

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
(Рязанский филиал ВШНИ)

РЕКОМЕНДОВАНО:

Советом Рязанского филиала ВШНИ,
протокол № 10 от 28.05.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала


_____/Т.С. Плавинская/
« 28 » мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: художественное кружевоплетение

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: зачет с оценкой

Разработчик: ЧСХР Черникова Т.А.

г. Рязань
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина Академическая скульптура и пластическое моделирование относится к обязательной части программы Б1.О.12 изучается на 1 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами: Б.1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б.1.О.13 Пластическая анатомия, Б.1.О.23 Проектирование,

Дисциплина Академическая скульптура и пластическое моделирование обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-5 Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины – состоит в овладении элементарными профессиональными навыками работы скульптора при лепке объёмных и рельефных работ.

Задачи:

- 1) овладение приёмами лепки объёмных и рельефных скульптурных работ;
- 2) освоение основных этапов выполнения скульптурной работы;
- 3) освоение методов и способов изображения конструктивно-пространственного построения объёмных и рельефных заданий и освоение закономерностей их построения при лепке.
- 4) изучение особенностей материалов, используемых в скульптуре, технологии работы с ними.

- 5) формирование знаний по передаче воздушной перспективы в рельефах, особенности её построения через планы изображаемых объектов.
- 6) освоение способов работы с пластилином (постепенный набор объёма или лепки от цельного куска)
- 7) развитие способностей свободно компоновать изображение в рельефной или объёмной работе.
- 8) создание реалистического скульптурного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- 9) развитие композиционного мышления, творческого воображения
- 10) изучение линейной и воздушной перспективы в рельефных работах.
- 11) формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры	Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объемную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	Владеть: - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объемной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	36	36				
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	36	36				
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			5	5				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		62	31	31				
Самостоятельная работа (СР), всего:								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа				
			Всего	из них						
				лекции	семинарские (практические занятия)					
Раздел 1.										
Тема 1.1. Академическая скульптура.	1		2	2						
Тема 1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа	1		17	2	15		просмотр, зачет с оценкой			
Тема 1.3. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	1		17	2	15		просмотр, зачет с оценкой			
Раздел 2.										
Тема 2.1. Пластическое моделирование.	2		2	2						
Тема 2.2. Пластическое изображение птиц.	2		17	1	16		просмотр, зачет с оценкой			
Тема 2.3. Пластическое изображение животного	2		17	1	16		просмотр, зачет с оценкой			
Итого часов		72	72	10	62					

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1.				
Тема 1.1. Академическая скульптура	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Виды скульптуры: монументальная, станковая, декоративная, декоративно-монументальная, скульптура малых форм, рельефная (барельеф, горельеф), декоративная пластика.</p> <p>Виды техники лепки: реалистическая, стилизованная, декорированная.</p> <p>Свойства скульптурных материалов: пластилина, лепного и технического воска, глины, пластики, гипса, кости, металла, дерева, , стекла, пластмассы, камня, искусственных материалов, гипса, бетона, цемента и других. Особенности работы с ними.</p> <p>Технология использования скульптурных материалов. Техника ведения скульптурной работы. Этапы выполнения.</p> <p>Выполнение каркасов для объёмных работ, подготовка пластилинового фона под рельефные копии, рельефные композиции и этюды.. Разновидности стеков и приспособлений под скульптурные работы.</p> <p>Инструменты: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона.</p> <p>Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы.</p> <p>Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Вводная, обзорная лекция. Понятие «Розетка» – гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, от которой строится композиция. Розетка относится к разновидностям рельефов. Рельеф – как уплощённая форма изображения. Фон рельефа, как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие: «Прокладка (лепка) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «Масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема».			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	15		
	Поэтапное выполнение лепки копии розетки или простого рельефа: 1. Вылепливание фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2. 2. Построение рисунка на фоне. 3. Прокладка объема рельефа точно по рисунку. 4. Прокладка и пролепливание элементов (деталей) розетки (рельефа). 5. Уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа. 6. Проверка размеров (в масштабе).	2 2 3 3 3 2		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1.3.Скульптурное	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
	Вводная, обзорная лекция. Цветы (растения) – как объемная			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
изображение цветка (растения) с натуры	форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, виды соединений соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей. Анализ формы выбранного для вылепливания цветка (растения). Анализ характерных особенностей: размер, расположение лепестков, листьев, их формы. Способы вылепливания цветка: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убирания лишнего. Выбор способа лепки. Этюд Цветка. Определение «Этюда».			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	15		
	Поэтапное выполнение: лепки цветка (растения): 1. Выполнение подставки в размере. 2. Пролепливание отдельных элементов цветка (растения). 3. Соединение вылепленных элементов в целый цветок. 4. Способы закрепления цветов на подставке. 5. Создание лепной композиции цветка (растения).	3 3 3 3		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 2.				
Тема 2.1. Пластическое моделирование	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1..
	Определение понятия «Пластическое моделирование». Ознакомление с программой, с заданиями, количеством часов для выполнения работ по дисциплине. Состоит в овладении приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов традиционных художественных промыслов. 1. Развивать навыки по лепке и моделированию объёмных и рельефных форм. 2. Научиться применять скульптурные приёмы в макетировании и моделировании. 3. Освоить этапы выполнения моделей скульптурных работ.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4. Стилизовать и декоративно перерабатывать объёмные предметы.</p> <p>5. При помощи приобретённых элементарных навыков скульптора изображать объёмно-пространственные материальные предметы в резьбе по кости, дереву и в ювелирном искусстве.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>. Не предусмотрено</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.2.Пластическое изображение птиц	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Сравнительная характеристика и разделение видов птиц по внешним признакам. Их классификация: по форме, величине, фактуре оперения, характеру головы, строению. Взаимозависимость объема птиц со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь»– в каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Способы лепки птицы в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов птицы. Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, оперения, анатомии представленной для этюда модели.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Поэтапное выполнение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка каркаса из проволоки; 2. Закрепление каркаса на подставке; 3. Прокладка общих объемов, движения; 4. Лепка деталей; 5. Передача фактуры оперения; <p>Проверка пропорций, движения, характерных особенностей строения анатомии;</p>	1	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
		16		
		3		
		3		
		3		
		4		
		3		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 2.3.Пластическое изображение животного.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	2	ОПК-3 ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.
Вводная, обзорная лекция. Сравнительная характеристика и виды животных по форме, величине, фактуре шерсти, характеру головы, строению, пропорциям. Взаимозависимость объема животного со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Выбор способа лепки. Приёмы измерения объёмов животного. Выбор масштаба. Определение термина «Этюд». Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, анатомии.				
Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16			
Поэтапное выполнение: 1. Подготовка каркаса из проволоки. 2. Закрепление каркаса на подставке. 3. Прокладка объемов, движения. 4. Лепка деталей. 5. Передача фактуры шерсти. 6. Проверка пропорций, анатомии.	2 2 3 3 3 3			
Содержание самостоятельной работы обучающихся				
Не предусмотрено				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» [Электронный ресурс] / Н. Ф. Каратайева. - СПб: ВШНИ, 2016.- 125 с. (ВЭБР СПб)

Дополнительная литература:

1. Каратайева Н. Ф. Развитие профессиональных знаний, навыков, умений, через обучение дисциплинам: «Академическая скульптура» и «Декоративная мелкая пластика» Учебное пособие для вузов - [Электронный ресурс] / Н. Ф. Каратайева, СПб, 2015.-29с (ВЭБР СПб)
2. Лантери Эдуард. Лепка : / Лантери Эдуард; Э. Лантери, пер. с англ. А.Е. Кроль. Шевчук, 2006. -332 с. ISBN: 5-94232-035-7 (12)
3. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве: Альбом / Ватагин В. А., В.А.Ватагин. - М: Свагор и К, 2004. - 302 с. - ISBN: 5-93070-050-8 (1)
4. Ватагин В. А. Изображение животного. (записки анималиста). - М: Свагор и К, 1999. ISBN: 5-93070-013-3. (1)
5. Ватагин В.А. «Изображение животного»; М.: 1956 (1)
6. Танк В. «Анатомия животных для художников»; М. Астрель: 2004 ISBN: 5- 271-07933-3 (3)

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);
обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Самостоятельные работы по Академической скульптуре и пластическому модулированию не предусмотрены.

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории № 1.	Занятия проводятся в учебной аудитории № 1, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической скульптуре. Имеется основное и дополнительное оборудование: станки для выполнения лепных работ, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для изображаемых объектов.	
Методический фонд дисциплины находится в специальном помещении аудитории № 201.	Методический фонд по дисциплине находится в специальном помещении аудитории № 24 укомплектованной специализированной мебелью	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	для хранения студенческих работ, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения скульптурных этюда с натуры или копий. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1			
Тема 1.1 Академическая скульптура.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема. 1.2 Копия гипсовой розетки или рельефа	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17
Тема 1.3 Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17
Раздел 2.			
Тема 2.1. Пластическое моделирование. Введение	Лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2
Тема 2.2. Пластическое изображение птиц.	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17
Тема 2.3. Пластическое изображение животного	Лекция практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	17

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного (семинарского типа), и практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1 семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. • Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий. • При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. • Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. • Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. • Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>В результате не получается целостного изображения.</p> <p>· 0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотрД, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. <p>·Нет моделировки и проработки формы.</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. <p>В результате не получается целостного изображения.</p> <p>.</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>плане. Требования: ·Отсутствует композиция в изображении. Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объема или рельефа. ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.</p>
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: · Компонировка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий. · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. • Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. • Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. • Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. • Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотрД, должны</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении I семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. <p>Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движения и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы. <p>В результате не получается целостного изображения.</p> <p>.</p> <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Отсутствует композиция в изображении. <p>Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, движение, масштаб. ·Нет моделировки и проработки формы.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Тема. 1.1. Академическая скульптура. Тема. 1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа Тема. 1.3. Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1..	Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	Лекция вводная, обзорная Практическое занятие	Скульптурный этюд	- пороговый 0-40 Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы растения; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры растений - стандартный 41-70 Знает

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре 			<p>технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы растения. - принципы стилизации академической скульптуры растений <p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму растения; - стилизовать академическую скульптуру растений

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- высокий 86-100 Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры растения; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре растений</p>
<p>Раздел 2. Тема. 2.1. Пластическое моделирование. Тема. 2.2. Пластическое изображение птиц Тема. 2.3. Пластическое изображение животного.</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1.</p>	<p>Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	<p>Скульптурный этюд</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре 			<p>моделировки трехмерной формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных <p>- стандартный 41-70 Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы лепки объёмной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры птиц и животных <p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>скульптуры; - лепить объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру птиц и животных</p> <p>- высокий 86-100 Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре птиц и животных</p>

Перечень заданий к зачету с оценкой

1 курс. 1 семестр	1 курс. 1 семестр
<p>Копия гипсовой розетки или рельефа</p>  	<p>Скульптурное изображение растений с натуры.</p>  
<p>Копию розетки лепят специализации: худож. резьба по кости и дереву, худ. металл (ювелиры)</p> <p>Копию гипсового рельефа лепят специализации: худ. вышивка, худ. кружево, худ. роспись ткани и др.</p> <p>Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические особенности рельефов, выбранных для копии, анализ работ из метод. Фонда. Выполнение рисунка на бумаге для копии, построение его композиции и всех элементов рельефа. Точно определяются пропорции. Перевод рисунка на подготовленный для копии пластилиновый фон. Лепка копии. Моделирование формы, лепка деталей, выявление особенности рельефа, его фактура.. Обобщается изображение..</p>	<p>Вводная беседа и постановка задач. Анализ работ из метод. фонда. Выявление пластических особенностей выбранных цветов. Лепка подставки под этюд цветов. Подготовка и лепка каждого лепестка и листьев. Соединение лепестков в цветок. Лепка и соединение листьев под цветами. Соединение вылепленных деталей в целый цветок. Лепка дополнительных цветочных элементов. Передача фактуры цветов и листьев. Поиск композиции. Моделирование формы. Окончание работы.</p>
1 курс. 2 семестр	1 курс. 2 семестр

Пластическое изображение птиц (этюд или рельеф)



Рельеф выполняют студенты, которые работают в контакте



Пластическое изображение животного (этюд или рельеф)



Рельеф выполняют студенты, которые работают в контакте



Водная беседа и постановка задач, вылепить этюд животного в масштабе 1:3, анализ работ из метод. фонда. Выполнение каркаса из проволоки – для этюда, закрепление каркаса на подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, лепка подставки и закрепление каркаса ног на подставке, набор объема на каркасе с передачей движения животного, лепка головы животного, уточнение



Водная беседа и постановка задач, вылепить этюд птицы в масштабе 1:2, анализ работ из метод. фонда. Выполнение каркаса из проволоки для этюда, прокладка общих объемов, движения, лепка деталей, передача фактуры, окончательная работа над пропорциями, движением, работа над анатомией, лепка перьев крыльев и хвоста, обсуждение и оценка работы

Рельефная работа лепится по рисунку или по фото на пластилиновом фоне, формат А4.

анатомии и пропорций в процессе лепки этюда, лепка ног с учетом анатомии.

Рельефная работа лепится по рисунку или по фото на пластилиновом фоне, формат А4.