических волокон. Искусственные волокна: вискозное, триацетатное, ацетатное. Их характеристика. Механические и физические свойства искусственных волокон.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	

Тема 4.2. Синтетические волокна	Теоретические занятия: синтетические волокна, их виды. Полиамидные волокна (ПА). Полиэфирные волокна (ПЭ). Полиуретановые волокна (ПУ). Полиакрилонитрильные волокна (ПАН). Их характеристика	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	
Тема 4.3. Неорганические волокна	Теоретические занятия: неорганические волокна: натуральные (асбест) и химические (кремниевые и металлосодержащие).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	3
	Производство пряжи	2	
Тема 5.1. Основные процессы прядения. Производство кручёной пряжи	Теоретические занятия: процесс прядильного производства. Характеристика этапов процесса прядения. Особенности процесса прядения льна. Кручение. Сущность процесса кручения. Кручёные нити.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	3
	Текстильные нити	2	
Тема 6.1. Классификация и виды текстильных нитей. Характеристика текстильных нитей. Отделка и крашение нитей	Теоретические занятия: текстильная нить. Классификация и виды текстильных нитей. Группы: монопилиты, комплексные нити, пряжа, пленочные нити и комбинированные нити. Их характеристики. Использование текстильных нитей в кружевоплетении.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	3

	Машинное производство кружев на коклюшечной машине	3	
Тема 7.1. История механического сплетения нитей. Плетельная коклюшная машина SKM фирмы «Карл Майер»	Теоретические занятия: первые попытки механического сплетения нескольких нитей. Изобретатель Томас Волфорд. Описание первых коклюшечных машин. Плетельная коклюшная машина SKM фирмы «Карл Майер». Описание устройства и работы коклюшечной машины. Виды машин: крупного деления, среднего деления. Понятие «деление». Трубчатая форма, соединительная нить. Жаккардовый аппарат с набором перфокарт. Сравнение ручного и машинного плетения кружева. Характер рисунка машинного кружева. Центры производства машинного кружева в России.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции.	1	
	Материалы для кружевоплетения	3	
Тема 8.1. Ассортимент нитей для кружевоплетения Рязанской области. Основные нити и дополнительные материалы, применяемые в художественном кружевоплетении	Теоретические занятия: нитки – основной материал для плетения кружева на коклюшках. Зависимость свойства ниток от волокнистого состава, числа сложений, направления крутки, толщины, окончательной отделки. Хлопчатобумажные, шерстяные, льняные, шелковые, синтетические нити. Значение подбора нитей для исполнения кружевного изделия в материале по видам плетения кружева в Рязанской области.	2	1
	Исторический опыт применения хлопчатобумажных нитей в кружевоплетении – михайловское, скопинское, ижеславское, ряжское, рязанское. Использование хлопчатобумажных ниток для плетения коклюшечного кружева в начале XIX века. Особенности хлопчатобумажного кружева. Современная маркировка хлопчатобумажных ниток, их торговые номера. Синтетические нитки, используемые для плетения кружев, их условные обозначения. Качество ниток по порокам внешнего вида. Соответствие показателей ГОСТу. Применение шерстяных нитей для численного михайловского кружева.		

	<p>Исторический опыт применения шелковых ниток в кружевоплетении. Шелковые нити, использовавшиеся в XVIII – XIX веке. Кружево «блонды». Центры кружевоплетения, в которых использовали шелковые нитки. Шелковые нитки, их характеристика. Обозначение (маркировка) крученых шелковых ниток. Особенности использования шелковых ниток в художественном кружевоплетении.</p> <p>Исторический опыт использования льняных ниток в кружевоплетении. Льняная нить – основной материал при плетении кружев на коклюшках. Сортность льняных нитей. Оценка пороков. Использование льняных ниток в художественном кружевоплетении.</p> <p>Исторический опыт использования металлических нитей в кружевоплетении. Золотные и серебряные нити использовавшиеся в XVII – XIX веке. Современные способы получения металлических нитей. Металлические нити, используемые при плетении золото-серебряного кружева. Рязанское кружево с использованием металлических нитей.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции. Подготовка к зачету.	1	
	Промежуточная аттестацияэкзамен		
Раздел 2. МДК 02.04 Исполнительское мастерство		432	
Основные приёмы и элементы кружевоплетения	<p>Вводная беседа. Краткие сведения о художественном кружевоплетении Рязанской области. Краткая характеристика основных приёмов плетения. Краткая характеристика основных и дополнительных элементов плетения. Требования к качеству выполнения основных и дополнительных элементов кружевоплетения. Возможные виды брака и способы их устранения.</p> <p>Подготовка подушки для работы на ней: обшить съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок, поставить булавки по линии заплёта, навить нити на коклюшки, навесить пары коклюшек на булавки, поставленные по линии заплёта</p>	18	2
Тема 1.1. Выполнение	Основные приёмы плетения - «перевить», «сплести».	0,5	2

приёмов и основных элементов кружевоплетения	Основной элемент кружевоплетения – плетешок. Применение плетешка в изделиях кружевоплетения Рязанской области. Особенности плетения плетешка. Требования к качеству исполнения учебного задания. Замена нити в плетении при её обрыве или смене на новую нить		
	Практические занятия: закрепление рабочего сколка плетешка, освоение приемов плетения «перевить», «сплести». Выполнение тренировочных упражнений по плетению плетешка, плетение плетешка с отвивными петлями	5,5	2
Тема 1.2. Выполнение полотнянки и её разновидностей: городки, полотнянка за пару, кирпичики, полотнянка в перевив всех пар	Полотнянка, её характеристика. Виды полотнянок, использующихся в кружеве Рязанской области всех видов. Особенности применения цвета в образцах. Выполнение основного элемента кружева – полотнянка	0,5	2
	Практические занятия: подбор нитей для выполнения полотнянок в традиционной для кружева Рязанской области цветовой гамме. Закрепление рабочего сколка полотнянки «городки», навивка нитей двух цветов на 8 пар коклюшек, освоение приемов исполнения полотнянки. Навивка нитей на 8 пар коклюшек, плетение полотнянки «за пару». Плетение полотнянки в перевив крайних долевых пар. Плетение элемента «кирпичики». Изучение особенностей применения скани в кружеве.	11	2
	СРС: подобрать, прочитать литературу по изученной теме	2	2

Выполнение изделий в традиционных для Рязанской области техниках плетения по авторским проектам	Вводная беседа. Краткие сведения о выполнении изделий в традиционных техниках плетения для Рязанской области, особенности выполнения проектов в материале. Краткая характеристика основных приёмов плетения, основных и дополнительных элементов плетения. Требования к качеству выполнения. Возможные виды брака и способы их устранения.	0,5	
Тема 2.1. Выполнение плоскостного изделия в многопарной технике плетения (оплёта к салфетке, скатерти; края и прошвы к полотенцу)	Исполнение изделия по авторскому художественно-графическому проекту в многопарной технике кружевоплетения (скопинского, журавинского, михайловского, ижеславского). Подготовка валика для работы на нём: обшить съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок, поставить булавки по линии заплёта, навить нити на коклюшки, навесить коклюшки (от 30 до 60 пар), поставленные по линии заплёта	0,5	2
Тема 2.1. Выполнение плоскостного изделия в многопарной технике плетения (оплёта к салфетке, скатерти; края и прошвы к полотенцу)	Практические занятия: выполнение изделия с учётом приобретённых умений и навыков, с соблюдением технологии плетения многопарного кружева (скопинского, журавинского, михайловского, ижеславского). Подбор нитей в соответствии с колоритом изделий на проекте, технологическими особенностями выполнения в зависимости от традиций районов бытования кружева. Выбор места заплёта изделия. Определение зашивки в соответствии с выбранной техникой плетения.	89	2
Тема 2.2. Выполнение частей женской одежды (воротника, блузы, жилета, пелерины)	Исполнение женской одежды по авторскому художественно-графическому проекту в техниках кружевоплетения Рязанского региона: численной, сцепной, многопарной, многопарной сканой с возможностью комбинирования техник художественного кружевоплетения в соответствии с видами. Подготовка валика для работы на нём: обшить съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок части кружевного изделия, поставить булавки по линии заплёта, навить нити на коклюшки, навесить необходимое количество пар коклюшек на булавки, поставленные по линии заплёта	1	2
	Практические занятия: выполнение изделия по авторскому художественно-графическому проекту с учётом приобретённых умений и навыков, традиционного колорита для выбранного кружева, региональных особенностей выбранных техник кружевоплетения. Предварительно проплетается образец из нитей разного цвета и состава. Выбор вида и толщины скани в изделии. Выбор места заплёта. Выбор зашивки в соответствии с используемой техникой. Соединение сплетённых кружевных частей	324	2
Раздел 3. МДК 02.05 Дополнительная		170	

работа над завершением программного задания			
Основные элементы кружевоплетения	Вводная беседа. Краткая характеристика основных и дополнительных элементов плетения. Требования к качеству выполнения Возможные виды брака и способы их устранения.	22	2
Тема 1.1. Выполнение сетки	Значение фактурно разработанных полотнянок в художественном кружевоплетении. Особенности исполнения. Практическое задание: выполнение «Косоножки на одной ходовой паре» и «Косоножки на двух ходовых парах»; «Плетёнки».	6	2
Тема 1.2 Выполнение насновок	Насновка - основной элемент кружева. Значение насновки в кружевных изделиях. Приемы исполнения насновки. Виды насновок. Практическое задание: освоение приемов исполнения насновки. Выполнение цепочки из насновок	8	2
Переплетения.	Вводная беседа. Задания в данном разделе. Требования к качеству выполняемых образцов и изделий. Возможные виды брака и способы его предотвращения.		2
Тема 2.1. Простая решетка в пол заплета	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению переплетений в соответствии со схемой плетения простой решетки парной техники плетения. Плетение 18 см образца мерного кружева парной техники плетения – решетки	8	2
Численная техника плетения	Вводная беседа. Задания в данном разделе. Требования к качеству выполняемых образцов и изделий. Возможные виды брака и способы его предотвращения.	32	2
Тема 3.1. Выполнение прошвы с пауком	Характеристика паука парной техники плетения. Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению переплетений в соответствии со схемой плетения прошвы с пауком парной техники плетения. Плетение 18 см образца мерного кружева парной техники плетения – прошвы с пауком	8	2
Тема 3.2. Выполнение кружевного края «павлинка»	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению переплетений в соответствии со схемой плетения кружевного края «павлинка» парной техники плетения. Плетение 18 см образца мерного кружева парной техники плетения – павлинка	8	2
Тема 3.3. Выполнение оплёта «кирпичики»	Практические занятия: выполнение оплёта с учётом приобретённых умений и навыков. Выбор нитей, из которых будет выполнено изделие. Выбор места заплёта оплёта.	16	2

парной техники плетения 20 x 20 см	Выполнение петлевой зашивки без участи ходовой пары.		
Техники плетения кружева Рязанской области	Вводная беседа. Задания в данном разделе. Требования к качеству выполняемых образцов. Возможные виды брака и способы его предотвращения.	98	2
Тема 4.1. Выполнение вилюшки по прямой линии	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению сцепной техники плетения. Виды скани: полотнянкой, веревочкой, косичкой. Плетение образца вилюшки сцепной техники плетения с тремя видами скани.	10	2
Тема 4.2. Выполнение мотива «огурец» численной и сцепной техник плетения	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение сувенира «огурец» сцепной и численной техник плетения. Подбор цветовой гаммы, нитей в соответствии с частотой накола и выбранной цветовой гаммой. Определение начала заплета и вида зашивки. Выбор скани.	30	2
Тема 4.3. Выполнение оплётки к салфетке в многопарной сканной технике плетения	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение оплётки к салфетке. Подбор цветовой гаммы, нитей. Вид зашивки. Особенности зашивки скани в соответствии с исполняемой техникой плетения.	56	2
	Промежуточная аттестация.....экзамен		
	Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных навыков	108	
	Производственная практика	108	
	Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах»	36	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
	Итоговая аттестацияэкзамен		
Всего:		752	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

4.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, кабинет профессиональных дисциплин (мастерская) для проведения лекционных и практических занятий по художественному кружевоплетению, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: TV-оборудование, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья, подставки под валики (козлы), валики для кружевоплетения, шкаф с образцами работ.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, планшеты с выполненными образцовыми проектами.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

Мастерская располагается по адресу: 390046, город Рязань, ул. Есенина, д. 112, № 19.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ-ВЭБР.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
Основные источники:

1. Христюлова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение) / Д.Ю. Христюлова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 80 с.
2. Христюлова Д.Ю. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Многопарная сканая техника плетения. Учебное пособие / Д.Ю. Христюлова. – СПб: ВШНИ (а), 2019. – 44 с.
3. Лапина Ю. Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения: учебное пособие, Ч. 1. Элемент кружевоплетения «восьмёрка» / Ю.Е. Лапина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 132 с.

Дополнительные источники:

1. Абушенко Н.А. Плетеное кружево. Загадка глубокой древности Москва: 2017. – 124 с.
2. Зуевская Е.В. Базовый курс. Плетение на коклюшках. 85 узоров с пошаговыми описаниями и схемами. – Москва: [Контэнт](#), 2018. – 72.
3. Кириллова О.Ф. Методическое пособие. Выпуск 2. Парная техника плетения – Вологда: ОНМЦК, 2014. – 116 с.
4. Лапина Ю. Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения: учебное пособие, Ч. 1. Элемент кружевоплетения «восьмёрка» / Ю.Е. Лапина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 132 с.
5. Любушкина Е. Кружево. Плетение на коклюшках. –Москва: Эксмо, 2019. – 211 с.
6. Михайловское кружево: из коллекции РИАМЗ: альбом-путеводитель / Авт. Сост. О.М. Сахарова. – Рязань, РИАМЗ, 2017. – 72 с.
7. Смирнова, Д.А. Каталог выставки «Кружево судьбы» / Д.А. Смирнова. – Рязань: 2015.

8. Христолюбова Д.Ю. Традиционное прикладное искусство Рязанской области: художественное кружевоплетение. Методическое пособие для преподавателей дополнительного и предпрофессионального образования / Д.Ю. Христолюбова. – СПб: ВШНИ (а), 2019. – 79 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://elets-kruzheva.ru/> (елецкое кружево)
2. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
3. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево).

4.3. Организация образовательного процесса

Преподавание учебных дисциплин профессионального модуля 02: «Технология художественного кружевоплетения», «Материаловедение (ХК)», «Исполнительское мастерство» осуществляется путём проведения лекций и практических занятий. Каждый новый этап начинается с вводной лекции, разъясняющей задачи учебного задания и требования к выполнению его на практике.

Самостоятельной работой при усвоении профессионального модуля является самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения подлинных произведений традиционного прикладного искусства изобразительных приёмов исполнения практического задания и более глубокое усвоение тем, изучаемых на учебных дисциплинах, подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачётам и экзаменам. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, технологических и художественных особенностей кружева Рязанского региона.

Базовой площадкой для прохождения Учебной и производственной практик является Рязанский филиал Высшей школы народных искусств (академии).

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
- 2) заполненный дневник практики;
- 3) выполненная работа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля 02.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 Производственно-технологическая деятельность МДК. 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественное кружевоплетение)

Контроль и оценка результатов освоения данного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	На высоком профессиональном уровне исполнять изделия в техниках кружева Рязанского региона; применять теоретические знания, полученные при изучении

проявлять к ней устойчивый интерес	технологии художественного кружевоплетения, материаловедения, проектирования; исполнять в материале выставочные изделия художественного кружевоплетения с применением технологических приемов михайловского, ижеславского, скопинского, ряжского, рязанского кружева.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении изделий художественного кружевоплетения. Преодоление неуверенности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Изучение происхождения, способность различать виды, а также технологические приемы художественного кружевоплетения разных районов Рязанской области. Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Знать основы коммуникации и основы общения Уметь выбирать совместные пути решения при выполнении заданий Владеть умениями работы в коллективе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный уровень
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение профессиональными умениями и навыками. Своевременность выполнения всех этапов работы. имеет практический навык работы с научно-методической литературой
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественного кружевоплетения. Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; правильно выбирать необходимые для работы материалы. Владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественном кружевоплетении; теоретической основой композиционного построения

	изделий художественного кружевоплетения
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления художественно-графического проекта в материале
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественного кружевоплетения. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Обоснованность и рациональность использования информационно-коммуникативных технологий в процессе сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении кружевных изделий
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении кружевных изделий.