

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Рязанский институт традиционного прикладного искусства –
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом РИТПИ ВШНИ
протокол № 9
от 21.04.2023

УТВЕРЖДАЮ
директор РИТПИ ВШНИ
Л.С. Плавинская
21.04.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Специальность 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная, с возможностью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: зачет

Рязань

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Рязанский институт традиционного прикладного искусства – филиал федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Гусева Полина Вадимовна, кандидат педагогических наук, член СХР, профессор кафедры лаковой миниатюрной живописи

Соавторы:

А.С. Данилова, преподаватель РИТПИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в блоке общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии не только как художника – носителя народных художественных промыслов в целом, но и как художника в конкретном виде, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную учебную деятельность, выбирать типовые методы и способы в выполнении учебных заданий;

ОК-3. Отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебных заданий и нести за результат и качество выполнения работы ответственность;

ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК-6. Уметь работать творчески в коллективе, эффективно общаться с сокурсниками, преподавателями как руководителями учебного задания;

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно выполнять поставленные преподавателем задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства.

ПК-1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК-1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 40 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>40</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>36</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>30</i> |
| контрольные работы | <i>2</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>4</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i> | <i>зачет</i> |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Цветоведение» | 1 | 1 |
| Раздел 1. | Природа цвета | 7 | |
| Тема 1.1 Роль света в образовании цвета | Свет и цвет. Понятие света, его характеристики. Свойства световых лучей (отражение, преломление, поглощение). Понятие цвета. Цвет на поверхности предмета. Зависимость восприятия цвета от воздействующего света. | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Основные и дополнительные цвета». | 5 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Основные и дополнительные цвета». | 2 | 3 |
| Тема 1.2 Цветовой спектр Тема | Понятие цветового спектра. Спектр солнечного света и расположение цветов в нем. Опыт И. Ньютона. | - | - |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цвет и цветовое воздействие» (реплики произведений искусства в современной жизни): презентация. | 2 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Цвет и цветовое воздействие». | 2 | 3 |
| Тема 1.3 Цветовая гармония. Два вида синтеза цвета | Субтрактивный (вычитательный) синтез смешения цветов. Аддитивный (слагательный) синтез смешения цветовых лучей. Гармония-это равновесие, симметрия сил. Гармоничность по группам у двух или более цветов. | - | - |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Гармония цвета» | 2 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с интернет-источниками по подбору иллюстраций и составления презентации на тему «Звери, люди, демоны на скалах древнего Енисея» 1.Посещение ГЭ (экспозиция Первобытного искусства): выполнение зарисовок петроглифов Онежского озера (3-5). | - | - |
| Тема 1.4 Процесс зрения и устройство человеческого глаза | Процесс зрительного восприятия. Механизм возникновения цветовых ощущений. Строение человеческого глаза. | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия | - | - |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| Тема 1.5 Ахроматические и хроматические цвета | Цвета и деление их на группы. Характеристика ахроматических и хроматических цветов. | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Ахроматический и хроматический ряды» | 3 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| Тема 1.6 Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость) | Наиболее полно характеризует цвет три главных его свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость. | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Изменение цветового тона по насыщенности и светлоте» | 3 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| Тема 1.7 Цветовой круг И.Ньютона | Двенадцатичастный цветовой круг И.Ньютона. Восемь главных цветов замкнутого цветового круга. Понятие промежуточных цветов. Способы получения пурпурного цвета. | - | - |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цветовой круг И.Ньютона» | 2 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| Тема 1.8 Цветовой круг | Двадцатичетырехступенный цветовой круг и двойной конус в системе В.Освальда. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета. | - | - |

| | | | |
|---|--|---|---|
| В.Освальда. Пространственно е воздействие цвета | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цветовой круг В.Освальда» | 2 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| Тема 1.9 Виды смешения цветов | Способ механического смешения цветов между собой. | - | - |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Смешение цветов в треугольниках и полосках» | 2 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| Тема 1.10 Различные способы смешения цветов и красок | Характеристика, способы смешения красок и цветов. Пространственное смешение цветов – «пуантилизм». Механическое смешение – лессировка. | - | - |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия 1. Упражнение на тему «Таблица лессировок» | 2 | 2 |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные художественно-стилистические особенности скульптуры греческой классики на примере анализа произведений экспозиции искусства Древней Греции в ГЭ (Выполнение искусствоведческого анализа произведения скульптуры по выбору студента). | - | - |
| Раздел II. | Эстетика цвета | | |
| Тема 2.1 Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество) | Контраст, нюанс, тождество – средства гармонизации. Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетание родственно-контрастных цветов, как вид цветовой гармонии. Цветовой контраст, нюанс, тождество – средства гармонии, подсказанные природой | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия | - | - |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| Тема 2.2 Виды цветовых контрастов | Цветовой контраст и его сущность. Одновременный световой и цветовой контраст, пограничный световой и цветовой контрасты и последовательный цветовой контраст. | - | |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия | 3 | 2 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | 1. Упражнение на тему «Контраст и нюанс» | | |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| | 1. Выполнение зарисовок этрусских ваз из собрания Государственного Эрмитажа (трех-пяти произведений). | | |
| Тема 2.3 Живописная передача освещения | Цвет как средство изображения материала. Значение восприятия освещения. Зависимость светотени от общей силы освещения, окраски предметов и густоты тени. Светотень, как средство создания объема. Рефлексы. | - | - |
| | Лабораторные работы | - | - |
| | Практические занятия | 4 | 2 |
| | 1. Упражнение на тему «Цветовая выразительность с позиции четырех времен года или передача состояния «утро-день-вечер» | | |
| | Контрольные работы | - | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | - |
| | 1. Колонна Траяна и ее «реплики» в европейском искусстве последующих эпох: подбор иллюстративного материала и подготовка доклада к презентации аудитории. | | |
| | <i>Зачет</i> | | |
| | Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | |
| | Всего: | 40 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Мастерская живописи и рисунка, аудитория №01. Перечень основного оборудования: проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья, мольберты, подставки для натюрмортов, настольные лампы.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий из натюрмортного фонда, фонда образцов.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Dr.Web, Windows, Microsoft Office.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех: ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб. пособ., 2014. -176
3. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
4. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков; – М. : Искусство, 1965. – 213с.
5. Иттен Иоханнес. Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: монография / Салтанова Юлия Сергеевна; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00

8. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб: Изд. СПб университета, 2006. – 82
9. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
10. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия: Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

Интернет-ресурсы

- <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
- <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.
- <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума. • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения цветоведения. |
| ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, при изучении основных законов цвета. • Последовательное изучение науки цветоведения и выполнение практических заданий, что способствует организовывать собственную профессиональную деятельность. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении заданий по цветоведению. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации в области науки о цветах и красках. • Анализ и оценивание информации в области цвета, необходимой для решения профессиональных колористических задач. |
| ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в | <ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации в электронных ресурсах по теории цвета используемой в профессиональной |

| | |
|--|--|
| профессиональной деятельности; | деятельности. |
| ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. |
| ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь решать профессиональные задачи, мотивируя деятельность подчиненных; • Нести ответственность за результат выполнения художественно-творческой работы. |
| ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; | <ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня; • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; |
| ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Умение ориентироваться в физических и химических свойствах света и цвета; • Способность отслеживать современные технологии в производстве пигментов и красок. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Знания в области цветоведения непосредственно способствующие цветопередаче пространственного объема средствами академического рисунка и живописи, а также условного изображения в традиционно-прикладном искусстве. |
| ПК-1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | <ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно применять полученные знания в области цветовых и тоновых сочетаний при разработке проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) и последующего выполнения его в материале. |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов. | <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение цветовых эскизов. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным цветовым колоритом. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр. |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных цветовых эскизов с различными вариантами колористического решения |
| ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное владение профессиональной художественной терминологией. |

| | |
|---------------|---|
| терминологией | <ul style="list-style-type: none">• Связное и логичное изложение основных законов в области науки Цветоведения. |
|---------------|---|