



Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Согласовано: заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства  
к.п.н. Д.С. Дронов



## Общие положения

Рабочая учебная программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

Вид практики: Преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

**Наименование практики:** преддипломная.

Цель практики: разработка художественно-графического проекта ювелирного украшения, реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов для приложения пояснительной записки;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК- 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> основные законы композиции, алгоритм проектирования ювелирных изделий различной сложности, требования, применяемые к ювелирным украшениям. <b>Уметь:</b> проектировать ювелирные изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к ювелирным украшениям, использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками создания проектов ювелирных изделий, отвечающие требованиям, предъявляемым к ювелирным украшениям.
ОК- 3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом ювелирного изделия <b>Уметь:</b> самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов ювелирных украшений разной сложности; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов ювелирных украшений разной сложности;
ПК- 2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<b>Знать</b> – конструктивные особенности ювелирных украшений, основные законы композиции, алгоритм создания художественно-графических проектов ювелирных украшений; <b>Уметь</b> - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений отвечающие эстетическим, технологическим экономическим и эргономическим требованиям; <b>Владеть</b> – навыками создания художественно-графических проектов ювелирных украшений различного ассортимента;

ПК- 3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<p><b>Знать</b> - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;</p> <p><b>Уметь</b> - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;</p> <p><b>Владеть</b> – навыками сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;</p>
ПК- 4	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	<p><b>Знать</b> - способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;</li> <li>- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений;</li> </ul> <p><b>Уметь</b> - ставить цели, отбирать содержание при проектировании ювелирных украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать проектную работу в процессе проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;</li> <li>- разрабатывать проектные идеи в ювелирном искусстве, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании ювелирных украшений;</li> </ul> <p><b>Владеть</b> – методами определения целей, отбора содержания при проектировании ювелирных украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации проектной работы в процессе проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;</li> <li>- проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;</li> <li>- комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании ювелирных украшений;</li> </ul>

### 3. Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика» является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 4 курсе, семестр - 8.

Практика является составной частью основной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В процессе прохождения практики студентам предоставляется возможность спроектировать ювелирные украшения повышенной группы сложности, применяя теоретические и практические знания, приобретенные при изучении дисциплин: «Технология и материаловедение», «Производственное мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство)», «Проектирование».

Полученные знания и практические навыки в ходе практики будут использоваться при выполнении дипломной работы.

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единицы; 216 часов

Вид учебной работе	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	-	-	-	-	-	-	-	-	144
в том числе:										
Лекции	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4
Практические занятия (ПЗ)	140	-	-	-	-	-	-	-	-	140
Семинары (С)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	-	-	-	-	-	-	-	-	72
Работа с литературой, а также в поисковых системах: yandex, Google, изучение технологических особенностей изготовления серёг и крапановых кастов.	72	-	-	-	-	-	-	-	-	72
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	-	-	-	-	-	-	-	-	зачет с оценкой
Общая трудоёмкость час зач.ед.	216	-	-	-	-	-	-	-	-	216
	6	-	-	-	-	-	-	-	-	6

#### 5. Содержание преддипломной практики и виды занятий

##### Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Теор. Зан.	Практ. зан.	СРС	Всего час.
1.	Организационное собрание.	4			4
2.	Работа над проектом дипломной работы		80	72	152
3.	Проведение подготовительных операций к выполнению проекта выпускной квалификационной работы.		6		6
4.	Выполнение планшета		18		18
5.	Изготовление опытных образцов		24		24
6.	Систематизация всего полученного материала на преддипломной практике, необходимого для выполнения художественно-графического проекта.		6		6
7.	Подведение итогов преддипломной практики.		6		6
8.	Итого:	4	140	72	216

##### Содержание преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
<b>1. Организационное собрание.</b>		
1.1	Вводная беседа.	Инструктаж по техники безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи преддипломной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.
1.2	Работа в методическом фонде.	Ознакомление студентов с дипломными проектами, готовыми дипломными работами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа композиционного построения изделий, технологического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.
<b>2. Работа над проектом дипломной работы</b>		
2.1	Сбор материала	Работа в библиотеке ВШНИ Сбор материала

		дипломного проекта. Зарисовки замков брошей. Работа в библиотеке ВШНИ Сбор материала дипломного проекта. Зарисовки различных видов брошей. Сбор материала дипломного проекта. Зарисовки отдельных элементов ювелирных украшений. Работа в библиотеке ВШНИ Сбор материала дипломного проекта. Зарисовки орнаментов.
2.2	Разработка дипломного проекта	Выполнение фор-эскизов на основе собранного материала. Проработка конструкции броши. Отрисовка боковых видов.
<b>3.Проведение подготовительных операций к выполнению проекта выпускной квалификационной работы.</b>		
3.1	<b>Подготовка материалов и инструментов.</b>	Процесс создания художественного проекта. Технологические особенности выполнения проекта. Материалы и инструменты, необходимые для исполнения. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломного проекта.
3.2	<b>Подготовка планшетов.</b>	Подготовка форм рабочих планшетов. Натягивание бумаги. Перевод отрисовки на кальку. Разметка планшета. Отмывка планшета. Подпись планшета.
3.3	<b>Выполнение планшета</b>	Натягивание планшета. Разметка планшета. Перенос изделия на планшет. Отмывка проекта. Отрисовка боковых видов. Подпись планшета.
3.4	<b>Изготовление опытных образцов</b>	Вальцовка металла. Потягивание трубок. Протягивание круглой и квадратной проволоки. Отрисовка чертежей. Разметка деталей. Сверление деталей. Выпиливание отдельных деталей дипломной работы.
<b>4. Систематизация всего полученного материала на преддипломной практике, необходимого для выполнения художественно-графического проекта.</b>		
4.1	Оформление текста.	Систематизация и оформление собранных материалов (графического, цветового, исторического), требующихся для написания пояснительной записки к дипломному проекту.
4.2	Оформление эскизов.	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
4.3	Составление отчета.	Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики на заседании кафедры.
<b>5. Подведение итогов преддипломной практики.</b>		
5.1	Оформление экспозиции.	- демонстрация собранного графического и цветового материала; - выполненный проект выпускной квалификационной работы; -заполненный план-отчет проектной и исполнительской деятельности на все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполняемых работ; - представление сбора исторического материала по заданной теме;
5.2	Оформление пояснительной записки.	В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: • направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий); • краткое аналитическое описание композиционного построения и цветового решения своего изделия; • обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; • определение сфер возможного применения своей дипломной работы с учетом реального и потенциального потребительского спроса;

## 6. Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам практики является защита её результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

### 6.1 Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Выполненные проект дипломной работы.
3. Письменный отчет по итогам практики.

## 7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### а) основная литература

1. Дронов Д.С. Социокультурный подход к развитию профессионального образования в области традиционного ювелирного искусства: монография./ Д.С.Дронов.-.- СПб.:б/и, 2015. – 160с.:
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусство: Учебное издание./ ./ Д.С.Дронов.- СПб.:ВШНИ (академия), 2017. – 80 с., ил.
3. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. – СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с.

#### б) дополнительная литература

1. Анькиназий Я. М., Баженов В.П., Рудский В.З., Хуторянский М.Л. Карл Фаберже. – Харьков: Интербук, 1980
2. Беренгер М.Ж..Ф. Рисунок для ювелиров:./М.Ж.Ф. Беренгер.-.- М.: АРТ-Родник, 2007.
3. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство.- М. : Арт-родник, 2005.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М.: Искусство, 1977
5. Гнутова С., Верещагина И. Русская эмаль XVII - начала XX века. Из собрания
6. Государственного музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева. - М.: Панорама, 1994
7. Государственный Эрмитаж. Памятники русской художественной культуры. - М.: Советский художник, 1977
8. Гольдберг Т., Мишуков Ф., Платонова И., Постникова-Лосева М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX вв. - М.: Наука, 1967
9. Доманский Я.В. Древняя художественная бронза Кавказа в собрании Государственного Эрмитажа. - М.: Искусство, 1984
10. Дронова Н.Д. Секреты ювелирных украшений:./Н.Д. Дронова; НЦСО.-.- М.:, 2010.
11. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия, справочник-энциклопедия. – М.: издательский дом «Ювелир»
12. Дронова Н.Д. Что надо знать об успехе на ювелирном рынке./Н.Д. Дронова. – М.:НЦСО, 2008
13. Калязина Н.В., Комелова Г.Н., Косточкина Н.Д., Костюк О.Г., Орлова К.А. Русская эмаль XII-начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. - Л.: Художник РСФСР, 1987
14. Канякова И.Э. От античности до модерна. - М.: Просвещение, 2000
15. Макарова Т.И. Черное дело Древней Руси. – М.: Наука, 1986
16. Оливер Элизабет. Искусство ювелирного дизайна от идеи до воплощения. Пер. с англ.:./Э.Оливер.-.- Омск.: Дедал-Пресс, 2008.
17. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. - М.: Госместпромиздат, 1961
18. Русский ювелир. Информационно-аналитический журнал/ Гл. ред. В. Плюши; Ассоциация гильдии ювелиров. – СПб.: ООО «Русский ювелир»: - 2005., №1 –
19. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. — М.: Легкая индустрия, 1970
20. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений./И.В. Шаталова. – М.: : карат, 2004.
21. Ювелирная Россия. Журнал клуба «Российская ювелирная торговля», 2007: 2 (8)
22. Ювелирные изделия из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. - Л.: Аврора, 1988.

### 7.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, входящих в дисциплину	тема, в	Форма внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Работа	над	Подготовка к	36	• Зарисовки ювелирных гарнитуров из

проектом дипломной работы	практическим занятиям, изучение специальной литературы.		<ul style="list-style-type: none"> <li>книг, альбомов и Интернета;</li> <li>Зарисовки отдельных украшений, входящих в гарнитур.</li> <li>Разработка фор-эскизов ювелирных украшений повышенной сложности (броши, браслеты, кольцо, ожерелья) линейно и в цвете.</li> </ul>
Проведение подготовительных операций к выполнению проекта выпускной квалификационной работы	Подготовка к практическим занятиям.	к 36	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка форм рабочих планшетов. Натягивание бумаги.</li> <li>Перевод отрисовки на кальку.</li> <li>Разметка планшета.</li> <li>Отмывка планшета. Подпись планшета.</li> </ul>
Систематизация всего полученного материала на преддипломной практике, необходимого для выполнения художественно-графического проекта.	Подготовка к практическим занятиям.	к 56	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.</li> </ul>

### 7.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся проходящих практику

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОК- 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу <b>Знать:</b> основные законы композиции, алгоритм проектирования ювелирных изделий различной сложности, требования, применяемые к ювелирным украшениям. <b>Уметь:</b> проектировать ювелирные изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к ювелирным украшениям, использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками создания проектов	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Практическая работа	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.	<b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> не знает основные законы композиции, алгоритм проектирования ювелирных изделий различной сложности, требования, применяемые к ювелирным украшениям. <b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b> <b>Знает:</b> основные законы композиции, алгоритм проектирования ювелирных изделий различной сложности, требования, применяемые к ювелирным украшениям. <b>Продвинутый</b>



	ювелирных изделий, отвечающие требованиям, предъявляемым к ювелирным украшениям.			<p><b>(хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать ювелирные изделия различной сложности, отвечающие требованиям, предъявляемым к ювелирным украшениям, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками создания проектов ювелирных изделий, отвечающие требованиям, предъявляемым к ювелирным украшениям</p>
ОК-3	<p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p><b>Знать:</b> способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом ювелирного изделия;</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов ювелирных украшений разной сложности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов ювелирных украшений разной сложности;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный)</b> от 0 до 40 баллов</p> <p>не знает способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом ювелирного изделия.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> 41 – 70</p> <p><b>Знает:</b> способы сбора художественного материала при самостоятельной работе над проектом ювелирного изделия.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> 71-85</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно выбрать способ отбора необходимого материала при создании проектов ювелирных украшений разной сложности.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельно отбора необходимого художественного материала при создании проектов ювелирных украшений разной сложности.</p>

ПК-2	<p>Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p><b>Знать</b> – конструктивные особенности ювелирных украшений, основные законы композиции, алгоритм создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;</p> <p><b>Уметь</b> - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений отвечающие эстетическим, технологическим экономическим и эргономическим требованиям;</p> <p><b>Владеть</b> – навыками создания художественно-графических проектов ювелирных украшений различного ассортимента;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b> не знает конструктивные особенности ювелирных украшений, основные законы композиции, алгоритм создания художественно-графических проектов ювелирных украшений способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70</b> Перечисляет и формулирует способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85</b> Собирает, анализирует и систематизирует способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> Активно использует способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;</p>
ПК-3	<p>Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Знать</b> - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;</p> <p><b>Уметь</b> - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;</p> <p><b>Владеть</b> – навыками сбора, анализа и</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b> не знает способов сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70</b> Перечисляет и формулирует способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85</b> Собирает, анализирует и</p>

	<p>систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;</p>			<p>систематизирует способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Активно использует способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;</p>
ПК-4	<p>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p><b>Знать</b> - способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;</li> <li>- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений;</li> </ul> <p><b>Уметь</b> - ставить цели, отбирать содержание при проектировании ювелирных украшений;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Ведение конспекта</p> <p>Качество выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b></p> <p>не знает способов к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;</li> <li>- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений;</li> </ul> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70</b></p> <p>Перечисляет и формулирует способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать проектную работу в процессе проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;</li> <li>- разрабатывать проектные идеи в ювелирном искусстве, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании ювелирных украшений;</li> </ul> <p><b>Владеть</b> – методами определения целей, отбора содержания при проектировании ювелирных украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации проектной работы в процессе проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;</li> <li>- проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;</li> <li>- комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании ювелирных украшений;</li> </ul>			<p>ювелирных украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) 71-85</b></p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;</li> <li>- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</li> <li>- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Активно использует способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;</li> <li>- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;</li> <li>- способы разработки проектных идей в</li> </ul>
--	--	--	--	---

				ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; - способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений.
--	--	--	--	---

**Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:**

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

**Критерии оценки**

Оценку **«отлично»** заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:

1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений); теоретический материал полностью раскрывающий тему дипломной работы
2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами.
3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.
4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)
5. Полная посещаемость учебных занятий.

В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.

Оценкой **«хорошо»** оценивается работа, в которой содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне;

1. копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).
2. Проект должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям.
3. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным.
4. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:

1. Наличие всех составляющих выполняемого проекта;
2. Удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;
3. Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.
4. Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. В гарнитуре должна соблюдаться гарнитурность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за проект несоответствующий вышеперечисленным требованиям.

**Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале**

Соотношении баллов: ход работы над проектом – **40 баллов**, готовый проект – **60 баллов**

**ход работы над проектом (40 баллов)**

1. Посещение занятий – **10 баллов**
2. Количество и качество зарисовок по теме – **10 баллов**
3. Качество и количество идей по теме – **20 баллов**

**готовый проект (60 баллов)**

1. Технологичность проекта – **15 баллов**
2. Эргономичность проекта – **10 баллов**
3. Экономичность проекта – **5 баллов**
4. Оригинальность проекта – **20 баллов**
5. Качество представления проекта на планшете – **10 баллов**
  - Все наработки по проекту должны представляться на просмотрах в папке или в альбоме (формат бумаги А4 или А3)

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Основные источники:**

1. Дронов Д.С. Социокультурный подход к развитию профессионального образования в области традиционного ювелирного искусства: монография. / Д.С. Дронов. – СПб.: б/и, 2015. – 160с. (ВЭБР)
2. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с.
3. Чуракова М.В. Обучение реставрации ювелирных изделий. Учебное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественный металл (ювелирное искусство)». / М.В. Чуракова. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 60 с. (ВЭБР)
4. Чуракова М.В. Технический рисунок: учебное пособие для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественный металл (ювелирное искусство)» / М.В. Чуракова. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 27 с. (ВЭБР)

### **Дополнительные источники:**

1. Андриященко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андриященко: Изд. В. Шевчук, 2004. – 170 с.
2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет. - М.: Арт-родник, 2005. – 493 с.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – СПб.: Соло, 2000. – 528 с.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование / перевод с нем. И.В. Кузнецовой; ред. Л.З. Засухина. – Л.: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с.
5. Гримвейд Марк Ф. Руководство по пайке другим техникам соединения в производстве ювелирных изделий из золота/ Марк Ф. Гримвейд; пер. с англ – Омск: Издательский дом «Дедал – Пресс», 2007. – 64 с.
6. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл /Д.С. Дронов, под науч. ред. Н.Д. Дроновой. СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с. (ВЭБР)
7. Дронов Д.С. Социокультурный подход к развитию профессионального образования в области традиционного ювелирного искусства: монография. / Д.С. Дронов. - СПб: б/и, 2015. – 160с. (ВЭБР)
8. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с.
9. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П. Марченков. – М.: Высшая школа, 1984. – 192с.
10. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
11. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981.
12. Флеров А.В. Техника художественной эмали, чеканки иковки: Учеб. Пособие. – М.; Высш. шк., 1986. – 191с.
13. Якушева М.С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве: Трансформация: с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны: на примере работ студентов, выполненных по программе летней практики. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012. – 208 с.
14. Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А. Ян. - М: Арт-Родник, 2009. – 256 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http://www.jevel.ru/article/stili\\_uvelirnih\\_ukrasheniy.html](http://www.jevel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html) – ювелирный и антикварный портал
2. <http://www.bcarat.ru/search/search.html?p> – ювелирные украшения в современном контексте
3. <http://fabergemuseum.ru> – официальный сайт музея Фаберже
4. <http://www.ru.cartier.com> – официальный сайт дома Картье
5. <http://russam.ru> – официальный сайт «Русские самоцветы»

6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824> – Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. [http://www.dragkamen.ru/menyu\\_kamnej.htm](http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.htm) – каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> – библиотека ювелирных технологий.
9. [https://uvelir-info.turbopages.org/uvelir.info/s/books/paint\\_for/?win=210](https://uvelir-info.turbopages.org/uvelir.info/s/books/paint_for/?win=210) – ювелирный портал-сервис

#### **10. Методические указания для прохождения практики *Организация и руководство преддипломной практикой***

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.
2. Выбор места проведения преддипломной практики.
3. Проведение организационного собрания обучающихся (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность обучающихся в период прохождения практики.
4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого обучающегося и согласование его с руководителем практики.
5. Составление для каждого обучающегося графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы обучающегося включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения, модельерами-конструкторами.
6. Координирование работы обучающихся с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.
7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной обучающимися в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.
8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.
9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссии.

#### ***Этапы прохождения преддипломной практики***

Преддипломная практика проводится в ВШНИ, а также предусматривается посещение музеев и выставок Санкт-Петербурга. В процессе прохождения преддипломной практики обучающиеся осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ последних тенденций в ювелирном искусстве, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

В период практики планируется выполнение обучающимися следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.
2. Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях. Ознакомление с дипломными проектами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа композиционного построения ювелирных украшений, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование технологических, композиционных и цветовых решений.
3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства).
4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено дипломное изделие.
5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.
9. Анализ потребностей современного рынка, уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.
10. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломной работы.
11. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.

12. Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости — уточнение темы дипломного проектирования.

13. Работа над историко-эстетическими материалами, их литературное оформление.

14. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.

15. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке обучающийся должен осветить следующие вопросы:

- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций декоративно-прикладного искусства и оригинального художественного решения выполняемого изделия,

- краткое аналитическое описание композиционного решения ювелирного изделия,
- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (при необходимости — составление технологической карты),

- составление сметы и определение предполагаемой стоимости изделия,

- анализ трудностей, с которыми столкнулся обучающийся в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки обучающегося и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности художника народных художественных промыслов.

16. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре ювелирного искусства с участием экспертной комиссии.

Анализируется представленный отчет о прохождении обучающимся преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, соблюдении технологической последовательности разработки и исполнения ювелирных украшений, эстетической ценности разработанного изделия, объема собранного и проанализированного теоретического и иллюстративного материала. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

### **11. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчета



**12.Методические указания по оформлению материалов практики**  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)  
**(ВШНИ)**

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя, который выдал задание \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Отчет о прохождении практики (форма 2)  
титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)  
**(ВШНИ)**

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ  
о \_\_\_\_\_ практике  
студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ВШНИ \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи (подробно).
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.
5. Список использованных источников.

**Критерии оценки**

Оценку *«отлично»* заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:

1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений); теоретический материал полностью раскрывающий тему дипломной работы
2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами.
3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.
4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)
5. Полная посещаемость учебных занятий.

В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы.

Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, в которой содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне;

1. Копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).
2. Проект должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям.
3. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным.
4. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:

1. Наличие всех составляющих выполняемого проекта;
2. Удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;
3. Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.
4. Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. В гарнитуре должна соблюдаться гарнитурность.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за проект несоответствующий вышеперечисленным требованиям.

**Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале**

Соотношения баллов: ход работы над проектом – **40 баллов**, готовый проект – **60 баллов**

**ход работы над проектом (40 баллов)**

1. Посещение занятий – **10 баллов**
2. Количество и качество зарисовок по теме – **10 баллов**
3. Качество и количество идей по теме – **20 баллов**

**готовый проект (60 баллов)**

6. Технологичность проекта – **15 баллов**
7. Эргономичность проекта – **10 баллов**
8. Экономичность проекта – **5 баллов**
9. Оригинальность проекта – **20 баллов**




Руководитель \_\_\_\_\_

Зам. директора \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)  
**(ВШНИ)**  
Рязанский филиал

**Кафедра** \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор

\_\_\_\_\_  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20

Наименование практики: \_\_\_\_\_

Специальность (направление): 54.03.02 «Декоративно-прикладное  
ИСКУССТВО»

Рязань  
201\_

**Программа** \_\_\_\_\_  
практики

**Цель:**

**Задачи:**

**Сроки:**

**Форма отчетности:**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)  
**(ВШНИ)**  
Рязанский филиал

Кафедра \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
-------	------------	-----------------	----------------------






Подписи руководитель практики:

от ВШНИ \_\_\_\_\_

от организации \_\_\_\_\_

### НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направляется на

\_\_\_\_\_  
(вид практики)

город (поселок)

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Сроки практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от ВШНИ

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

*Печать ВШНИ* \_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Печать* \_\_\_\_\_  
*организации* (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Подпись руководителя, который выдал задание \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

### ОТЧЕТ

о прохождении практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
студентами группы \_\_\_\_\_  
специальности (направления) \_\_\_\_\_

№ п/п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	

Оценка студентов за \_\_\_\_\_ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение руководителя о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:





Подпись руководителя практики от ВШНИ \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зачетная оценка по практике \_\_\_\_\_

### 13. Материально-техническое обеспечение практики

№ аудитории	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
№02	Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья

