

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Рязанский институт традиционного прикладного искусства –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом РИТПИ ВШНИ  
протокол № 9  
от 21.04.2023



директор РИТПИ ВШНИ

Л.С. Плавинская

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 ЖИВОПИСЬ

Специальность 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 3

Семестр: 5

Форма контроля: зачет

Рязань  
2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Рязанский институт традиционного прикладного искусства – филиал федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Н.Г. Кузнецов, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи.  
Соавтор: А.С. Данилова, преподаватель РИТПИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОП.02

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Живопись является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. Программа учебной дисциплины «Живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «художник народных художественных промыслов». Учебная дисциплина «Живопись» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

Программа учебной дисциплины «Живопись» разработана для среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства по следующим видам:

- художественная вышивка;
- художественное кружевоплетение;
- художественная роспись ткани;
- художественная роспись по металлу;
- художественный металл;
- художественная резьба по кости;
- лаковая миниатюрная живопись;

Обучение навыкам живописного мастерства ставит перед преподавателем сложную задачу, не только технически обучить приемам мастерства, но и воспитать личность способную видеть и познавать красоту окружающего мира. Нужно воспитывать художников, умеющих горячо и искренне оценивать то, что нас окружает, умеющих знать и уважать опыт предыдущих поколений, умеющих понимать то, что изображено в произведениях, и художественные средства, при помощи которых они созданы.

Именно через изучение приёмов и средств письма живописцев русской реалистической школы, на занятиях живописи, обучающиеся, глубже постигают душу народного прикладного искусства, русской национальной традиции, учатся любить и уважать присущие только ей одной уникальные черты, глубинное, подлинное, сложившееся веками рукотворное искусство. Они чувствуют себя звеном великой цепочки поколений, сохраняющих секреты мастерства.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Цель дисциплины – освоение навыков живописи.

Учебные задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия явлений и предметов окружающей действительности,
- формирование личностного уникального понимания и чувствования гармонии и цветового богатства окружающей природы, развитие цветоощущения, цветовых отношений, образного мышления, зрительной памяти, художественно-творческой активности, фантазии,
- обучение теориям и практикам живописи акварельными, масляными, темперными и гуашевыми красками,
- изучение основ живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры по представлению, по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами и приемами живописи, овладение навыками грамотного обращения с материалами, инструментарием и средствами живописи,
- получение базовых знаний в передаче формы, пространства, объема предметов, применение знаний по цветоведению,
- приобщение к наследию русского и мирового искусства,

- воспитание у учащихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа.

- освоение учащимися основных технических навыков работы акварельными, temperными, масляными и гуашевыми красками с использованием теоретических и практических знаний полученных на занятиях по живописи

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные знания по рисунку, и цветоведению. Живопись является предшествующей для таких дисциплин как: пластическое моделирование, основы производственного мастерства, проектирование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Выпускник по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 454 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 246 часов; самостоятельной работы обучающегося 208 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>454</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	246
в том числе:	
практические занятия	246
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	208
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	6
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по ОП.02	96
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя по ПМ.02	106
<i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр 1-5д</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>Раздел 1.</b> <b>Введение в дисциплину.</b></p>	<p>Живопись, как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды живописи: с натуры, по памяти, по воображению. Живопись, как творчество и живопись, как учебный предмет.</p> <p>Учебная дисциплина живопись. Живописные наброски, эскизы. Живописные этюды с натуры: длительный, краткосрочный.</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Основы: планшеты, подрамники, ДВП, картон, грунтованная бумага, грунтованный картон, грунтованный холст на картоне,</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А-2, А-3.</p> <p>Бумага для набросков, эскизов, этюдов: для акварели различных фактур, полуватман, формат А-2, А-3, А-4, А-5.</p> <p>Карандаши: НВ, В, цветные длинные остро и округлённо заточенные.</p> <p>Кисти: белка № 6, 10-12, 18-20; колонок № 1-4, 10-12, барсук или ушко пони 6, 10-12, синтетика (альтернатива колонку) № 1-4, 10-12.</p> <p>Художественные и живописные материалы: уголь, умбра ленинградская, волконскоит, глауконит, акварельные, темперные, масляные краски.</p> <p>Материалы для подготовки основ (проклейки и грунтовки): клей ПВА, лак с пульверизатором или лак для закрепления волос бесцветный, водоэмульсионная, дисперсионная краски.</p> <p>Разбавители: вода, пенен – разбавитель скипидарный №4 ; масло льняное или растительное очищенное, уплотнённое.</p> <p>Раствор для межслойной обработки: пенен; спирт, масло льняное в равных пропорциях.</p> <p>Вспомогательные материалы: банка для воды, маслёнка, палитры (бумажная, пластиковая, деревянная), салфетки, мыло для протирки и мойки кистей, наждачная бумага № 0 для шлифовки основ и межслойной обработки.</p> <p>Способы работы кистями: живописные мазки.</p> <p>Виды живописных техник: «ала - прима», «постадийное письмо», «многослойное и фактурное письмо», «лессированное письмо».</p> <p>Способы обработки цветом основ: красочные следы на основе – мазки различного характера, отмывки, заливки, лессировки, смешение и сплавление цветов на основе, торцовки, применение лекал, штампов и трафаретов, резервов.</p> <p>Основные средства живописной техники: точка, линия, пятно, силуэт,</p> <p>Основные способы живописи: цвет, тон, ритм, масштаб, «сфумато», нюанс, касания,</p>	4	1,2

	<p>колорит.</p> <p>Основные контрасты: тональный, по тёпло-холодности, основных цветов, дополнительных цветов, размеров, объёмов и масс.</p> <p>Технология использования живописных материалов.</p> <p>Техника ведения живописной работы (ала-прима, лессировка, корпусное письмо)</p> <p>Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо).</p> <p>Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон). Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые).</p> <p>Пигменты, красители, разбавители, наполнители, смягчители, связующие акварельных, темперных, масляных красок. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо.</p> <p>- Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.</p>		
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Живописное изображение объектов предметной среды.</b> <b>Предметы быта.</b></p>	<p>Задание 1. Гризайль предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крышка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p>Задание 2. Живописный этюд предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе komponуется несколько предметов (2-4 предметы).</p> <p>Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p>	<p>28</p>	<p>1, 2</p>



	<p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветом. Изображение разнообразных фактур предметов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание 3. Декоративное решение предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера</p> <p>Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненными живописными этюдами, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	12	2
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Живописное изображение драпировок.</b></p>	<p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату. Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тепло-холодность в живописи. Организация касаний в живописи драпировки. Моделировка формы складок драпировки цветом. Значение тональных отношений в живописи драпировки. Использование техники лессировки. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p>Задание 1. Живописный этюд драпировки.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p>	12	1,2
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Флора.</b> <b>Живописное изображение элементов</b></p>	<p>Масштаб изображения листьев к заданному формату. Пропорции, характер формы листьев, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры листьев в живописи. Использование техники лессировки. Композиционный поиск. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении листьев. Организация касаний в живописи листьев. Целостное восприятие натуры. Выявление композиционного центра</p>	56	1, 2

<p><b>растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.</b></p>	<p>постановки в живописи. Организация касаний формы листьев к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <p>Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Особенности декоративного изображения листьев Условность трактовки объема листьев в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении листьев. Характер формы и особенности цветового декоративного решения листьев различных форм, фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения листьев. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Целостность колорита декоративной живописи.</p> <p>Задание 1. Живописное изображение элементов растений (листьев).  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>Для натуры выбираются наиболее выразительные осенние листья правильной формы деревьев разных пород (листья клена, дуба, ветка рябины, ветка яблони, ветка малины и т.п.). Живописная работа выполняется с натуры акварелью. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: ознакомление учащихся с навыками работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков. Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение живописного изображения листьев.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев и веток деревьев разных пород, которые выполнены по предыдущей теме. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения растений в декоративной живописи.</p> <p>Композиция отдельных овощей и фруктов к заданному формату изображения. Рисунок под живопись, характер формы овощей. Тепло-холодность в живописи, касание в живописи,</p>		
---	---	--	--

моделировка овощей и фруктов цветом. Масштаб изображения предметов натюрморта к заданному формату. Пропорции, силуэт, характер формы предметов натюрморта, в живописи. Приемы передачи фактуры предметов натюрморта в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с овощами и фруктами. Влияние перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта с овощами и фруктами. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с овощами и фруктами.

- Пятно, силуэт, линия в декоративном решении овощей и фруктов. Композиция элементов изображения натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении овощей и фруктов. Особенности декоративного изображения овощей и фруктов. Трактовка формы и особенности цветового решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур в декоративной живописи. Условность трактовки объема овощей и фруктов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной трактовке овощей и фруктов. Колорит в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Стилистика декоративного решения натюрморта с овощами фруктами. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном решении натюрморта с овощами и фруктами. Целостность колорита в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами.

Задание 1. Этюд овощей и фруктов.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные зарисовки отдельных овощей и фруктов, сгруппированных в небольшие композиции. Для природы выбираются плоды с наиболее характерными выразительными признаками того или иного вида. Поставка ставится на нейтральном светлом фоне, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне.

Задача: освоение приемов изображения овощей и фруктов, передача характера, фактуры и цвета.

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Задание 2. Декоративное решение этюда овощей и фруктов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера</p> <p>Выполняются декоративные стилизованные изображения овощей и фруктов с натуры – и по предварительно исполненным живописным этюдам. Исполнение стилизованных острых характерных переработок в приподнятом насыщенном колорите, возможно применение различных техник и эффектов. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: выявление характеров форм овощей и фруктов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков выполнения декоративных переработок.</p> <p>Цветы различных видов (ромашки, лилии, розы). Организация касаний в живописи формы цветов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи цветов. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей.</p> <p>Конструктивная пластика бутонов цветов и листьев в декоративном решении. Особенности передачи окраски бутонов цветов и листьев декоративными приемами. Цветная рисующая линия. Степень условности изображения цветов. Колера в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения цветов. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном изображении различных видов цветов (ромашка, лилия, роза), и декоративном цветовом решении натюрморта с цветами. Целостность колорита и декоративность в живописи натюрморта с цветами.</p> <p>Задание 1. Этюд отдельных цветов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняются 2-3 этюда букетов, собранных из различных цветов, трав, веток. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне..</p> <p><u>Задача:</u> совершенствование навыков работы акварелью в изображении растительных форм. Убедительно закопировать букеты в заданном формате и верно передать колорит постановки.</p>	24	1, 2
--	--	----	------

	<p>Задание 2. Декоративное решение отдельных цветов.          Формат: ½ листа ватмана.          Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.          Выполняется по живописному этюду из предыдущего задания. К работе приступают после утверждения эскиза преподавателем.          Задача: выявление характерных форм сложных цветов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков декоративных переработок.</p>		
<p><b>Раздел 5.</b>  <b>Фауна.</b>  <b>Живописное изображение насекомых, птиц, животных.</b></p>	<p>Композиция отдельных насекомых в листе. Масштаб изображения насекомых к заданному формату. Характер силуэта насекомых. Цветовые и тональные отношения в живописи, при передаче фактуры изображаемых насекомых.</p> <p>Особенности декоративного изображения насекомых. Трактовка силуэта и характера форм насекомых (бабочек, жуков). Использование приемов геометризации в декоративном изображении насекомых. Обобщение цельность декоративного изображения насекомых.</p> <p>Задание 1. Этюд Насекомых.          Формат: ½ листа ватмана.          Материал: бумага, акварель          Выполнение живописных миниатюрных зарисовок различных насекомых – бабочек, стрекоз, жуков и т.д. Для работы используются коллекции насекомых.. Перед работой делаются быстрые, кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задачи: изучение строения и окраски различных насекомых и способов их изображения различными материалами. Гармоничное композиционное решение размещения насекомых на листе.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение этюда насекомых.          Формат: ½ листа ватмана.          Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.          Выполнение декоративного решения предыдущего задания, попытка стилизации объемов, форм и цвета изображаемых насекомых. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задачи: поиск способов и нахождение интересных стилизованных образов.</p> <p>Значение различных пород птиц для живописного изображения. Приемы передачи</p>	<p>56</p>	<p>1, 2</p>

	<p>фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы. Пропорции и пластика чучела птицы, различные колориты в зависимости от окрашенности чучела птицы.</p> <p>Особенности декоративного изображения чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц. Обобщение, цельность декоративного изображения чучел птиц Характер, ритм, масштаб цветовых декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела птицы. Значение использования локального цветового пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения чучела птицы.</p> <p>Задание 1. Этюд чучела птиц.  Формат: ½ листа ватмана  Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняются живописные наброски чучел птиц разных видов. Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе птиц форма, окраска, фактура перьев. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне. На листе 2-3 изображения.</p> <p>Задачи: Изучение строения и пропорций птиц, ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов, передача характера движения и колорита оперения.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение чучел птиц.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполняется на основе предыдущих этюдов живописных набросков. В том же масштабе и композиции. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне.</p> <p>Задача: стилизация – фантазийное, острое изображение характера птиц.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	12	1, 2

	<p>Значение различных пород животных для живописного изображения. Приемы передачи фактуры шерсти животных. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел животных. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов натюрморта. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела животного. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела животного и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом животного, предметами натюрморта и фоном.</p> <p>Особенности декоративного изображения чучел животных. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел животных. Обобщение цельность декоративного изображения чучел животных Характер, ритм, масштаб цветовых декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Значение использования локального цветового пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения</p> <p>Задание 1. Этюд животного.  Формат: ½ листа ватмана. На листе 2-3 изображения.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняются живописные наброски чучел животных разных видов. Наброски исполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе животных форма, окраска, фактура шерсти. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: Изучение строения и пропорций животного, ознакомление с приемами живописного изображения животного разных видов, передача характера движения и колорита шерсти.</p>		
<p><b>Раздел 6.  Натюрморт.  Живописное изображение простых натюрмортов из</b></p>	<p>Рисунок под живопись, характер формы предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Масштаб изображения простого натюрморта к заданному формату. Пропорции, характер формы предметов простого натюрморта. Силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры простого натюрморта в живописи. Значение тональных отношений в</p>	<p>42</p>	<p>1, 2</p>

<p><b>предметов быта, драпировок овощей и фруктов.</b></p>	<p>живописи простого натюрморта. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Характерные особенности выполнения гризайли. Использование техники лессировки. Композиционный поиск в живописи натюрморта с натуры. Влияние перспективы на изображение простого натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении простого натюрморта. Организация касаний в живописи простого натюрморта. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок в натюрморте. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки натюрморта в живописи. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта.</p> <p>Особенности декоративного изображения предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении простого натюрморта. Композиция элементов изображения простого натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении простого натюрморта. Условность трактовки объема простого натюрморта в декоративной живописи. Целостность изображения предметов в декоративном решении натюрморта. Колорит в декоративной живописи натюрморта. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта. Характер формы и особенности цветового декоративного решения овощей и фруктов различных форм и фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения простого натюрморта. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном цветовом живописном решении простого натюрморта. Целостность колорита и декоративной живописи.</p> <p>Задание 1. Гризайль простого натюрморта.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд натюрморта, из 3-4 предметов на фоне 2-3 несложных драпировок. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: верная передача колорита постановки, подробный анализ, соотношение светлых и темных отношений в этюде.</p> <p>Задание 2. Этюд простого натюрморта.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.</p>		
--	---	--	--



	<p>Выполняется живописный этюд натюрморта на заданную тему. Например: осенний натюрморт, урожай. Постановка включает в себя предметы деревенского быта – кувшин, корзину, решето и т.п., а также овощи и фрукты. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: скомпоновать грамотно изображение в заданном формате, передать колористическое эмоциональное состояние натюрморта, фактуру предметов.</p> <p><b>Задание 3. Декоративное решение простого натюрморта</b>  <b>Формат:</b> ½ листа ватмана.  <b>Материал:</b> бумага, акварель, гуашь, темпера.</p> <p>Выполняется декоративный вариант живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется акварелью, гуашью, темперой, различным инструментом, кистями – беличьими, колонковыми, щетинными (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Формат работы – ½ листа ватмана. <u>Задачи:</u> выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт с овощами и фруктами.</b>  <b>Формат:</b> ½ листа ватмана.  <b>Материал:</b> бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд натюрморта на заданную тему. Например: осенний натюрморт, урожай. Постановка включает в себя предметы деревенского быта – кувшин, корзину, решето и т.п., а также овощи и фрукты. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: верно закомпоновать изображение в заданном формате, передать колористическое эмоциональное состояние натюрморта, фактуру предметов.</p>		
--	--	--	--

	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>Задание 5. Декоративное решение натюрморта с овощами и фруктами.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, кистями – беличьими, колонковыми, щетинными.</p> <p>Выполняется декоративный вариант живописного этюда, предварительно исполненного с натуры. Работа ведется различным инструментом (возможно применение туши, пера, тростниковой палочки и т.п.). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне.</p> <p>Задачи: выявление характера предметов, поиск интересного декоративного образного колористического решения.</p>	12	1, 2
<p><b>Раздел 7.</b></p> <p><b>Натюрморт с букетом.</b></p> <p><b>Живописное изображение натюрмортов средней сложности из предметов быта, драпировок с объектами флоры.</b></p>	<p>Рисунок под живопись натюрморта с фруктами и цветами. Тепло-холодность в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, фруктов и цветов. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с фруктами и цветами. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта с фруктами и цветами. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с фруктами и цветами. Организация касаний в живописи. Моделировка цветом предметов быта, фруктов и цветов. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей. Организация касаний в живописном изображении предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.</p> <p>Условность трактовки объема натюрморта с фруктами и цветами в декоративной живописи. Целостность декоративного решения натюрморта с фруктами и цветами. Колорит в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с фруктами и цветами. Характер формы и особенности цветового декоративного решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур. Стилистика декоративного решения. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятия стилистического единства в декоративном решении натюрморта с фруктами и цветами.</p> <p>Задание 1. Натюрморт с фруктами и цветами.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель</p>	68	2, 3

	<p>Ставится натюрморт с букетами цветов. В постановке могут использоваться как естественные, так и искусственные цветы сложных форм. Постановка включает в себя 4 – 6 драпировок, 5 – 7 предметов (вазы, муляжи фруктов и овощей, ветки растений и т.п.) Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне. К работе над этюдом приступают после утверждения эскиза преподавателем.</p> <p><u>Задача:</u> дальнейшее изучение техники акварельной живописи, выявление объёма цветом, выявление тональных и цветовых пятен, верная передача цветового и фактурного разнообразия растений.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение натюрморта с фруктами и цветами.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь</p> <p>Выполняется по предварительно выполненному длительному живописному этюду и небольшим эскизам для решения основной композиции натюрморта, цветовых пятен, нахождение колористической и тональной гармонии, выявление главного и второстепенного.</p> <p><u>Задача:</u> выявление характера предметов, поиск интересного образного декоративного решения.</p> <p>Задание 3. Натюрморт с букетом цветов  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры ставятся букеты из осенних цветов (лилии, астры, хризантемы, розы), как настоящие, так и искусственные, различные по форме, фактуре и цвету. Работа выполняется по предварительно выполненным эскизам. Могут быть изображены несколько букетов цветов.</p> <p><u>Задача:</u> освоение и закрепление имеющихся навыков изображения цветов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>Задание 4. Декоративное решение натюрморта с букетом цветов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняется по живописному этюду из предыдущего задания. Работа ведётся в родственной цветовой гамме, могут быть включены черные и белые тона.</p> <p><u>Задача:</u> выявление характерных форм сложных цветов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков декоративных переработок.</p>	24	2, 3

<p><b>Раздел 8.</b>  <b>Тематический натюрморт.</b>  <b>Живописное изображение тематических натюрмортов с объектами флоры и фауны и драпировок различных фактур.</b></p>	<p>Значение различных пород птиц для живописного изображения. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов натюрморта. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела птицы. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела птицы и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом птицы, предметами натюрморта и фоном.</p> <p>Особенности декоративного изображения чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц. Обобщение, цельность декоративного изображения чучел птиц. Характер, ритм, масштаб цветовых декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела птицы, драпировок, предметов. Значение использования локального цветового пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения натюрморта с чучелом птицы.</p> <p>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предмета простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: уловить характер птицы и среды ее обитания.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение натюрморта с чучелом птиц.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.</p> <p>Выполняется на основе предыдущих этюдов и зарисовок птиц декоративная переработка предыдущего задания. Решение работы – пятновое, орнаментальное. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание</p>	52	2, 3
--	--	----	------

	<p>выразительных образов птиц, применение различных изобразительных техник.</p> <p>Задание 3. Натюрморт с чучелом животного.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело животного в характерной для животного постановке. В состав натюрморта входят предмета простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: уловить характер животного и среды ее обитания.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Задание 4. Декоративное решение натюрморта с чучелом животного.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.</p> <p>Выполняется на основе предыдущих этюдов и зарисовок животных декоративная переработка предыдущего задания. Решение работы – пятновое, орнаментальное. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: совершенствование навыков работы в декоративной живописи. Создание выразительных образов животных, применение различных изобразительных техник.</p>	16	2, 3
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Натюрморт с изделиями ХХП.</b> <b>Живописное изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур</b></p>	<p>Рисунок под живопись натюрморта. Тепло-холодность в живописи, касание в живописи. Значение тональных отношений в живописи натюрморта. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Моделировка объема формы предметов цветом. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи. Передача фактуры предметов и драпировок натюрморта в живописи.</p> <p>Условность трактовки объема в декоративной живописи. Целостность декоративного решения натюрморта. Колорит в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта. Характер формы и особенности цветового</p>	36	2, 3

декоративного решения овощей и, фруктов, предметов и драпировок различных форм и фактур. Стилистика декоративного решения. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном решении натюрморта.

Задание 1. Натюрморт с изделиями народных художественных промыслов, предметами и драпировками различных фактур.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Выполняется живописный акварельный этюд натюрморта из 4-8 предметов. Разных по фактуре: различные по цвету стеклянные бутылки, металлические блестящие сосуды, фарфоровый чайник, чашка, блестящий самовар, хлебобулочные изделия (баранки, хлеб, и т.п.), на фоне 5-7 драпировок гладких, локальных по цвету, кружевные салфетки, скатерти. Перед работой, делаются быстрые, кратковременные наброски карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: совершенствование навыков и технике работы акварелью, освоение новых приемов, верная передача колорита, изучение формы и способов передачи фактуры изображаемых предметов.

Задание 2. Декоративное решение натюрморта с изделиями народных художественных промыслов, предметами и драпировками различных фактур.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.

Выполняется на основе этюдов и эскизов из предыдущего задания. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: верно отразить характер натюрморта в заданном формате, убедительно передать в декоративном решении колорита, масштаба и тона натюрморта, найти убедительное, оригинальное решение, выявив характерные особенности постановки. Грамотно скомпоновать. Передать колорит постановки и тональные отношения.

Поиск в эскизах композиции натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментами. Рисунок под живопись натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментами. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Использование законов перспективы в линейно-конструктивном построении предметов натюрморта. Использование техники лессировки. Особенности тональных и цветовых

отношений в живописном изображении натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментами. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы. Особенности моделировки цветом и тоном складок ткани с орнаментом. Моделировка цветом объема формы предметов украшенных орнаментом. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний в живописи предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи.

Условность трактовки объема предметов натюрморта. Целостность декоративного решения натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментами. Колорит в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментами. Характер формы и особенности цветового декоративного решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур. Стилистика декоративного решения. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятия стилистического единства в декоративном цветовом решении натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментами.

Задание 3. Натюрморт с предметами и драпировками украшенными орнаментами.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Натюрморт средней сложности из предметов, украшенных орнаментом, выполняется с натуры. Постановка включает в себя орнаментальные драпировки и предметы украшенных геометрическим, растительным и другими орнаментами. Возможно использование изделий народных художественных промыслов резной фактуры. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: верно передать колорит постановки, правильно компоновать изображение в заданном формате, подробно прописать орнамент, увязав его с формой предметов, передать общее орнаментальное

Задание 4. Декоративное решение натюрморта с предметами и драпировками украшенными орнаментами.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь

Выполняется как и по предыдущему этюду, так и с натуры. Декоративная живописная работа с элементами стилизации формы предметов и орнамента. Натюрморты должны быть

	<p>объединены тематически. Колорит декоративного натюрморта можно решать условно, по впечатлению. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p><u>Задача:</u> найти убедительное оригинальное декоративное решение предыдущего натюрморта, выявив характерные особенности постановки</p>		
<b>Всего:</b>		450	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская живописи и рисунка, аудитория №1.

Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья, мольберты, подставки для натюрмортов, настольные лампы.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий из натюрмортного фонда, фонда образцов.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### а) Основная литература:

Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) / Н.Ф. Неонет. – СПб: ВШНИ, 2018. – 38 с.

#### б) Дополнительная литература:

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 31б.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.
8. Столяров Б.А. Жанры живописи : Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с..
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи : / Пружан Ирина Николаевна ; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. - Л : Аврора, 1970. - 20 с.
10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.

11. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.
12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
17. Белоусов М. Р. Живопись : Прогр.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..
18. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
19. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
20. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
21. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
22. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

#### **в) Поисквые системы:**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>

5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>
2. <http://google.ru>
3. <http://mail.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).</li> </ul>
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск решения стандартных и нестандартных ситуаций в области живописи.</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание</li> </ul>

	суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК-5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с информационно-коммуникационными технологиями в области живописи.</li> </ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li> <li>• Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений).</li> <li>• Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> <li>• самостоятельно ставить задачи в рисунке <ul style="list-style-type: none"> <li>○ выбирать для изображения объекты и предметы и определять необходимые живописные материалы для живописи</li> <li>○ <b>знать:</b></li> <li>• различные способы самообразования и повышения квалификации в области живописи.</li> </ul> </li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> <li>выбирать необходимые современные материалы для выполнения живописного этюда</li> <li><b>знать:</b></li> <li>современные живописные материалы</li> </ul>
ПК-1,1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> <li>○ передавать правильно пропорции и пластику человека в живописи;</li> <li>○ использовать различные живописные материалы при изображении человека</li> <li>○ <b>знать:</b></li> <li>• особенности живописного изображения головы и фигуры человека;</li> <li>• живописные материалы и различные техники живописи, используемые при изображении человека</li> </ul>

<p>ПК-1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать колорит к живописной работе</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности изображения головы и фигуры человека при видении живописной работы</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в устной и письменной речи терминологию и понятия живописи</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и термины живописи.</li> </ul>