

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)  
Рязанский филиал

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала протокол № 8  
от 24.03.2021

УТВЕРЖДАЮ  
директор Рязанского филиала

  
Л.С. Плавинская



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.01 РИСУНОК

Специальность 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 1-3

Семестр: 1-5

Форма контроля: экзамен

Рязань  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

М.О. Ломакин, член Союза художников РФ, к.п.н., ст. доцент кафедры Рисунка и живописи  
Соавтор: М.А. Пресняков, ЧСХР, преподаватель первой категории Рязанского филиала ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке П.00 (ОП.01) и ДР.00 (ДР.01).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
- Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
- Овладение методами реалистического изображения.
- Развитие творческого подхода при решении учебных задач.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 424 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 322 часов; самостоятельной работы обучающегося 102 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	424
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	322
в том числе:	
практические занятия	322
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	102
в том числе:	
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	96
<i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

		<i>наименование</i>	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<b>424</b>	
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Рисунок»</b>	<i>1</i>	<i>1</i>
Введение в дисциплину	<b>Практические занятия</b> Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины. Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению. Рисунок творческий и учебный. Учебный рисунок с натуры: штудии (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный). Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности. Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3. Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный. Мягкие рисовальные материалы: уголь, сангина, сепия, соус. Практическое изучение основных понятий рисунка. Способы работы карандашом: штрих. Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка. Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка пятно Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость. Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения. Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компоновка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.	<i>1</i>	<i>1,2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).	2
Изображение простых геометрических тел.	Практические занятия Изобразительная плоскость и угол зрения. Предметная плоскость. Изображаемый предмет. Нейтральный фон. Линейно-конструктивный рисунок. Объемные геометрические тела - куб, призма, пирамида, цилиндр, конус и шар. Плоские геометрические фигуры – треугольник,	88	<i>1,2</i>

	<p>квадрат, прямоугольник, трапеция, многогранник, круг, эллипс. Каркасная модель куба, призмы, пирамиды, цилиндра. Конструктивные точки. Ребра и грани. Тела вращения, ось симметрии. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе. Демонстрационная модель – круг в квадрате. Схема построения стоящего и лежащего цилиндра.</p> <p>Задание № 1. Рисунок каркасной модели куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p>Формат – А3, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Каркасная модель куба устанавливается параллельно передней стороне стола-подставки. Точка зрения, при которой видны две боковые грани. Правильная посадка рисующего: сидеть надо с прямой спиной, линия плеч и плоскость мольберта примерно 45°, плечо рабочей руки впереди. До мольберта расстояние вытянутой руки, рука – перпендикулярна середине изобразительной плоскости. Одновременно видеть плоскость листа и изображаемую натуру. Конструкция куба: 8 точек на углах и 12 линий ребер. Конструктивные точки – точки пересечения ребер. Компонировка в листе легкими штрихами. Определяем углы ближней грани, выстраиваем основание, восстанавливаем высоты из 4 конструктивных точек. Построение верхнего основания, уточнение перспективы и вертикальности ребер, проверка пропорций.</p> <p>Акцентирование передних граней усилением тона.</p> <p>Задание № 2. Тональный рисунок гипсовой модели куба, стоящий на предметной плоскости, фон нейтральный.</p> <p>Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок куба на предметной плоскости. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Штрихование плоскостей. Обобщение рисунка.</p> <p>Задание № 3. Рисунок каркасной модели цилиндра</p> <p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш.</p> <p>Демонстрация модели «окружность в квадрате» – перспективное сокращение овалов.</p> <p>Компоновка в листе. Предметная плоскость. Построение четырехгранной призмы, в которую будет вписан цилиндр. Прорисовка эллипсов оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии.</p> <p>Задание № 4. Тональный рисунок цилиндра.</p> <p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш</p> <p>Компоновка в листе. Линейно-конструктивное построение цилиндра. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы.</p> <p>Задание № 5. Рисунок каркасной модели шестигранной призмы.</p>		
--	--	--	--

	<p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш.          Призма – в основании три, четыре, пять, шесть углов правильного многоугольника.          Шестигранная призма – 12 точек пространственных углов оснований и шесть линий ребер (центральная ось). Компонировка в листе. Изображение призмы занимает половину листа, вторая половина – рисунок каркасной модели пирамиды. Построение предметной плоскости.          Построение основания призмы на предметной плоскости от ближнего к глазу угла призмы, нахождение центра основания, вертикальная ось, построение передних граней, верхнее основание, уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних граней тоном.          Задание № 6. Тональный рисунок шестигранной призмы.          Формат А3, вертикальный, материал – карандаш.          Линейно-конструктивное построение призмы. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы.          Задание № 7. Рисунок гипсового шара.          Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш.          Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональный диапазон, контрасты тона. Виды контрастов: резкий и размытый. Воздушная перспектива. Метод анализа и изображения формы «Принцип шара» Антона Ашбе. Виды штриховок. Понятие касаний края формы с пространством, тональное единство шара и среды.          Обобщение рисунка.          Задание № 8. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.          Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.          Линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой.          Обобщение и приведение к тональному единству. Уточнение характера формы и конструкции геометрических тел.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся          1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
<p>Изображение объектов предметной среды.          Предметы быта.</p>	<p>Понятие о составной форме, конструктивный анализ, опорные точки, зависимость тонального диапазона от собственного цвета предметов. Декоративная графика и связь ее с традиционным прикладным искусством. Основные приемы ее выполнения. Декоративно-графическая переработка академического рисунка. Виды и этапы декоративного решения:          1 - графическое 2 - тоновое 3 - декоративно – графическое. Линия, точка, пятно. Зависимость заполнения пятна от структуры и характера предмета, фактуры и текстуры поверхности формы, назначения предмета. Основной зрительный прием – плоскостное смотрение. Объект наблюдения - светотень. Технический прием - заполнение плоскостей, пятен. Наполнение штриховкой и орнаментом. Основные понятия ритма и орнамента.</p>	20	1,2



	<p>Задание № 1. Рисунок трех предметов быта сложной формы: горшок, кувшин, бутылка, бидон, чайник и т.д.          Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш.          Линейно-конструктивное построение предметов быта. Светотеневое решение. Уточнение пропорций, тональное решение.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся          Задание № 2. Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1.          Формат А2, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо.          Эскизы декоративной переработки различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	18	3
Изображение драпировок.	<p>Практические занятия          Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок.          Светотеневая лепка формы складок драпировки          Задание № 1. Формат А2, вертикальный, материал – карандаш.          Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках.          Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>	12	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся          1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
Флора. Изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	<p>Практические занятия          Виды фруктов и овощей. Характер формы. Простая и составная форма. Оси симметрии.          Линейно – конструктивное построение. Сферическая, цилиндрическая и сложная форма.          Тональная лепка формы. Касания края формы с пространством. Графические приемы изображения предметов с разнообразной поверхностью и фактурой. Передача фактуры поверхности тоном. Графическое решение рисунка овощей и фруктов.          Задание №1. Рисунок четырех – пяти фруктов, на предметном столике без задней крышки.          Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.          Линейно – конструктивный рисунок и тщательная тональная моделировка формы предметов.          Задание № 2. Декоративное решение отдельных овощей и фруктов из предыдущего задания.          Формат А2, горизонтальный, материал – тушь, перо.          Виды цветов. Характер формы. Конструктивной анализ формы. Простая и составная форма цветка. Объединение элементов простых форм в сложную форму цветка. Схемы построения.          Изобразительные возможности различных графических материалов.          Задание № 4. Рисунок трех – четырех цветков простой формы (тюльпаны, нарциссы, ромашки и т.д.).</p>	32	1,2

	<p>Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 2. Декоративное решение отдельных овощей и фруктов из предыдущего задания. Формат А2, горизонтальный, материал – тушь, перо.</p> <p>Виды цветов. Характер формы. Конструктивный анализ формы. Простая и составная форма цветка. Объединение элементов простых форм в сложную форму цветка. Схемы построения. Изобразительные возможности различных графических материалов.</p> <p>Задание № 5. Декоративное решение рисунка простых цветов.</p>	16	3
Изображение гипсовых рельефов симметричных и ассиметричных растительных форм.	<p>Практические занятия</p> <p>Симметрия и асимметрия. Рельефы. Симметричный рельеф. Плинт – перспективное построение. Оси симметрии. Осевая симметрия как задача построения растительного орнамента.</p> <p>Задание № 1. Растительный рельеф. Формат А2, материал – карандаш.</p> <p>Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы. Обобщение рисунка.</p> <p>Задание № 2. Рисунок ассиметричного рельефа растительного характера.</p>	22	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
<p>Фауна.</p> <p>Изображение насекомых, птиц, животных.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Виды и классификация птиц. Анатомическое строение птицы. Конструктивное построение формы птицы. Обобщение. Тональная моделировка формы птиц с передачей характера и цветового тона оперения.</p> <p>Анатомические таблицы художника анималиста Ватагина</p> <p>Задание № 1. Зарисовки чучел птиц. Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемых птиц. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птиц. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки), характерная форма птиц различных видов.</p> <p>Задание № 2. Рисунок чучела птицы в двух поворотах. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Характер и пропорции изображаемой птицы. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птицы. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки).</p>	32	1,2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 1. Декоративно-графическое решение зарисовок птиц из задания № 1. Формат А2, горизонтальный, бумага белая, материал – тушь, перо.</p> <p>Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании различных художественных росписей, вышивок и кружев.</p> <p>Виды и классификация животных. Анатомическое строение животного. Конструктивное построение объемов и движение формы. Линейно-конструктивное построение чучела животного с использованием опорных точек скелета. Максимально возможная передача характера меха и шерсти животного средствами тональной моделировки формы. Графическое и пятновое решение рисунка животного. Различные приемы стилизации изображений животных в традиционном прикладном искусстве.</p> <p>Анатомические таблицы художника анималиста Ватагина.</p> <p>Задание № 2. Декоративная переработка чучела животного.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал – тушь, гуашь, темпера, кисть, перо.</p>	16	3
<p>Натюрморт.</p> <p>Изображение натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок натюрморта из предметов быта, драпировок различных фактур и цветов.</p> <p>Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов быта, цветов и драпировок. Декоративная переработка ранее выполненного задания. Графическое или пятновое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности.</p> <p>Задание № 1. Простой натюрморт с овощами и фруктами и предметами быта.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов и среды.</p>	16	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 2. Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо.</p> <p>Эскизы декоративной переработки простого натюрморта с овощами и фруктами и предметами быта различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	12	3
<p>Тематический натюрморт.</p> <p>Изображение тематических натюрмортов с объектами</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок тематического натюрморта с включением букета цветов.</p> <p>Задание № 1. Рисунок тематического натюрморта с включением букета цветов Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Содержание натюрморта. Взаиморасположение предметов в натюрморте. Букет цветов как единая большая объемная форма. Характер и движение объемов предметов. Различные приемы</p>	62	1,2

флоры, фауны и драпировками различных фактур.	<p>работы мягкими материалами. Графическое решение натюрморта или стилизация на основании различных росписей вышивок и кружев. Графическое или пятновое решение. Изображение цветов сложных форм. Рисунок трех – четырех цветков сложной формы: розы, пионы, георгины, лилии.</p> <p>Конструктивный анализ сложной формы цветов, совершенствование техники рисунка.</p> <p>Задание № 2. Рисунок мягким материалом (сепия) тематического натюрморта с чучелом птицы.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал по выбору – уголь, сепия, сангина.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски животных с натуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание № 1. Декоративно решение рисунка тематического натюрморта с включением букета цветов</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал - тушь, перо. Самостоятельная работа: зарисовки цветов сложной формы, восемь – десять штук.</p> <p>Декоративно - графическое решение ранее выполненных рисунков цветов сложной формы.</p> <p>Задание № 2. Декоративное решение рисунка натюрморта с включением чучела животного.</p> <p>1. Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал – темпера, тушь.</p>	14	3
Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.	<p>Практические занятия</p> <p>Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.</p> <p>Задание № 1. Рисунок натюрморта с предметами быта НХП и драпировками различных фактур.</p> <p>Формат А2, вертикальный, материал - графитный карандаш.</p> <p>Задание № 2. Рисунок мягким материалом натюрморта из предметов быта НХП и драпировок различных фактур.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал по выбору - уголь, угольный карандаш, сепия, сангина.</p>	36	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
	<i>Экзаменационный просмотр</i>		
<b>Всего:</b>		414	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Зал живописи и рисунка

Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья, мольберты, подставки для натюрмортов, настольные лампы.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий из натюрмортного фонда, фонда образцов.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### а) Основная литература:

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.

##### б) Дополнительная литература:

2. Основы учебного академического рисунка : Учебник для вузов / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2006.

3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.

4. Беляева С., Розанов Е. Спецрисунок и художественная графика. М: Академия, 2006.

5. Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М: Академия, 2006.

6. Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2004.

7. Рисунок и живопись : Учебное пособие.-4-е изд. стереотип / Кирцер Юзеф Михайлович ; Ю.М.Кирцер. - М : Высшая школа, 2001

8. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика костюма. М: Архитектор С, 2005.

9. Рисунок и графика костюма : Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович ; Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко. - М : Легпромиздат, 1987

10. Композиция костюма : Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М : Легпромбытиздат, 1997

11. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М: Изобразительное искусство, 1978.

12. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978

13. Ростовцев Н. Академический рисунок: Курс лекций. М: Просвещение, 1973.

14. Рисование головы человека : Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. - М : Изобраз. искусство, 1989.

15. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1974

Учебный рисунок в академии художеств. М: Изобразительное искусство, 1990.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея

д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-

Петербур

<http://ruseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка.</li><li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li></ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li><li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li></ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li><li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости,</li></ul>

	достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>Передача условий освещения.</li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>Передача условий освещения.</li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей</li> </ul>

	<p>произведения искусства конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li><li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li></ul>
--	---