

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Рязанский филиал «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала протокол № 8
от 27.03.2020

УТВЕРЖДАЮ
директор Рязанского филиала


Л.С. Плавинская
27.03.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет: декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: дифференцированный зачёт

Автор: Д.С. Дронов доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук, член Союза художников России

Соавтор: Т.Н. Корнилова, член Союза художников России, преподаватель Рязанского филиала ВШНИ

Рязань
2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Согласовано: заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства
к.п.н. Д.С. Дронов



1. Общие положения

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

1. Наименование практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская.

Цель практики: научить студента профессиональным навыкам технологического исполнения копии образца – серьги с «серебристыми» кастами и швензовыми замками, применяя на практике теоретические знания и навыки исполнения в материале технологии ювелирного искусства, различной сложности, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Производственное мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство)».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК- 7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы сбора специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности; Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности ; Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;
ПК- 8	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать - способы копирования ювелирных изделий; Уметь – копировать ювелирные изделия; Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
ПК- 10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий; Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий Владеть – навыками составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.
ПК- 11	контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий; Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий; Владеть – навыками контроля качества изготовления ювелирных изделий и способами исправления технологического брака;

3. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская» является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 1 курсе, семестр -2.

Практика является составной частью основной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

профессионального образования по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В процессе прохождения практики студентам предоставляется возможность выполнения ювелирных украшений второй группы сложности, применяя теоретические и практические знания, приобретенные при изучении дисциплин: «Технология и материаловедение», «Производственное мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство)».

Полученные знания и практические навыки в ходе практики будут использоваться на занятиях производственного обучения и проектирования.

4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость составляет 3 зачётных единицы; 108 часов

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	72	-	72	-	-	-	-	-
в том числе:	-	-	72	-	-	-	-	-
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	-	72	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	-	36	-	-	-	-	-
Работа с литературой, а также в поисковых системах: yandex, Google, изучение технологических особенностей изготовления серёг и крапановых кастов.	36	-	36	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	-	зачет с оценкой	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость час зач.ед.	108	-	108	-	-	-	-	-
	3	-	3	-	-	-	-	-

5. Содержание учебной практики и виды занятий

Содержание программы разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование раздела	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1 недел я	Организационное собрание . Составление индивидуального плана исполнительской деятельности, ознакомление с объемом и видами выполняемых работ.		2		2
	1. Изучение технологических особенностей изготовления крапановых кастов. 2. Изучение технологических особенностей изготовления серёг.		22	12	34
2 недел я	Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками <i>1. Изготовление кастов</i> 1.1. Заготовительные операции (вальцовка металла, протягивание проволоки) 1.2. Изготовление болванки каста 1.3. Разметка каста 1.4. Выборка люфтов 1.5. Выборка «окон» 1.6. Изготовление подпаяк 1.7. Монтировка кастов		24	12	36
3 недел я	<i>2. Изготовление швензовых замков</i> 2.1 Вальцовка и сгибание швенз 2.2. Изготовление крючков <i>3. Монтировка серёг</i> <i>4. Сборка замков (подгонка швенз и крючков, шлифовка замков)</i> <i>5. Отделочные работы (шлифовка и полировка)</i> <i>6. Закрепка камней</i>		24	12	36

	7. Написание отчета по практике.				
	ИТОГО		72	36	108

6. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам практики является защита её результатов, которая проводится с участием экспертной комиссии.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

6.1 Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Выполненные серьги, соответствующие образцу
3. Письменный отчет по итогам практики.

7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

а) основная литература

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскааов.- СПб.: Соло, 2000.
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусство: Учебное издание / Д.С.Дронов.- СПб.:ВШНИ (академия), 2017. – 80 с., ил.
3. Дронов Д.С. Исполнительское обучение: Учебное пособие для бакалавров. – СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с.

б) дополнительная литература

1. Андриющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андриющенко - .: Изд. В. Шевчук, 2004.
2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство.- М.: Арт-родник, 2005.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. - М.: НЦСО, 2007.
4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материала, технологии, практика: Учебник для вузов./ В.Б. Лившиц;-.: РИПОЛ КЛАССИК,2004.
5. Лихонин А.С. Ковка и чеканка./А.С. Лихонин сост. – Новгород.: Времена 1998.
6. Макграс Джинск. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ./Д. Макграс. – М.: Арт-Родник, 2007.
7. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск.: Дидал-Пресс.2006.
8. Марченков В.П. Ювелирное дело. - М.: Высшая школа, 1984.
9. Матлинз А. Л., Бонанно А. К. Ювелирные изделия и драгоценные камни: Справочник покупателя. - М.: Дело и Сервис, 2001.
10. Миллер Дж. Ювелирные украшения: Справочник коллекционера. - М.: Астрель, 2004.
11. Миждетт С. Мокуме Гане. Пер. с англ./ С. Миждетт. – Омск.: Дедал-Пресс, 2005
12. Телесов М.С., Ветров А.В. Изготовление и ремонт ювелирных изделий - М.: Легпромбытиздат, 1986.
13. Тойбл К. Ювелирное дело.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
14. Флеров А.В.Материаловедение и технология художественной обработки металлов.- М.: Высшая школа, 1981.
15. Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А.Ян.-М: Арт-Родник,2009.
16. CARTIER. Инновации XX века. Каталог выставки Музеи Московского Кремля 25мая – 25 августа 2007 года./ Вступит. статья Е. Гагарина, Б. Форнас.-Paris.: Flammarion, 2007

8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК- 7	способностью к самоорганизации и самообразованию Знать: способы сбора специализированного	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе	Устный опрос Ведение конспекта Качество выполнения	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы сбора специализированного

	<p>материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности ;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельно отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p>	<p>выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>практических заданий.</p>	<p>материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы сбора специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: самостоятельно выбрать способ отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками самостоятельно отбора необходимого специализированного материала (из литературы и др. источников) в процессе профессиональной деятельности.</p>
ПК-8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;</p> <p>Знать - способы копирования ювелирных изделий;</p> <p>Уметь – копировать ювелирные изделия;</p> <p>Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы копирования ювелирных изделий</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70</p> <p>Формулирует способы копирования ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы копирования ювелирных</p>

				изделий; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять способы копирования ювелирных изделий;
ПК-10	<p>способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Знать – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Уметь – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий</p> <p>Владеть – навыками составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 Формулирует способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p>
ПК-11	<p>контролировать качество изготавливаемых изделий.</p> <p>Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;</p> <p>Уметь – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;</p> <p>Владеть – навыками контроля качества изготовления ювелирных изделий;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов не знает требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Формулирует требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Собирает, анализирует и систематизирует требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий.</p>

				Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Активно применять требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий на практике;
--	--	--	--	---

Критерии оценки

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Перечень заданий	Критерии оценки
Серьги с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	Соотношения баллов: ход работы – 25 баллов готовое изделие – 75 баллов ход работы (25 баллов) <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение занятий – 15 баллов 2. Ведение конспектов – 10 баллов готовое изделие (75 баллов) <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов 2. Качество монтировки – 15 баллов 3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов 4. Качество закрепки камней – 20 баллов 5. Работа замков – 15 баллов <ul style="list-style-type: none"> • Если замки не работают, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

Основные источники:

1. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с.

2. Чуракова М.В. Обучение реставрации ювелирных изделий. Учебное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественный металл (ювелирное искусство)». / М.В. Чуракова. – СПб: ВШНИ, 2018. – 60 с.

Дополнительные источники:

1. Андриященко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андриященко: Изд. В. Шевчук, 2004. – 170 с.

2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство. - М.: Арт-родник, 2005. – 493с.

3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. - СПб.: Соло, 2000. – 528 с.

4. Бреполь Э. Художественное эмалирование / перевод с нем. И.В. Кузнецовой; ред. Л.З. Засухина. – Л.: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с.

5. Гримвейд Марк Ф. Руководство по пайке другим техникам соединения в производстве ювелирных изделий из золота/ Марк Ф. Гримвейд; пер. с англ – Омск: Издательский дом «Дедал – Пресс», 2007. – 64 с.

6. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл /Д.С. Дронов, под науч. ред. Н.Д. Дроновой. СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с.

7. Дронов Д.С. Социокультурный подход к развитию профессионального образования в области традиционного ювелирного искусства: монография. / Д.С. Дронов. - СПб:б/и, 2015. – 160с.
8. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с.
9. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П. Марченков - М.: Высшая школа, 1984. – 192с.
10. Тойбл К. Ювелирное дело. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
11. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981.
12. Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А. Ян. - М: Арт-Родник,2009.

Интернет-ресурсы

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html – ювелирный и антикварный портал
2. <http://www.6carat.ru/search/search.html?p> – ювелирные украшения в современном контексте
3. <http://fabergemuseum.ru> – официальный сайт музея Фаберже
4. <http://www.ru.cartier.com> – официальный сайт дома Картье
5. <http://russam.ru> – официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824> – Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.htm – каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> – библиотека ювелирных технологий.
9. https://uvelir-info.turbopages.org/uvelir.info/s/books/paint_for/?win=210 – ювелирный портал-сервис

11. Методические указания для обучающихся по освоению практики

Учебная практика проводится в учебно-производственных мастерских Высшей школы народных искусств (института).

Учебная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся: непрерывность и последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в изученном на первом курсе объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия на первом году обучения.

Учебная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения обучающихся доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебной практики с обучающимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности обучающиеся расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги учебной практики определяются и оцениваются на заседании кафедры с просмотром и оценкой выполненных изделий.

12. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение

- Оформление отчета

13.Методические указания по оформлению материалов практики
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
(ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ ____ ” _____ 20 ____ г.

Отчет о прохождении практики (форма 2)
титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
(ВШНИ)

Кафедра _____

ОТЧЕТ
о _____ практике
студента _____
(ФИО)
группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____
(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
20 ____ г.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.

2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи (подробно).
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

Критерии оценки

Перечень заданий	Критерии оценки
Серьги с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	<p>Соотношения баллов: ход работы – 25 баллов готовое изделие – 75 баллов</p> <p style="text-align: center;">ход работы (25 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Посещение занятий – 15 баллов 4. Ведение конспектов – 10 баллов <p style="text-align: center;">готовое изделие (75 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов 7. Качество монтировки – 15 баллов 8. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов 9. Качество закрепки камней – 20 баллов 10. Работа замков – 15 баллов <ul style="list-style-type: none"> • Если замки не работают, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»

Руководитель практики должен подготовить следующие документы:

1. Календарный план мест практики;
2. Программу практики;
3. Задание на практику;
4. Календарный график прохождения практики;
5. Направление на практику;
6. Индивидуальное задание студентов;
7. Отчёт о проведении практики;
8. Заключение руководителя практики от ВШНИ о работе студента;

Зам. директора _____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
(ВШНИ)
Рязанский филиал

отделение _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала

“ ____ ” _____ 20

Наименование практики: _____

Специальность (направление): 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство»

Рязань

201_

Программа _____ **практики**

Цель:

Задачи:

Сроки:

Форма отчетности:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
(ВШНИ)

Рязанский филиал

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

направляется на

_____ (вид практики)

город (поселок)

_____ (название организации)

Сроки практики: с _____ по _____ 20__ г.
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от ВШНИ

_____ (должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

_____ Печать ВШНИ

_____ (подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

_____ (должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию “_____” _____ 20__ г.

_____ Печать
организации

_____ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации “_____” _____ 20__ г.

_____ Печать
организации

_____ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

“ _____ ” _____ 20____ г.

ОТЧЕТ

кафедры _____

о прохождении практики с _____ по _____

студентами группы _____

специальности (направления) _____

№ п\п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	

Оценка студентов за _____ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре _____ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой _____ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета _____ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

Зачетная оценка по практике _____

14. Материально-техническое обеспечение практики

№ аудитории	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
№02	Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья

