

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала протокол № 8  
от 27.03.2020

Рязанский филиал  
УТВЕРЖДАЮ  
директор Рязанского филиала



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебная практика**  
**(творческая практика)**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,  
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов  
Соавтор: Член Союза художников России,  
заслуженный художник РФ,  
преподаватель Рязанского филиала ВШНИ

С.В. Ильина

Рязань

2020 г.

Вид практики: учебная практика (творческая практика)

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## **1. Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

#### **Знать:**

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

#### **Уметь:**

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

#### **Владеть:**

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

#### **Знать:**

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

#### **Уметь:**

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

#### **Владеть:**

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **Знать:**

принципы самоорганизации и самообразованию.

#### **Уметь:**

само организовываться и самообразовываться.

#### **Владеть:**

принципами самоорганизации и самообразования

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

#### **Знать:**

основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

#### **Уметь:**

использовать на практике основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

#### **Владеть:**

основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### ***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### **Знать:**

линейно-конструктивное построение и основы академической живописи.

**Уметь:**

пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

**Владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

**2. Место учебной практики (творческая практика) в структуре ОПОП:**

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

**3. Объем учебной практики (творческая практика) и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работе	Всего Часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Пленэрные занятия (всего)</b>	<b>72</b>				<b>72</b>						
в том числе:	—										
Практические занятия (ПЗ)	72				72						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>				<b>36</b>						
Общая трудоемкость	108				108						
час	3				3						
зач.ед.											

**4. Содержание учебной практики (творческая практика)**

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

**4.1. Содержание разделов практики**

№ п/п	Наименование раздела пленерной практики	Содержание раздела
1.	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленере

		<p>(карандаш, сангина, сепия, уголь, соус).  Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном.  <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.  <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>
2.	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	<p>Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленере (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплоты/холодности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.  <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3.  <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>
3.	Рисунок ландшафтного пейзажа	<p>Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения.  <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.  <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>

4.	Этюды ландшафтного пейзажа.	<p>Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики.</p> <p><u>Формат:</u> А-5, А-4.</p> <p><u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>
6.	Рисунок городского пейзажа.	<p>Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского</p>

		пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.
7.	Этюды городского пейзажа.	Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.
8.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. <u>Формат:</u> А-5, А-4. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.

#### 4.2. Разделы учебной практики (творческая практика) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
2.	Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	8	4	12
3.	Рисунок ландшафтного пейзажа.	8	4	12
4.	Этюды ландшафтного пейзажа.	8	4	12
5.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	8	4	12
6.	Рисунок городского пейзажа.	12	4	16
7.	Этюды городского пейзажа.	12	6	18
8.	Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	8	6	14
	<u>Всего</u>	72	36	108

#### 4.4. Практические занятия (пленер)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	<b>I</b>	<b>ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.</b>	
1.	1.1	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	4
2.	1.2	Графические зарисовки веток с цветами.	4
	<b>II</b>	<b>ЖИВОПИСНЫЕ ЭТЮДЫ ОТДЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И ВЕТОК С ЦВЕТАМИ.</b>	
3.	2.1	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	4
4.	2.2	Живописные этюды веток с цветами.	4
	<b>III</b>	<b>РИСУНОК ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	

5.	3.1	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	4
6.	3.2	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	4
7.	3.3.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	4
	<b>IV</b>	<b>ЭТЮДЫ ЛНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
8.	4.1	Живописный этюд группы деревьев.	4
9.	4.2	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	4
10.	4.3	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	4
	<b>V</b>	<b>ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ВЕТКИ С ЦВЕТАМИ.</b>	
11.	5.1	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	4
12.	5.2	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	4
	<b>VI</b>	<b>РИСУНОК ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
13.	6.1	Графические зарисовки городского пейзажа.	4
14.	6.2	Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).	4
15.	6.3	Длительный рисунок городского пейзажа.	4
	<b>VII</b>	<b>ЭТЮДЫ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
16.	7.1	Краткосрочные живописные этюды городского пейзажа.	4
17.	7.2	Живописные этюды элементов архитектуры.	2
18.	7.3	Длительный этюд городского пейзажа	2
	<b>VIII</b>	<b>ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЗАРИСОВКИ И ЖИВОПИСНОГО ЭТЮДА ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	
19.	8.1	Декоративное решение рисунка городского пейзажа.	2



20.	8.2	Декоративное решение этюда городского пейзажа.	2
-----	-----	--	---

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике**

### а) основная литература

1. Неонет Н.Ф. Пленэр: учебное пособие для бакалавров, направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Н.Ф. Неонет. – СПб: ВШНИ, 2019. – 58 с.
2. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и) – СПб: 2014.– 114 с.

### б) дополнительная литература

1. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.
2. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
4. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
5. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
6. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63

### в) программное обеспечение

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://tretyakovgallery.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>

7. <http://dionisy.com>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>

2. <http://google.ru>

3. <http://mail.ru>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

ОК	Содержание ОК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>Знать:</b> принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>Уметь:</b> абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать. <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением, анализом, синтезом.	<b>Лекция:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая. <b>Беседа:</b> - итоговая;  <b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.  <b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды	<b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.	<b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза. <b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать. <b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет абстрактным мышлением, анализом, синтезом.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала <b>Знать:</b> Принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. <b>Уметь:</b> Само развиваться, само реализовываться, использовать	<b>Лекция:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая. <b>Беседа:</b> - итоговая;  <b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.  <b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды	<b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.	<b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.  <b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

	творческий потенциал. <b>Владеть:</b> Принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.			<b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.  <b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.
<b>ОК-7</b>	<b>Способность к самоорганизации и самообразованию</b> <b>Знать:</b> принципы самоорганизации и самообразованию. <b>Уметь:</b> само организовываться и самообразовываться. <b>Владеть:</b> принципами самоорганизации и самообразования	<b>Лекция:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая. <b>Беседа:</b> - итоговая;  <b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.  <b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды	<b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.	<b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает принципы самоорганизации и самообразованию.  <b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает принципы самоорганизации и самообразованию.  <b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет само организовываться и самообразовываться.  <b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет принципами самоорганизации и самообразования.
<b>ОПК</b>	<b>Содержание ОПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ОПК-2</b>	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <b>Знать:</b> основы	<b>Лекция:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая. <b>Беседа:</b> - итоговая;  <b>Практические занятия;</b> выполнение	<b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа. <b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.	<b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями  <b>Стандартный –</b>

	<p>академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Уметь:</b> использовать на практике основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Владеть:</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды</p>		<p><b>41 – 70</b> Знает основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет использовать на практике основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Высокий – 86 - 100</b> Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ПК 1</b>	<p>Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональным и навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Знать:</b></p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная; - обзорная; - итоговая.</p> <p><b>Беседа:</b> - итоговая;</p> <p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академической живописи.</p> <p><b>СРС:</b> самостоятельные живописные этюды</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b> - визуальный; - сравнительный; - беседа.</p> <p><b>Итоговый просмотр,</b> обсуждение.</p>	<p><b>Пороговый 0 – 40</b> Не знает линейно-конструктивное построение и основы академической живописи.</p> <p><b>Стандартный – 41 – 70</b> Знает линейно-конструктивное построение и основы академической живописи.</p> <p><b>Повышенный – 71 – 85</b> Умеет пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической</p>

	<p>линейно-конструктивное построение и основы академической живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>			<p>живописи.</p> <p><b>Высокий – 86-100</b></p> <p>Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
--	--	--	--	--

### 6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного дифференцированного зачёта

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	
2.	Графические зарисовки веток с цветами.	
3.	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	
4.	Живописные этюды веток с цветами.	
5.	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	
6.	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	
7.	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	
8.	Живописный этюд группы деревьев.	
9.	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	
10.	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	
11.	Декоративное решение графического наброска группы цветов.	
12.	Декоративное решение живописного этюда группы цветов.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	· Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы	Высокий 86 - 100

	<p>профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции этюда недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр,</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Этуд имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература

1. Неонет Н.Ф. Пленэр: учебное пособие для бакалавров, направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Н.Ф. Неонет. – СПб: ВШНИ, 2019. – 58 с.
2. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и) – СПб: 2014.– 114 с.

б) дополнительная литература

1. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

2. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
4. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
5. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
6. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств: Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63

в) программное обеспечение

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://tretyakovgallery.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://wikipedia.ru>
2. <http://google.ru>
3. <http://mail.ru>

## **8. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.



- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

**9. Методические указания по оформлению материалов практики**  
**Индивидуальное задание**

студенту \_\_\_\_\_


Подпись \_\_\_\_\_ руководителя, который выдал задание

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Рязанский филиал

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

## Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»  
Рязанский филиал

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Рязань  
20\_\_ г.

## Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Рязанский филиал

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Рязань  
20... год



## **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по практике**

Пленэрная практика проводится на улицах, скверах и парках г. Рязани. Также возможно проведение выездных пленэрных практик в головном вузе и филиалах Высшей школы народных искусств (академии), с использованием материально-технической базы филиалов (общезитие, методический фонд, учебные аудитории, оборудованные под занятия живописью и рисунком).

Вводное занятие и зачет по практике проводятся в учебной аудитории – мастерской академического рисунка и живописи №01, предназначенной для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и экзаменационных просмотров обеспеченной крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.