

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Советом филиала протокол № 8  
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ

директор Рязанского филиала

  
Л.С. Плавинская  
27.03.2020



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Учебной практики

**(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская)**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: зачёт с оценкой

Авторы:

Н.Н. Немеренко – член Союза художников России, преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ

Ю.С. Салтанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Рязань  
2020 год

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Согласовано

Зав. кафедрой декоративной росписи



член Союза художников России

Н.Н. Немеренко

## Общие положения

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **Общекультурные компетенции:**

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

#### **Знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала; **Уметь:**

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;

#### **Владеть:**

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задач;

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

#### **Знать:**

принципы использования основ академической живописи, приемы работы с цветом при создании собственных цветовых композиций;

#### **Уметь:**

использовать основы академической живописи, пользоваться приемами работы с цветом при создании собственных цветовых композиций;

#### **Владеть:**

основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

#### **Профессиональные компетенции:**

#### **Научно-исследовательская деятельность;**

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

#### **Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Исполнительская:**

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;  
*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

применять новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

основными принципами применения новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество изготавливаемых изделий;

**Уметь:** контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:** приемами контроля качества продукции.

## **2. Место практики в структуре ОПОП:**

### **Б.2 Учебная практика**

Учебная практика проводится в конце первого курса и имеет большое значение для повышения качества профессиональной подготовки бакалавра в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения.

Студентам предоставляется возможность выполнять несложные изделия с ручной художественной росписью ткани в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

В процессе прохождения учебной практики студентам предлагается исполнение несложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

## **3. Организация и руководство практикой**

Учебная практика проводится в учебных мастерских Высшей школы народных искусств (академии).

Учебная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки студентов: непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в изученном объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели Исполнительского мастерства, которые веля практические занятия.

Учебная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения студентов доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий практики со студентами проводится инструктаж по правилам техники безопасности в учебных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

Итоги практики определяются и оцениваются на итоговом демонстрационном просмотре.

#### 4. Объем и виды учебной работы

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		2				
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72				
В том числе:						
<b>Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн:</b> вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.	2	2				
Практические занятия (ПЗ)	70	70				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	зач. ед.	3	3			

#### 6. Содержани практики

Содержание программы практики разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

##### 6.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1	<b>Раздел I.</b> <b>Выполнение копии изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик» (образец из методического фонда)</b>	
2.	Тема 1.1. Вводная лекция.	Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. План работы на время практики. Дневник практики, форма еженедельной отчетности. Объяснение задания. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.
3.	Тема 1.2. Натяжение ткани	-Подбор раздвижной рамы, подходящей по размеру, -Подгонка рамы под конкретный размер ткани.

	на раму	-Выравнивание, натяжение по всем четырем сторонам, -Измерение и анализ качества натяжки, по итогам которого исправление допущенных ошибок, -Заключительное выравнивание размера ткани.
4.	Тема 1.3. Изготовление технологической кальки-шаблона платка.	- Склеивание кальки необходимого размера, разметка технических линий (центр изделия, диагонали, внешние границы, внутренние границы орнаментальных ярусов, кайма, кант). - Перевод рисунка с ткани или проекта на кальку. Технологическая калька-шаблон выполняется тонким маркером, фломастером или гелиевой ручкой. При необходимости дифференциации частей рисунка возможно использовать цветные материалы. - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
5.	Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.	- Разметка конструктивных линий на натянутой ткани. - Перевод рисунка изделия на ткань карандашом. Завершение работы над переводом рисунка на ткань карандашом. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.
6.	Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.	- Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу) - Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20x20см) - Перевод рисунка на ткань. - Приготовление цветного резерва (для приготовления цветного резервирующего состава необходимо заранее заготовленная обезжиренная масляная краска) - Пробы резерва на тканевой палитре. Наведение рисунка пробника резервом. - Роспись пробника красками. - Роспись пробника красками. Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение цвета и толщины резервной линии.
7.	Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.	- Наведение резервом прямых линий (внешние границы, палитра). - Наведение резервом контура рисунка изделия. - Завершение работы над наведением резервом контура рисунка изделия. - Анализ проделанной работы. При

		необходимости, исправление допущенных ошибок.
8.	Тема 1.7. Роспись платка красками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов.</li> <li>- Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи изделия.</li> <li>- Роспись мелких элементов рисунка изделия (необходимо максимально точно копировать элементы с образца, внимательно выполняя растяжки цветов).</li> <li>- Роспись средних элементов рисунка изделия.</li> <li>- Роспись крупных элементов рисунка изделия (необходимо аккуратно выполнять роспись, так как любая ошибка на данном этапе росписи трудно исправима).</li> <li>- Подготовка краски, необходимой для росписи фона изделия.</li> <li>- Роспись фона изделия. Сушка.</li> <li>- Покрытие краской канта изделия. Сушка.</li> <li>- Отведение резервом линии, отделяющей кант от каймы.</li> <li>- Покрытие каймы изделия.</li> </ul>
	Тема 1.7. Завершающий этап.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Завершение работы над выполнением изделия.</li> <li>- Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</li> <li>- Подпись изделия.</li> <li>- Подготовка отчета (Дневник практики).</li> </ul>

### **7. Форма отчетности:**

Подведение итогов прохождения учебной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по производственной практике
2. Представление изделия или изделий с росписью

За отчет о прохождении учебной практики и расписанные изделия студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

#### **7.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра**

Студент допускается к просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к аттестации не допускаются.

№ просмотра	Критерии оценивания работы выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
-------------	---	---------------------

Допуск к просмотру	Отсутствие академической задолженности за семестр	
	<p>1. Итоговое изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик» выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Рабочая калька выполнена с ошибками.</p> <p>3. Технологическая карта составлена с ошибками.</p> <p>4. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен с ошибками.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Итоговое изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик» выполнено с соблюдением всех технологических особенностей.</p> <p>2. Рабочая калька выполнена.</p> <p>3. Технологическая карта составлена.</p> <p>4. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен хорошо.</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	<p>1. Итоговое изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик» выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Рабочая калька выполнена качественно.</p> <p>3. Технологическая карта составлена грамотно.</p> <p>4. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен отлично.</p>	Высокий (86-100)

## 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ОК, ОПК, ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК-3	Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная лекция	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не имеет базовых знаний о сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах к использованию творческого потенциала. Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах к использованию творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Демонстрирует частичные знания содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Демонстрирует знания сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации, но не выделяет критерии выбора подходов к использованию творческого потенциала</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Раскрывает полное содержание процесса формирования целей профессионального и</p>

				личностного развития, способов его реализации, аргументировано обосновывает критерии выбора способов подходов к использованию творческого потенциала
	<p><b>Уметь:</b> выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника безопасности</li> <li>- соблюдение технологии росписи;</li> <li>- соблюдение нормы времени</li> <li>- соответствие проекту</li> </ul>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет и не готов формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> При формулировке целей личностного и профессионального развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности, но не полностью учитывает особенности и возможности использования творческого потенциала</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей использования творческого потенциала</p>
	<p><b>Владеть:</b> основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-конспект лекций,</li> </ul>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, использованию творческого потенциала.</p>
ОПК- 2	<p><b>Знать:</b> принципы использования</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b></p>	<p>Опрос: Тезисы теоретического</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов).</b> Не знает принципы использования основ академической живописи и не распознает</p>

	<p>основ академической живописи, приемы работы с цветом при создании собственных цветowych композиций;</p>	<p>вводная лекция, информационная лекция</p>	<p>материала памятка</p>	<p>колористические особенности работы с цветовыми композициями.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          Имеет базовые сведения о принципах использования основ академической живописи, композиционных и колористических особенностях различных видов ТПИ.          Знает основные методы, способы и средства получения информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями.  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>          Обладает большим объемом информации о принципах использования основ академической живописи, композиционных и колористических особенностях различных видов ТПИ  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>          Обладает новой обширной информацией выполнения различных видов ТПИ.</p>
	<p><b>Уметь:</b>          использовать основы академической живописи, пользоваться приемами работы с цветом при создании собственных цветowych композиций;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b>          мультимедиа-лекция, лекция-консультация.   <b>Практическая работа:</b>          выполнение учебно-творческого задания   <b>СРС:</b>          учебная задача</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму          - техника безопасности          - соблюдение технологии росписи;          - соблюдение нормы времени          - соответствие проекту</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>          Не умеет использовать информацию об основах академической живописи, не может пользоваться приемами работы с цветом при создании собственных цветowych композиций.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          Использует базовые сведения об основах академической живописи, допускает незначительные ошибки при выполнении учебных работ в определенном цвете при создании собственных цветowych композиций.  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>          Способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность.          Умеет анализировать конкретные задачи по выполнению изделий ТПИ и предлагает более совершенные способы их решения, Умеет выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветowych композиции.  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>          Умеет на высоком профессиональном уровне применять теоретические знания для выполнения учебной работы в определенном цвете.</p>
	<p><b>Владеть:</b>          основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветowych композициями;</p>	<p><b>Практическая работа:</b>          выполнение учебно-творческого задания   <b>СРС:</b>          учебная задача</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму          -конспект лекций,</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>          Не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветowych композициями различных видов ТПИ.          Нарушение графика учебного процесса.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          Владеет анализом обобщения приемов работы с цветом и цветowych композициями различных видов ТПИ, выставляется при репродуктивном действии, нарушении технологической последовательности выполнения учебного задания.  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>          Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветowych композициями различных видов ТПИ.          Выставляется при высоком, художественно-технологическом уровне выполнения практических заданий в полном объеме.  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>          Владеет на высоком уровне основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветowych композициями различных видов ТПИ          Выставляется при высоком художественном и</p>

				технологическом уровне выполнения учебных заданий в полном объеме, активной, творческой самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в исполнении заданий.
ПК-7	<p><b>Знать:</b> методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p>Опрос; Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний методологии научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не знает принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, принципов обоснования новизны собственных концептуальных решений; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает методологию научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний методологии научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Обладает обширной информацией принципов обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p>
	<p><b>Уметь:</b> применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Не умеет обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Умеет обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Применяет методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Умеет обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Умеет на высоком профессиональном уровне обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
	<p><b>Владеть:</b> методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Не способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p>

	искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	<b>СРС:</b> учебная задача		Владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком уровне владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Способен на высоком уровне обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
ПК-8	<b>Знать:</b> принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не знает принципы и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Обладает высокими знаниями и алгоритмом копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	<b>Уметь:</b> копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация. <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания <b>СРС:</b> учебная задача	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком уровне умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
	<b>Владеть:</b> основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
ПК-9	<b>Знать:</b>	<b>Аудиторная</b>	Опрос;	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>

<p>новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p><b>лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p>Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p>Не знает новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Обладает обширной информацией о новых технологических процессах при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
<p><b>Уметь:</b> применять новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.  <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет использовать новые технологические процессы при варьировании изделия декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень использования новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет применять новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий профессиональный уровень применения новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
<p><b>Владеть:</b> основными принципами применения новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет основными принципами применения новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> основными принципами применения новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет основными принципами применения новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения основными принципами применения новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>

ПК-10	<p><b>Знать:</b> принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p><b>Опрос;</b> Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не знает принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
	<p><b>Уметь:</b> составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
	<p><b>Владеть:</b> методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий профессиональный уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>
ПК-11	<p><b>Знать:</b> основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество изготавливаемых изделий;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p><b>Опрос;</b> Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не знает основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество изготавливаемых изделий; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество изготавливаемых изделий; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество изготавливаемых изделий;</p>

				<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество изготавливаемых изделий;
<b>Уметь:</b> контролировать качество изготавливаемых изделий;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация. <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания <b>СРС:</b> учебная задача	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие проекту		<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет контролировать качество изготавливаемых изделий; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> На низком уровне умеет контролировать качество изготавливаемых изделий; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет контролировать качество изготавливаемых изделий; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень умения контроля качества изготавливаемых изделий;
<b>Владеть:</b> приемами контроля качества продукции.	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму		<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет приемами контроля качества продукции. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения приемами контроля качества продукции. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет приемами контроля качества продукции. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения приемами контроля качества продукции.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:  
от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно  
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно  
от 71 до 85 – хорошо  
от 86 до 100 баллов – отлично

## 9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

### 9.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

#### Основная учебная литература

1. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

#### Дополнительная учебная литература

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. – Москва., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. – 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – Москва.: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. ВЭБР [\\winsrv\Marc1\elib\\$](#)
4. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков. / Ред. В.А Барадудин. О.В.Танкус. – Москва.: Просвещение.1978 – 255 с.
5. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; – Москва, 2002.
6. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль материаловедение и технология» (учебное пособие для вузов) Москва.:2010 – 124.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Прикладное искусство-батик	<a href="https://yandex.ru/search/">https://yandex.ru/search/</a>
2	Батик.Платки.Шарфы	<a href="http://www.abatik.ru">http:// www.abatik.ru</a>
3	Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.	<a href="http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/">http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/</a>
4	Центр батика Сергея Давыдова	<a href="http://www.batik-center.ru/rus.index.html">http://www.batik-center.ru/rus.index.html</a>
6	Художественная роспись ткани в России	<a href="https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии">https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии</a>

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория № 03, мастерская художественной росписи ткани для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-

исследовательской работы. Оборудование: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, планшеты, учебные столы, стулья, подставки для рам, высокие табуретки для красок;

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 25, (стеллажи, для учебных планшетов, проектов и рам для росписи ткани, двухстворчатые металлические шкафы для хранения учебных материалов и инструментов, необходимых для разработки проектов и выполнения в материале, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды).

В учебной аудитории имеются технические средства обучения, используемые для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

### **Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

## Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал Высшая школа народных искусств (академия)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

---

Вид практики

---

Место проведения практики

---

Срок проведения практики

---

Руководитель практики

---

Тема

---

1. Содержание практики

---

---

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал Высшая школа народных искусств (академия)

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Рязань  
20\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал Высшая школа народных искусств (академия)

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

факультет

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность

направление

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Специализация

Профиль

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Рязань  
20...год

