

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Рязанский институт традиционного прикладного искусства –  
филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом РИТПИ ВШНИ  
протокол № 9  
от 21.04.2023

УТВЕРЖДАЮ  
директор РИТПИ ВШНИ  
П.С. Плавинская  
21.04.2023



24.03.2022

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине  
ЛИТЕРАТУРА ОД.01.09.**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)

Рязань  
2023

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Директор  Плавинская Л.С. \_\_\_  
Подпись Ф.И.О.

Разработчик:  
Плавинская Л.С., к.ф.н.  
(разработано на основе базовых программ ВШНИ)

## I. Общие положения

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.
- ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Таблица 1

Код и название компетенций	Раздел	Компоненты, составные части
ОК-10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	— Умение воспроизводить содержания литературного произведения; — умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); — умение анализировать эпизод (сцену) изученного

		<p>произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– умение определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять свою позицию;</li> <li>– умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>– знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX в.;</li> <li>– знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>
--	--	--

**II. Комплекты измерительных материалов**  
**2.1. Комплект измерительных материалов текущего контроля**  
**(Контрольная пючка 1)**

**1. Паспорт оценочных средств контрольной точки № 1**

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 2

<b>Объекты оценивания</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Форма аттестации</b>
основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.	Количество правильно выполненных заданий	В соответствии с эталоном ответов	Задания ЕГЭ	Баллы
знание основных этапов развития отечественной литературы, творчества выдающихся писателей разных эпох, умение ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного и зарубежного литературного процесса на разных его этапах.	Количество правильно названных писателей по изображению и информация	В соответствии с эталоном ответов	Визуальный семинар	Оценка
владение навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных	Глубина и всесторонность анализа	В соответствии с эталоном ответов	Письменная работа	Баллы

средств того или иного текста				
постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.	Художественное мастерство и творческая составляющая	В соответствии с эталоном ответов	Творческий проект	Оценка
знание образной природы словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; а также знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Наличие тетради с конспектами	В соответствии с эталоном ответов	Конспекты критических статей	Баллы

## **2.**

### **Форма текущего контроля и процедура проведения**

Контрольная точка № 1 проводится по темам 2, 3, 4, 5, 6, 7 («Древнерусская литература», «Русская литература XVII», «Русская литература XIX», «Русская литература XX») в форме заданий ЕГЭ, устного и письменного ответа, визуального семинара, календаря эпохи и проверки тетради с конспектами.

Работа ЕГЭ состоит из 26 вопросов. На выполнение работы отводится 60 минут во время занятия. Итоги работы выставляются в журнал.

На устный и письменный вопрос отводится 15 минут. Итоги работы выставляются в журнал.

### **Условия проведения зачета**

Итоговая оценка на дифференцированном зачете состоит из баллов, набранных студентом в течение семестра и полученных в результате тестовой работы.

0 — 40 баллов — «не удовлетворительно»

41 — 70 баллов — «удовлетворительно»

71 — 85 баллов — «хорошо»

86 — 100 баллов — «отлично»

В случае, если студент хочет повысить имеющуюся оценку, ему будет предложено пройти тестовое задание. На выполнение тестовой работы отводится 2 академических часа.

Каждому студенту выдаётся:

- текст с одним из вариантов экзаменационной работы;
- лист для черновика.

### **3. Система и критерии оценок результатов текущей аттестации**

Визуальный семинар проводится один раз в семестр. Обучающемуся в случайном порядке демонстрируют 5 изображений русских писателей. По итогам ответов выставляются следующие оценки:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Описание</b>
Высокая («отлично»)	5 правильно определенных по изображению русских писателей, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.
Хорошая («хорошо»)	4 правильно определенных по изображению автора, знание их биографий, названий 2-3 знаковых произведений.
Стандартная («удовлетворительно»)	2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений
Пороговый («неудовлетворительно»)	Не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.

#### ***2.1. Комплект измерительных материалов текущего контроля***

**Структурный анализ поэтического текста:**

##### **1. Автор и название стихотворения.**

- 1.1. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
- 1.2. Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

##### **2. Содержание стихотворения**

###### **2.1. Тематика произведения**

Тема лирического произведения:

- любовная лирика (А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»)
- пейзажная лирика (С. А. Есенин «Береза»)
- гражданская лирика (М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта»)
- философская лирика (С. А. Есенин «Отговорила роща золотая», Ф. И. Тютчев «Нам не дано предугадать»)
- вольнолюбивая лирика (тема свободы) (А. Н. Радищев «Ода Вольность»)
- тема дружбы (А. с. Пушкин «К Чаадаеву»)
- тема одиночества (М. Ю. Лермонтов «Парус»)
- тема родины (А. А. Блок "Россия")
- темы народа (Н. А. Некрасов "Железная дорога")

## 2.2. Идея произведения

Обобщающее значение лирического произведения, авторское отношение к изображённому. Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

## 2.3. Выявление лирического сюжета.

В лирике изображается момент внутренней жизни человека, динамика его переживаний. Под переживанием следует понимать любое чувство, эмоцию, настроение, мысль, вызванные любыми обстоятельствами жизни. Это может быть любовное чувство, патриотическое высказывание, философское суждение, радость и тревога.

2.4. Истолкование названия, которое обычно указывает на тему или идею, иногда на сюжет и жанр.

2.5. Проблема — сложный вопрос, поставленный в произведении, острое жизненное противоречие, точка напряжённости между существующим и должным, желаемым и реальным.

2.6. Пафос — эмоционально — оценочное отношение писателя к описываемому, отличающееся большой силой чувств (глубокое страстное чувство). Пафос может быть утверждающим, отрицающим, оправдывающим, возвышающим.

Виды пафоса:

- героический — стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига;
- драматический — чувство страха и страдания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека; сострадание героям, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели;
- трагический — высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает острейшее чувство сострадания и очищения через страдание;
- сатирический — негодующе — насмешливое отрицание определённых сторон общественной и частной жизни человека;
- комический — насмешливое отношение к безобидным комическим противоречиям; смех, соединённый с жалостью;
- - сентиментальный — повышенная чувствительность, умиление, способность к самопознанию;
- романтический — восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу.

2.7. Конфликт — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов, противоречие между героем и обществом, внутренняя борьба героя с самим собой.

2.8. Характеристика образов — лирические образы необычайно ёмки, тесно связаны между собой, поэтому говорят об образном строе стихотворения. Истолкования требуют:

- образ лирического героя — тот, переживания которого отражены в произведении. В повествовательной и описательной лирике этот герой, который именно так увидел событие и картину. (Лирического героя не следует отождествлять с автором.);
- аллегорические образы - под непосредственно изображаемыми образами подразумеваются другие лица, явления, предметы;
- символические образы — образы, выражающие смысл какого — либо явления в предметной форме (так, хлеб-соль — символ гостеприимства);
- образ — переживание;
- предметный мир.



### 3. Форма стихотворения

#### 3.1. Анализ композиции лирического произведения

Лирика не создаёт сложных композиционных форм. Но возможно выделить композиционные части: кульминационную часть, повествовательный, описательный фрагменты, строфы, выражающие чувства и эмоции или, напротив, содержащие прямое высказывание. Стихотворение может иметь кольцевую композицию. Композиция может основываться на контрасте изображаемых явлений (выражений противоположности черт, явлений), на антитезе (резком противопоставлении явлений).

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").
- Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).
- Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.
- Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.
- Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

#### 3.2. Системы стихосложения:

- тоническая — основано на упорядоченном чередовании ударных слогов в стихе, количество безударных произвольно (неопределённое). Характерно для стихов былин:

Как у славного у города Чернигова  
Нагнано тут силы много-множество

- силлабическая (равное количество слогов) — основано примерно на одинаковом числе слогов. Распространено в языках с фиксированным ударением. В русском языке ударение разноместное, поэтому стихотворения тяжеловесное. Использовали силлабику Симеон Полоцкий, Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир.

*Начну на флейте, стихи печальны,  
Зря на Россию, чрез страны дальны.*

- силлабо-тоническое — стихосложение основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе. Введено реформой М. В. Ломоносова и В. К. Тардиакковского. Распространено в России с 30-х годов 18 века. В 20 веке господствовала силлаботоника и чистая тоника (развиваются дольник и свободных стих)

*Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?*

#### 3.3. Размер и ритм

Стихотворные размеры: двусложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест)

**Дольник** — переходная форма от слабического стиха к тоническому. Основан на счете ударных слогов при произвольном между ними количестве ударных (от нуля до двух). Распространен в поэзии 20 века.

*Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю  
О свех кораблях, ушедших в море  
О всех, забывших адость свою  
(А. А. Блок)*

**Верлибр (свободный стих)** — стихотворный размер, не учитывающий число и порядок расположения ударных и безударных слогов, а опирающийся на интонационную соизмеримость строк. Был популярен в 20 веке, особенно в авангарде.

*Она пришла с мороза, раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату,  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Болтовней.  
Акцентный стих*

**Акцентный стих** — тоническое стихосложение, основанное на относительно выровненном количестве ударных слогов и произвольном количестве безударных между ними. Бывает только рифмованным, без рифмы становится верлибром. Использовали Гиппиус, Блок, Есенин, Белый, Маяковский

*Не верю, что есть цветочная Ницца  
Мною опять славословятся  
Мужчины, заложенные, как больницы  
И женщины, истрёпанные, как пословица  
(В. В. Маяковский)*

**Белый стих** — нерифмованный стих, обладающий, в отличие от верлибра, определенным размером.

*Давно или недавно, сам не знаю,  
Но с той поры лишь только знаю цену  
Мгновенной жизни, только с той поры  
И понял я, что значит слово счастье.  
(А. С. Пушкин).*

3.4. Рифма — повтор отдельных звуков или звуковых комплексов в окончаниях 2 или нескольких строк стихотворения.

1. Точная\неточная

2. Открытая\закрытая

3. Мужская(ударение приходится на последний слог)/женская (на предпоследний слог)/дактилическая (на третий от конца), гипердактилическая (на четвертый и далее от конца слог)

Рифмовка

аабб — парная (смежная);

абаб — перекрёстная;

абба — кольцевая (опоясывающая).

смешанная (аабab)

3.5. Строфа — определенным образом организованное сочетание стихов  
Двустихье

Четверостишие

Октава

Терцины (терцеты) — aba, bcb, cdc

Онегинская строфа — 14 строчное стихотворение

Одическая строфа — строфа, состоящая из десяти стихов. Употребляется в торжественных одах.

#### 4. Определение жанра стихотворения

Ода, послание, элегия, песня, баллада, эпиграмма, лирическое стихотворение, сонет.

#### 5. Языковая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов

общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов.

##### 5.1. Лексика стихотворения.

- бытовую, повседневную

- литературную, книжную

- публицистическую

- архаизмы, устаревшие слова

##### 5.2. Изобразительно-выразительные средства (тропы)

Эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение (персонификация), сравнение, гипербола, литота, аллегория, перифраз, оксюморон.

#### 6. Языковой синтаксис и интонационные фигуры

(Риторический вопрос/восклицание/обращение, афоризм, повтор, анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза, параллелизм, пропуск)

#### 7. Языковая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих

своеобразный звуковой "рисунок" речи. Звукопись: Аллитерация, Ассонанс,

Звукоподражание

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

#### 8. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,

- рассказ от лица персонажа,

- автор играет какую-то роль.

9. **Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

#### ЧАСТЬ I (ТЕСТОВАЯ)

1. Образ какой «вольной птицы» стоит в центре стихотворения А.С. Пушкина «Узник»?

- а) сокол                      б) орел                      в) голубь                      г) буревестник

2. Кто из перечисленных писателей не из XIX века:

- а) А.Н. Островский                      б) Ф.И. Тютчев

- в) Н.В. Гоголь  
д) Н.М. Карамзин
- г) А.Н. Радищев  
е) А.И. Солженицын

3. Авдотья Кукшина и Виктор Ситников — герои произведения:

- а) «Отцы и дети»  
в) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»  
г) «Мертвые души»

4. В какой цикл произведений входит «Барышня-крестьянка»?

- а) «Маленькие трагедии»  
в) «Петербургские повести»
- б) «Повести Белкина»  
г) «Миргород»

5. Какие произведения относятся к циклу «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя:

- а) «Нос», «Портрет», «Шинель»;  
б) «Шинель», «Миргород», «Ночь накануне Ивана Купалы»;  
в) «Вий», «Шинель», «Сорочинская ярмарка»  
г) «Барышня-крестьянка», «Вий», «Шинель»

6. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- а) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм  
б) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм  
в) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм  
г) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

7. Расположите авторов в порядке возрастания по году начала их творчества:

- а) Пушкин А.С.  
в) Лермонтов М.Ю.  
д) Толстой Л.Н.
- б) Достоевский Ф.М.  
г) Чехов А.П.  
е) Тургенев И.С.

8. Установите соответствие автора и его произведения

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1. Гончаров И.А.    | а. «Записки сумасшедшего» |
| 2. Пушкин А.С.      | б. «Детство»              |
| 3. Лермонтов М.Ю.   | в. «Фрегат Паллада»       |
| 4. Тютчев Ф.И.      | г. «Метель»               |
| 5. Достоевский Ф.М. | д. «Бородино»             |
| 6. Чехов А.П.       | е. «Вишневый сад»         |
| 7. Толстой Л.Н.     | ж. «Умом Россию...»       |
| 8. Гоголь Н.В.      | з. «Братья Карамазовы»    |

## ЧАСТЬ II (краткий ответ)

9. Вставьте пропущенное слово

\_\_\_\_\_, пора любви,  
Как тяжко мне твое явление,  
Какое томное волнение  
В моей душе, в моей крови.

10. К описанию каждого временного отрезка подберите 2 авторов и их произведения  
а) I четверть (1801-1825) Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-х годов — рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод — романтизм. Жанры: баллада, лироэпическая поэма, психологическая повесть, элегия.

---

б) Литература 30-х годов (1826-1842). Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма.

---

в) Литература 60-х годов (1855-1868). Подъем демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и ее противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Н. Чернышевского. Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжелой жизни рабочих. «Почвенничество». Реализм и правдивость в изображении жизни. Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков.

---

г) Литература 70-х-80-х годов. Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Мотивы разочарования и пессимизма.

---

11. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта?

12. Укажите название пьесы Чехова, основная сюжетная линия которой связана с судьбой дворянского имения?

13. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С. Пушкина?

14. К какому литературному направлению можно отнести лирическую поэзию Лермонтова?

15. Назовите произведения XIX века, которые были экранизированы (не менее 2)

#### **ЧАСТЬ IЯ (подробный ответ)**

16. Можно ли назвать М.Ю. Лермонтова наследником и продолжателем традиций Н.М. Карамзина и почему.

17. Какие литературные направления можно выделить в творчестве А. С. Пушкина.

18. Перечислите основные исторические события XIX века

19. Дайте краткую характеристику Ф.М. Достоевскому

ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА  
ЗАТЮЛНИТЕ ТАБЛИЦУ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ	ФАМИЛИЯ	ИМЯ ОТЧЕСТВО	ФРАПА (впишите помер)

**Течения:** Реализм, Реализм, Акмеизм, Акмеизм, Акмеизм, Футуризм, Футуризм, Символизм, Символизм, Символизм, Декадентство, Декадентство

**Фамилии:** Пастернак, Гиппиус, Бунин, Брюсов, Маяковский, Бальмонт, Гумилев, Ахматова, Сологуб, Бельй, Куприн, Манделъттам.

**Вмя Отчество:** Федор Кузьмич, Александр Иванович, Анна Андреевна, Константин Дмитриевич, Иван Алексеевич, Валерий Яковлевич, Зинаида Нтолаевна, Нтолай Степанович, Осип Эмильевич, Андрей, Владимир Владимирович, Борис Леонцдович.

Фраза: 1) «Надо видеть то, что скрыто от взора обычных людей, проникнуть в мистерии мира»; 2) «Мне кажется, что наступила эпоха разочарования. А вообте, мое настоядее имя — Борис Нтолаевич Бугаев; 3) «Потом я конечно напиту «Доктор Живаго», но сейчас меня все принижают. Хотя в моих стихотворениях — свежесть восприятия, истина и глубина; 4) «Быт деревни, тяжелая жизнь крестьян. . что может быть интереснее»; 5) «Я — жена Нтолая Гумилева!»; 6) «Хоть я ете молодой, но уже революционно настроен. За мной будущее!»; 7) Питу о принципиальном одиночестве человека, его «вечных страхах»; 8) «Мне свойственен ясный взгляд на жизнь»; 9) «Главное — конкретность, предметность образа»; 10) «Супруга и единомъвленик Мережковского»; 11) Мне близки мистические ключи тайн, постигаюиде символы и идеи»; 12) «Я написал «Молох», «Поединок» и «Олеся».