

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»  
Рязанский филиал

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала протокол № 8  
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ  
директор Рязанского филиала



*Л.С. Плавинская*  
Л.С. Плавинская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03**  
**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Специальность 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Рязань

2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Гусева Полина Вадимовна, кандидат педагогических наук, член СХР, профессор кафедры лаковой миниатюрной живописи

Соавторы:

Пресняков М.А., ЧСХР, преподаватель первой категории Рязанского филиала ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** в блоке общепрофессиональных дисциплин

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии не только как художника – носителя народных художественных промыслов в целом, но и как художника в конкретном виде, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную учебную деятельность, выбирать типовые методы и способы в выполнении учебных заданий;

ОК-3. Отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебных заданий и нести за результат и качество выполнения работы ответственность;

ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК-6. Уметь работать творчески в коллективе, эффективно общаться с сокурсниками, преподавателями как руководителями учебного задания;

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно выполнять поставленные преподавателем задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства.

ПК-1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК-1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>40</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>30</i>
контрольные работы	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Цветоведение»</b>	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Природа цвета</b>	7	
Тема 1.1 Роль света в образовании цвета	Свет и цвет. Понятие света, его характеристики. Свойства световых лучей (отражение, преломление, поглощение). Понятие цвета. Цвет на поверхности предмета. Зависимость восприятия цвета от воздействующего света.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Основные и дополнительные цвета».	5	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Основные и дополнительные цвета».	2	3
Тема 1.2 Цветовой спектр Тема	Понятие цветового спектра. Спектр солнечного света и расположение цветов в нем. Опыт И. Ньютона.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цвет и цветовое воздействие» (реплики произведений искусства в современной жизни): презентация.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Цвет и цветовое воздействие».	2	3
Тема 1.3 Цветовая гармония. Два вида синтеза цвета	Субтрактивный (вычитательный) синтез смешения цветов. Аддитивный (слагательный) синтез смешения цветовых лучей. Гармония-это равновесие, симметрия сил. Гармоничность по группам у двух или более цветов.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Гармония цвета»	2	2
	Контрольные работы	-	-

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с интернет-источниками по подбору иллюстраций и составления презентации на тему «Звери, люди, демоны на скалах древнего Енисея» 1.Посещение ГЭ (экспозиция Первобытного искусства): выполнение зарисовок петроглифов Онежского озера (3-5).	-	-
Тема 1.4 Процесс зрения и устройство человеческого глаза	Процесс зрительного восприятия. Механизм возникновения цветовых ощущений. Строение человеческого глаза.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.5 Ахроматические и хроматические цвета	Цвета и деление их на группы. Характеристика ахроматических и хроматических цветов.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Ахроматический и хроматический ряды»	3	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.6 Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость)	Наиболее полно характеризует цвет три главных его свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Изменение цветового тона по насыщенности и светлоте»	3	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.7 Цветовой круг И.Ньютона	Двенадцатичастный цветовой круг И.Ньютона. Восемь главных цветов замкнутого цветового круга. Понятие промежуточных цветов. Способы получения пурпурного цвета.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цветовой круг И.Ньютона»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.8 Цветовой круг	Двадцатичетырехступенный цветовой круг и двойной конус в системе В.Освальда. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета.	-	-

В.Освальда. Пространственно е воздействие цвета	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цветовой круг В.Освальда»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.9 Виды смешения цветов	Способ механического смешения цветов между собой.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Смешение цветов в треугольниках и полосках»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.10 Различные способы смешения цветов и красок	Характеристика, способы смешения красок и цветов. Пространственное смешение цветов – «пуантилизм». Механическое смешение – лессировка.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Таблица лессировок»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные художественно-стилистические особенности скульптуры греческой классики на примере анализа произведений экспозиции искусства Древней Греции в ГЭ (Выполнение искусствоведческого анализа произведения скульптуры по выбору студента).	-	-
<b>Раздел II.</b>	<b>Эстетика цвета</b>		
Тема 2.1 Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество)	Контраст, нюанс, тождество – средства гармонизации. Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетание родственно-контрастных цветов, как вид цветовой гармонии. Цветовой контраст, нюанс, тождество – средства гармонии, подсказанные природой	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.2 Виды цветовых контрастов	Цветовой контраст и его сущность. Одновременный световой и цветовой контраст, пограничный световой и цветовой контрасты и последовательный цветовой контраст.	-	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	3	2



	1. Упражнение на тему «Контраст и нюанс»		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
	1. Выполнение зарисовок этрусских ваз из собрания Государственного Эрмитажа (трех-пяти произведений).		
Тема 2.3 Живописная передача освещения	Цвет как средство изображения материала. Значение восприятия освещения. Зависимость светотени от общей силы освещения, окраски предметов и густоты тени. Светотень, как средство создания объема. Рефлексы.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	4	2
	1. Упражнение на тему «Цветовая выразительность с позиции четырех времен года или передача состояния «утро-день-вечер»		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
	1. Колонна Траяна и ее «реплики» в европейском искусстве последующих эпох: подбор иллюстративного материала и подготовка доклада к презентации аудитории.		
	<i>Зачет</i>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		40	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Зал живописи и рисунка

Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья, мольберты, подставки для натюрмортов, настольные лампы.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий из натюрмортного фонда, фонда образцов.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Ломов С.П. Цветоведение : учебное пособие для вузов / Ломов С.П., Аманжолов С.А. ; С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144 : ил. - список литературы; глоссарий. - учебное. - 270.00.
2. Ломов С.П. Изобразительное искусство: учебно пособие для вузов, обучающихся по спец-м «Изобразительное искусство», «ДПИ» и «Дизайн»/ С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. –М.: Гуманитарный издат-ий центр Владос, 2014. – 144 с.

##### **Дополнительные источники:**

3. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи : Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
5. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
6. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
7. Иттен Иоханнес. Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
9. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
10. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
11. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
12. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

### Интернет-ресурсы

<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT- технологиях.

<http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума.</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения цветоведения.</li></ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, при изучении основных законов цвета.</li><li>• Последовательное изучение науки цветоведения и выполнение практических заданий, что способствует организовывать собственную профессиональную деятельность.</li><li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями.</li></ul>
ОК-3. Отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебных заданий и нести за результат и качество выполнения работы ответственность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li><li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении заданий по цветоведению.</li><li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.</li></ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поиск информации в области науки о цветах и красках.</li><li>• Анализ и оценивание информации в области цвета, необходимой для решения профессиональных колористических задач.</li></ul>
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поиск информации в электронных ресурсах по теории цвета используемой в профессиональной деятельности.</li></ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li><li>• Соблюдение субординационных отношений.</li><li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li></ul>
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Уметь решать профессиональные задачи, мотивируя деятельность подчиненных;</li><li>• Нести ответственность за результат выполнения художественно-творческой работы.</li></ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>• Работа со специальной литературой с целью</li></ul>

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<p>повышения собственного культурного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> </ul>
<p>ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в физических и химических свойствах света и цвета;</li> <li>• Способность отслеживать современные технологии в производстве пигментов и красок.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания в области цветоведения непосредственно способствующие цветопередаче пространственного объема средствами академического рисунка и живописи, а также условного изображения в традиционно-прикладном искусстве.</li> </ul>
<p>ПК-1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно применять полученные знания в области цветовых и тоновых сочетаний при разработке проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) и последующего выполнения его в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение цветовых эскизов.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным цветовым колоритом.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных цветовых эскизов с различными вариантами колористического решения</li> </ul>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное владение профессиональной художественной терминологией.</li> <li>• Связное и логичное изложение основных законов в области науки Цветоведения.</li> </ul>