

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал «Высшая школа народных искусств  
(академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала протокол № 8  
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ  
директор Рязанского филиала

  
Л.С. Пыавинская  
27.03.2020



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**РИСУНОК ОП.01.**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рязань  
2020

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Директор  Плевинская Л.С. \_\_\_\_\_  
Подпись Ф.И.О.

Разработчик:

Пресняков М.А., Член союза художников России, преподаватель отделения профессиональных, общегуманитарных и естественно-научных дисциплин  
(разработано на основе базовых программ ВШНИ)

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Рисунок**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уро вен ь осв оен ия тем ы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p> <p><b>знать:</b> основы изобразительной граммоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</p>	ОК 1. ОК 2. ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК-8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.7	Введение в дисциплину	1	Фронтальный опрос	
		Изображение простых геометрических тел.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационно го просмотра практической</i>
		Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Изображение драпировок.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Флора. Изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Изображение гипсовых рельефов симметричных и ассиметричных растительных форм.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Фауна. Изображение насекомых, птиц, животных.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Натюрморт. Изображение натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Тематический натюрморт. Изображение тематических	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов	<i>Экзамен в формате</i>

		натюрмортов с объектами флоры, фауны и драпировками различных фактур.		рисунка	<i>демонстрационного просмотра практической</i>
		Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.	1,2,3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
1.	Изображение простых геометрических тел.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и геометрических тел в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер геометрических тел;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>*- размер изображения в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций геометрических тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции геометрических тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой строй изображаемых геометрических тел, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>*- работа имеет композиционные ошибки – геометрические тела не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции геометрических тел по отношению друг к другу и внутренние пропорции геометрических тел взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция – геометрические тела очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических тел;</li> <li>- геометрические тела не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
1.	Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических	б-рейтинговая

	<b>занятиях</b>	<b>шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение предметов быта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов быта;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между предметами быта различных материалов и фактур;</li> <li>достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы быта немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов быта; есть незначительные нарушения в построении предметов в пространстве, пропорции предметов быта по отношению друг к другу переданы неточно, в результате чего теряется характер формы каждого предмета быта;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй изображения предметов быта, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов быта, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - работа имеет композиционные ошибки – предметы быта не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в конструктивном построении предметов быта в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов быта по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения предметов быта, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция – предметы быта очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в конструкции изображении предметов быта;</li> <li>- предметы быта не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>			
<b>№</b>	<b>Тема</b>		
<b>2.</b>	Изображение драпировок.		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>	
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения драпировки;</li> <li>- передано расположение основных и подчиненных складок ткани в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер драпировки в целом и отдельных складок;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями драпировки,</li> <li>достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - размер изображения драпировки в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций складок драпировки; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции отдельных складок переданы неточно, в результате чего теряется характер формы драпировки и ее отдельных складок;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй драпировки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения драпировки, что не даёт восприятия полной завершённости</li> </ul>	Повышенный 71 - 80	

	работы.	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· работа имеет композиционные ошибки – изображение драпировки не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении складок драпировки относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции складок по отношению друг к другу и общие пропорции драпировки взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция – изображение драпировки очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура драпировки на вертикальной плоскости;</li> <li>- складки не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

**Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр**

№	Тема	
3.	Флора. Изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения элементов постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и элементов флоры в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении каждого элемента определены их пропорции и характер;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между элементами флоры, включенными в постановку;</li> <li>достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· размер изображения в формате листа найден неточно, изображение элементов флоры немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций каждого элемента растения, плода, овоща или фрукта; есть незначительные нарушения в конструктивном построении, пропорции элементов флоры переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй изображаемых элементов флоры, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения элементов флоры, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в конструктивном построении каждого элемента флоры;</li> <li>- пропорции каждого элемента флоры по отношению друг к другу и внутренние пропорции каждого элемента взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция – изображаемые элементы флоры очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

**Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр**

№	Тема	
4.	Изображение гипсовых рельефов симметричных и ассиметричных растительных форм.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение гипсового рельефа скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения;</li> <li>- передано расположение всех элементов рельефа путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер всех элементов рельефа;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения между объектами изображения, включенными в постановку;</li> <li>достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - размер изображения в формате листа найден неточно, изображение рельефа немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций рельефа;</li> <li>есть незначительные нарушения в построении плоскости рельефа в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы гипсового рельефа;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения рельефа, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - работа имеет композиционные ошибки – изображение рельефа не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости рельефа в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции частей рельефа по отношению друг к другу и общие пропорции рельефа взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция – изображение рельефа очень крупно или мало к заданному формату, - изображение рельефа сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости рельефа;</li> <li>- рельеф не построен, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	
5.	Фауна. Изображение насекомых, птиц, животных.	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения;</li> <li>- передано расположение основных объемов представителей фауны в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер каждого представителя фауны;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - размер изображения в формате листа найден неточно, объекты немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций каждого представителя фауны; есть незначительные нарушения в построении их формы в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения изображения представителей фауны, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - работа имеет композиционные ошибки – объекты изображения постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении объектов в пространстве – относительно линии</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции объектов изображения по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция – объекты очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении конструкции изображаемых объектов;</li> <li>- объекты изображения не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

**Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр**

№	Тема	
6.	Натюрморт. Изображение натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов. Тематический натюрморт. Изображение тематических натюрмортов с объектами флоры, фауны и драпировками различных фактур. Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40