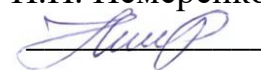




Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Согласовано  
Зав. кафедрой декоративной росписи  
член Союза художников России  
Н.Н. Немеренко



## 1. Общие положения

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

### **Общекультурные компетенции:**

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

#### **Знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

#### **Уметь:**

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;

#### **Владеть:**

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задач;

### **Общепрофессиональные компетенции:**

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

#### **Знать:**

принципы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий различных видов ТПИ, знает принципы линейно-конструктивного построения и выбора техники исполнения конкретного рисунка;

#### **Уметь:**

использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ, умеет применять навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

#### **Владеть:**

рисунком, использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ, владеет

навыками линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

**Знать:**

принципы использования основ академической живописи, приемы работы с цветом при создании собственных цветовых композиций;

**Уметь:**

использовать основы академической живописи, пользоваться приемами работы с цветом при создании собственных цветовых композиций;

**Владеть:**

основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

***Профессиональные компетенции:***

***художественная деятельность:***

*способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

**Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

методику воплощения их в материале;

**Уметь:**

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

воплощать их в материале;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:** способностью собирать, анализировать и систематизировать

подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***Проектная деятельность:***

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

***Научно-исследовательская деятельность;***

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

### 3. Место практики в структуре ОПОП

#### Блок 2. Учебная и производственная практика

Преддипломная практика проводится в восьмом семестре на четвертом курсе в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации.

### 4. Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	144
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	142	142
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоёмкость час.	216	216
зач. ед.	6	6

### 5. Содержание преддипломной практики

Содержание программы практики разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

#### 5.1. Разделы практики и виды занятий

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	Организационное собрание.	<b>Вводная лекция.</b> Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи преддипломной практики. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. План работы на время практики. Индивидуальные задания, дневник практики, форма еженедельной отчетности. Ознакомление студентов с дипломными проектами, готовыми дипломными изделиями из методического фонда ВШНИ с проведением анализа композиционного построения и колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Составление списка литературы для дипломной записки.

2.	Сбор визуальных и письменных материалов для написания пояснительной записки. Использование литературных источников.	Изучение изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений). История развития художественной росписи ткани. Виды и техники художественной росписи ткани. Их особенности. Центры народных художественных промыслов России, выпускающих продукцию с художественной росписью ткани. <i>Практическое задание:</i> Сбор визуальных и письменных материалов и на их основе письменный анализ. (Проанализировать художественно-эстетическое решение исторических музейных экспонатов, ориентацию на эстетические критерии, потребительский спрос на изделия, определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.
3.	Поиск моделей изделий выпускной квалификационной дипломной работы.	Работа в поисковых системах: yandex, Google, на сайтах style.com, fashionindetail. Подбор возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом технологических возможностей художественной росписи ткани. 20 моделей Поиск концепции будущей модели, различных орнаментальных решений, посредством работы над фор-эскизами. Масштабом 1/10 на бумаге форматом А4, 20 моделей.
4.	Обработка собранного материала.	Совместное определение объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства, состава изделий). Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения. Знакомство с потребностями современного рынка, определение финансовых затрат на исполнение проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства.
5.	Утверждение эскиза проектируемого изделия.	Проведение просмотра с участием комиссии.
6.	Выполнение макета изделия выпускной квалификационной дипломной работы.	Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал дипломного изделия. Проведение консультации с модельер-конструктором Разметка форм выкройки на ткани с приближенными пластическими свойствами к основной, для возможной предварительной оценки конечного результата, проведения корректировки для лучшей посадки и изменения модельной особенности изделия. Сшивание деталей изделия. Проведение примерок макета на манекен: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению

		модели. Проведение консультации с модельер - конструктором
7.	Разработка композиции II -го художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы.	<p>Процесс создания художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы. Технологические особенности выполнения проекта.</p> <p>Раскрытие художественного образа в результате систематизации собранных материалов (графического, живописного, пластического, исторического, методического, экономического и др. видов</p> <p>Анализ соответствия замысла художественного проекта и художественно-технологические возможности его реализации.</p> <p>Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломного проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение графической части (отрисовки) II-го дипломного проекта с учетом технологических возможностей его реализации и связи композиции с изделием.</li> <li>- Подготовка рабочих планшетов. Натягивание бумаги.</li> <li>- Перевод графической части на кальку.</li> <li>- Перевод рисунка с кальки на планшет.</li> <li>- Выполнение фрагментов в цвете. Работы выполняются на бумаге, натянутой на планшет, имитируя выбранную технику ручной росписи ткани.</li> </ul>
8.	Этапы выполнения II-го художественно-графического проекта на планшете, в цвете.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первый этап выполнения II-го художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы на планшете, в цвете. Задача данного этапа заключается в правильном нанесении и распределении основных цветовых пятен. Выделяются композиционные центры и подчиненные ему второстепенные элементы.</li> <li>- Второй этап. Задача данного этапа заключается в более детальной проработке каждого элемента композиции.</li> <li>- Третий этап Задача данного этапа заключается в придании композиции выразительности и завершенности с помощью графики (линии и пятна)</li> <li>- Четвертый этап. Задача данного этапа заключается в росписи фона и каймы изделия в соответствии с утвержденными эскизами и фрагментами.</li> <li>- Пятый этап. Выполнение подписи чистового графического проекта.</li> </ul>
9.	Выполнение пробников на ткани.	<p>Выполнение пробников в материале на выбранных тканях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натяжение ткани на раму.</li> <li>- Подготовка резервирующих составов.</li> <li>- Выполнение пробников в цвете в натуральную величину.</li> </ul>
10.	Систематизация всего материала собранного на преддипломной практике, необходимого для написания пояснительной записки	<p>Систематизация и оформление собранного материала (графического, живописного, исторического), требующегося для написания пояснительной записки к дипломной работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественно-графическое оформление собранного материала в виде приложений к дипломной работе.</li> <li>- Составление отчета о сборе материала различного</li> </ul>



к дипломной работе.	характера для защиты результатов преддипломной практики.
---------------------	--

## 6. Форма итоговой и промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по практике проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

### 6.1. Технологическая карта проведения просмотра

Студент допускается к просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к аттестации не допускаются.

№ просмотра	Критерии оценивания работы выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
Допуск к зачету	Отсутствие академической задолженности по «Преддипломной практике»	
	<p>1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена с многочисленными нарушениями законов композиции, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Композиционные эскизы проекта имеют замечания преподавателя устного характера.</p> <p>3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены.</p> <p>4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены.</p> <p>5. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены небрежно.</p> <p>6. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен с ошибками.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Композиционные эскизы проекта в полном объеме с учетом замечаний преподавателя.</p> <p>3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)

	<p>зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены в полном объеме.</p> <p>4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены в полном объеме.</p> <p>5. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены.</p> <p>6. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен без ошибок.</p>	
	<p>1. Итоговая работа на тему «Выполнение второго дипломного проекта из коллекции на планшете в натуральную величину» (может быть 1-3 планшета) выполнена аккуратно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Композиционные эскизы проекта в полном объеме. с учетом замечаний преподавателя.</p> <p>3. Сбор необходимого для работы графического, живописного и других материалов для проектирования коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани. (2 платья + аксессуар). Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3, выполнены в полном объеме.</p> <p>4. Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4, А-3., выполнены в полном объеме.</p> <p>5. Фрагменты в цвете формат А-4. (не менее 4 заполненных форматов), выполнены.</p> <p>6. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен очень грамотно.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### **Форма отчетности:**

Подведение итогов прохождения производственной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по практике

2. Представление изделия или изделий с росписью

За отчет о прохождении преддипломной практики и готовые выполненные работы студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

## **7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

## **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

1. Григорьевская Е.Б. «Проектирование текстильных изделий с художественной росписью ткани. Основы композиции» 2014г.
2. Григорьевская Е.Б. «Приёмы декоративного изображения архитектурных мотивов в художественной росписи ткани» 2013г.
3. Немеренко Н.Н. Дипломное проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 52 с.
4. Немеренко Н.Н. Исполнительское мастерство. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид-художественная роспись ткани) / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 57 с. – VEVR ([\192/168/0/200](#))(Z:), Издания ВШНИ.
5. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР [\winsrv\Marc1\ellib\\$](#)
6. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 114 с.
7. Немеренко Н.Н. Технический рисунок. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Вид - Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 42 с
8. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства. / Ю.С. Салтанова. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

### **Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших Учебных Заведений. / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 175с.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное Проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов.–

- Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 175с., 32 с. ил. – (Изобразительное искусство)
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с.; 32 с.: ил. – (Изобразительное искусство)
  4. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК / И.В. Резько. – Москва, Минск.: АСТ, Хервест, 2006. – 320 с.
  5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
  6. Григорьевская Е.Б. Проектирование традиционного расписного платка: Учебно-метод. пособ. по курсу «Проектирование и моделирование» для спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы». / Григорьевская Елена Борисовна. – Москва.: 2002. – 40 с.
  7. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция. / К.Т. Дагддиян. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008. – 313 с.
  8. Ивановские ситцы XVIII начала XX века: Альбом / авт.-сост. Е.В. Арсеньева. – Ленинград.: Художник РСФСР, 1983. – 216 с.
  9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. – Москва.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство)
  10. Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина / Т.И. Игнатьева. – Москва.: МГУ им А.Н. Косыгина, 2005 – 42 с.
  11. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва.: Интербук – бизнес, 2002. – 311с.
  12. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. [Электронный ресурс] ВЭБР [\\winsrv\Marc1\ellib\\$](http://winsrv\Marc1\ellib$)
  13. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова – Москва.: Интербук-бизнес, 2007. – 175 с.: илл.
  14. Роспись тканей. Пособие для художников и мастеров / С.М. Темерин, Н.В. Трифонова, Б.А. Поманский. Ред. С.М. Темерин. – Москва. КОИЗ, 1952. – 63 с., 35 рис.
  15. Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Салтанова Ю. С.; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). – Санкт-Петербург.: Изд. СПб университета, 2006. – 82 с.
  16. Салтанова Ю. С. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство»

для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; – М, 2002. – 9 с.

17. Советское декоративное искусство 1945-1975: С. 56 Очерки / В.П. Толстой /отв. ред./ – Москва.: Искусство, 1989. – 256 с., [196] л. ил.
18. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль материаловедение и технология». (учебное пособие для вузов) М.:2010 – 124 с.
19. Традиционное прикладное искусство и образование: Работы студентов в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 г. / ВШНИ ; Общая и научная редакция: В.Ф. Максимович, Н.Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург., 2010. – 80с.
20. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Беспашопошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христюлова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2015. – 250 с.
21. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. – Москва.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. – 240 с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики**

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Великие французские дома высокой моды - индустрия... [Электронный ресурс] URL:	<a href="http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm">http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm</a>
2	Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows	<a href="http://www.style.com/">http://www.style.com/</a>
3	Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL:	<a href="http://www.fashionindetail.com/">http://www.fashionindetail.com/</a>
4	Мода и стиль в женской одежде.	<a href="http://www.fashion.citylady.ru">http://www.fashion.citylady.ru</a>
5	Прикладное искусство-батик	<a href="https://yandex.ru/search/">https://yandex.ru/search/</a>
6	Роспись ткани история	<a href="https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=роспись+ткани+история">https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=роспись+ткани+история</a>
7	Художественная роспись ткани в России	<a href="https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии">https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии</a>
8	Проектирование текстильных изделий ДПИ	<a href="https://yandex.ru/search/?text=проектирование+текстильных+изделий+дпи">https://yandex.ru/search/?text=проектирование текстильных изделий дпи</a>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ОК, ОПК, ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК- 3	<p><b>Знать:</b> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p><b>Опрос:</b> Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не имеет базовых знаний о сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах к использованию творческого потенциала. Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способах его реализации и подходах к использованию творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Демонстрирует частичные знания содержания процесса формирования целей профессионального и личностного развития, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Демонстрирует знания сущности процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации, но не выделяет критерии выбора подходов к использованию творческого потенциала</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Раскрывает полное содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способов его реализации, аргументировано обосновывает критерии выбора способов подходов к использованию творческого потенциала</p>
	<p><b>Уметь:</b> выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для росписи ткани;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет и не готов формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей. Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> При формулировке целей личного и профессионального развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Формулирует цели личного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности, но не полностью учитывает особенности и возможности использования творческого потенциала</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Готов и умеет формулировать цели</p>

			личностного и профессионального развития и условия их самореализации, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей использования творческого потенциала	
	<p><b>Владеть:</b> основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму;</p> <p>-конспект лекций;</p> <p>- внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, использованию творческого потенциала.</p>
<b>ОПК- 1</b>	<p><b>Знать:</b> принципы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий различных видов ТПИ, знает принципы линейно-конструктивного построения и выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p><b>Опрос:</b> Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов).</b> Не знает принципы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, знает принципы линейно-конструктивного построения и выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Имеет базовые сведения о принципах использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования различных видов ТПИ.</p> <p>Знает основные методы, способы и средства получения информации о приемах линейно-конструктивного построения и выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Обладает большим объемом информации о принципах использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий различных видов ТПИ</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Обладает новой обширной информацией выполнения различных видов ТПИ.</p>
	<p><b>Уметь:</b> использовать рисунки в практике составления</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b></p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму: -выполнение</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет правильно использовать техники исполнения конкретного рисунка в практике проектирования изделий ТПИ, не</p>

	<p>композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ, умеет применять навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для росписи ткани;</p>	<p>умеет применять навыки линейно-конструктивного построения при создании собственных композиций.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ, допускает незначительные ошибки в применении навыков линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при создании собственных композиций.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи по выполнению изделий ТПИ и предлагает более совершенные способы их решения,</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет на высоком профессиональном уровне применять теоретические знания для выполнения учебной работы.</p>
	<p><b>Владеть:</b> рисунком, использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ, владеет навыками линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; -внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет основами академического рисунка, приемами использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ. Не владеет навыками линейно-конструктивного построения. Нарушение графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Владеет анализом обобщения приемов работы с рисунком, выбора техники исполнения конкретного рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ, выставляется при репродуктивном действии, нарушении технологической последовательности выполнения учебного задания.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет рисунком, использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ, владеет навыками линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; Выставляется при высоком, художественно-технологическом уровне выполнения практических заданий в полном объеме.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Владеет рисунком на высоком уровне, использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий ТПИ. Выставляется при высоком художественном и технологическом уровне выполнения учебных заданий в полном объеме, активной, творческой самостоятельной работе.</p>
ОПК- 2	<p><b>Знать:</b> принципы использования основ академической живописи, приемы</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция,</p>	<p><b>Опрос:</b> Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов).</b> Не знает принципы использования основ академической живописи и не распознает колористические особенности работы с цветовыми композициями.</p>



	работы с цветом при создании собственных цветочных композиций;	информационная лекция		<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Имеет базовые сведения о принципах использования основ академической живописи, композиционных и колористических особенностях различных видов ТПИ. Знает основные методы, способы и средства получения информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Обладает большим объемом информации о принципах использования основ академической живописи, композиционных и колористических особенностях различных видов ТПИ</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Обладает новой обширной информацией выполнения различных видов ТПИ.</p>
	<p><b>Уметь:</b> использовать основы академической живописи, пользоваться приемами работы с цветом при создании собственных цветочных композиций;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для росписи ткани;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет использовать информацию об основах академической живописи, не может пользоваться приемами работы с цветом при создании собственных цветочных композиций.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Использует базовые сведения об основах академической живописи, допускает незначительные ошибки при выполнении учебных работ в определенном цвете при создании собственных цветочных композиций.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи по выполнению изделий ТПИ и предлагает более совершенные способы их решения, умеет выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветочные композиции.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет на высоком профессиональном уровне применять теоретические знания для выполнения учебной работы в определенном цвете.</p>
	<p><b>Владеть:</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов ТПИ. Нарушение графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Владеет анализом обобщения приемов работы с цветом и цветовыми композициями различных видов ТПИ, выставляется при репродуктивном действии, нарушении технологической последовательности выполнения учебного задания.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов ТПИ. Выставляется при высоком, художественно-технологическом уровне выполнения практических заданий в полном объеме.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p>

				Владеет на высоком уровне основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов ТПИ Выставляется при высоком художественном и технологическом уровне выполнения учебных заданий в полном объеме, активной, творческой самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в исполнении заданий.
ПК-2	<b>Знать:</b> основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция	<b>Опрос:</b> Тезисы теоретического материала памятка	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не знает основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Обладает высокими знаниями основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;
	<b>Уметь:</b> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация. <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Учебная задача по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, форм-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для росписи ткани;	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень создания художественно-графических проектов изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень создания художественно-графических проектов изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет создавать художественно-графические проекты изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком уровне умеет создавать художественно-графические проекты изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

	<p><b>Владеть:</b> способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет способностью создавать художественно-графические проекты изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет способностью создавать художественно-графические проекты изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами создания художественно-графических проектов изделий ТПИ индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;</p>
ПК-3	<p><b>Знать:</b> принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p><b>Опрос:</b> Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не знает принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий ТПИ;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов и методов сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании ТПИ</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий ТПИ;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> Обладает высокими знаниями и алгоритмом сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
	<p><b>Уметь:</b> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для росписи ткани;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий ТПИ;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет собирать, но слабо анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании изделий ТПИ;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком уровне умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при</p>

				проектировании изделий ТПИ;
	<b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий ТПИ; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень собранного подготовительного материала для проектирования изделий ТПИ; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет основными принципами и методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ТПИ; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ТПИ;
<b>ПК-4</b>	<b>Знать:</b> основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция	<b>Опрос:</b> Тезисы теоретического материала памятка	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не знает основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; Не знает принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний основных принципов определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; Знает методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта и методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Обладает обширной информацией об основных принципах определения целей, отбору содержания при организации проектной работы и принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
	<b>Уметь:</b> определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;	<b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.  <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Учебная задача по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для росписи ткани;	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень определения цели, отбора содержания при организации проектной работы и разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Умеет определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий профессиональный уровень определения цели, отбора содержания при организации проектной работы;

				<p>синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;          Умеет разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p>
	<p><b>Владеть:</b>          способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы; методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>	<p><b>Практическая работа:</b>          выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b>          учебная задача</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму;          -конспект лекций;          - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>          Не владеет способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;          Не готов разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b>          Владеет низким уровнем способности к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;          Не готов разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>          Владеет способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;          методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;          способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;  <b>Высокий (86-100 баллов)</b>          Высокий уровень владения способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;          методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;          Готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>

ПК-7	<p><b>Знать:</b> методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> вводная лекция, информационная лекция</p>	<p><b>Опрос:</b> Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний методологии научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не знает принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, принципов обоснования новизны собственных концептуальных решений; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Знает методологию научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний методологии научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Обладает обширной информацией принципов обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p>
	<p><b>Уметь:</b> применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>	<p><b>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</b> мультимедиа-лекция, лекция-консультация.  <b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму: -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для росписи ткани;</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Не умеет обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Умеет обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Применяет методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Умеет обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Умеет на высоком профессиональном уровне обосновывать новизну собственных концептуальных решений;</p>
	<p><b>Владеть:</b> методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Не способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Способен обосновывать новизну</p>

	решений;		сбору материала для работы над проектами;	собственных концептуальных решений; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> На высоком уровне владеет методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Способен на высоком уровне обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
--	----------	--	---	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## 9. Организация и руководство преддипломной практикой

Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по дисциплинам профессионального цикла.

Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения.

Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием комиссии.

Итоги практики определяются и оцениваются на демонстрационном зачете (просмотре).

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория № 03, мастерская художественной росписи ткани для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. Оборудование: моноблок с подключением к сети Интернет, принтер, МФУ, планшеты, учебные столы, стулья, подставки для рам, высокие табуретки для красок;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 25, (стеллажи, для учебных планшетов, проектов и рам для росписи ткани, двухстворчатые металлические шкафы для хранения учебных материалов и инструментов, необходимых для разработки проектов и выполнения в материале, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды).

В учебной аудитории имеются технические средства обучения, используемые для представления учебной информации.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.



## **Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

# Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал Высшая школа народных искусств (академия)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал Высшая школа народных искусств (академия)

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Рязань  
20\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Рязанский филиал Высшая школа народных искусств (академия)

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

факультет

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность

направление

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Специализация

Профиль

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Рязань  
20... год

