

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ,
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
(2019-2023 гг)**

**Санкт-Петербург
2019**

**ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ,
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)
(2019-2023 гг)**

**Научный руководитель проекта
Максимович В.Ф., доктор педагогических наук,
профессор, академик
Российской академии образования**

**Санкт-Петербург
2019**

I. ОБОСНОВАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ТЕМЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ «РАЗВИТИЕ АКАДЕМИИ «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ» КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИИ) В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

I. ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА

I. Обоснование комплексной темы научных исследований:
Развитие академии «Высшая школа народных искусств» как фактор сохранения национальной традиционной культуры России.

Научный руководитель: Максимович В.Ф.- доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования

Цель:

Обосновать теоретико-методологические основы проектирования современной системы высшего образования в традиционном прикладном искусстве; выявить сущность содержания и особенностей развития академии «Высшая школа народных искусств»; установить приоритеты высшего образования в области традиционного прикладного искусства и их научное обеспечение.

Задачи:

1. Разработать методологические подходы, функции и требования к современной системе «Высшая школа народных искусств».
2. Выявить и обосновать внутренние и внешние факторы, влияющие на устойчивое развитие академии «Высшая школа народных искусств».
3. Обосновать прогностический и функциональный подходы к оценке качества развития системы высшего образования в области традиционного прикладного искусства.
4. Обобщить и систематизировать эмпирические данные, понятийный аппарат, обосновать закономерности и дидактические принципы профессиональной педагогики в области традиционного прикладного искусства.
5. Научно обосновать дидактику профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.

Предполагаемая научная, научно-техническая и практическая ценность ожидаемых результатов:

- выявлен категориально-понятийный аппарат проводимого исследования;
- обобщены и систематизированы обширные эмпирические данные, отражающие качественные и количественные характеристики образовательной, научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности студентов и преподавателей, собранные и зафиксированные в Высшей школе народных искусств (академия);
- разработаны новые методологические подходы и их принципы к эффективному функционированию системы «Высшая школа народных искусств»;

- выявлены и обоснованы внутренние и внешние факторы, влияющие на устойчивое развитие академии «Высшая школа народных искусств»;
- применен регионально-исторический подход к оценке развития системы высшего образования в области традиционного прикладного искусства с позиций устойчивости этого развития;
- обобщены и систематизированы эмпирические данные, разработан понятийный аппарат, а также обоснованы дидактические принципы профессиональной педагогики в области традиционного прикладного искусства;
- обоснованы эффективные механизмы, а также психолого-педагогические закономерности оптимизации процессов профессионального обучения в области традиционного прикладного искусства и игрушки;
- разработаны производственные инновационные технологии изготовления папье-маше;
- проведен сравнительный анализ истории развития традиционного прикладного искусства в России и за рубежом;
- разработан новый способ изготовления изделий художественного кружевоплетения для подачи заявки на изобретение в федеральную службу по интеллектуальной собственности;
- разработан новый способ изготовления изделий художественной вышивки для подачи заявки на изобретение в федеральную службу по интеллектуальной собственности.

Предполагаемое использование результатов:

- совершенствование содержательных и процессуальных компонентов системы высшего образования в Высшей школе народных искусств (академии);
- открытие новых направлений для проведения прикладных исследований в области профессиональной педагогики традиционного прикладного искусства;
- разработка дидактической системы в области профессиональной педагогики традиционного прикладного искусства;
- экспериментальная проверка содержания стандартов нового поколения;
- разработка и апробация содержания учебных пособий, методических пособий и методических рекомендаций по видам традиционного прикладного искусства;
- внедрение полученного в 2018 году патента на способ изготовления художественных изделий из папье-маше.

Предполагаемое использование результатов работы в учебном процессе:

- оптимизация учебного процесса в Высшей школе народных искусств (академия) и его методолого-методическое обеспечение; диагностика и

мониторинг обеспеченности образовательного процесса профильными, учебными и методическими пособиями;
- апробация и внедрение инновационных технологий изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

Этапы проекта:

1. Разработка стратегических основ развития образовательной системы Высшей школы народных искусств (академии).
2. Разработка методологических подходов, их принципов и требований к исследованию специфики образовательной, научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности в области традиционного прикладного искусства.
3. Создание уникального банка данных инновационных дидактических средств обучения студентов по конкретным профилям традиционного прикладного искусства как будущей художественно-творческой и научно-исследовательской элиты российского общества.

**II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И
ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ
РАЗРАБОТОК В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ
(АКАДЕМИЯ) на 2019 год**

**ПЛАН НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПОДГОТОВЛЕН
Научно-исследовательским институтом
традиционных художественных промыслов
ВШНИ (академия)
директор НИИ ТХП _____ Н.М. Александрова
« _____ » _____ 2019**

Санкт-Петербург

2019

**II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК В
ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВИДАМ
ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ
НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)**

КОМПЛЕКСНАЯ ТЕМА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ «РАЗВИТИЕ АКАДЕМИИ «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ» КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»								
Научный руководитель: Максимович В.Ф. - доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, Президент ВШНИ (академия)								
№	Наименование темы НИР	Задачи исследования	Исполнители	Степень, звание, должность, место работы	Сроки выполнения	Оформление результатов исследования		
1	2	3	4	5	6	7		
1. НАПРАВЛЕНИЕ: «РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИИ)» Научный руководитель темы: Максимович В.Ф.- доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, Президент ВШНИ (академия)								
<i>Фундаментальные исследования</i>								
1.1	Стратегия и технологии развития образовательной системы академии	Разработать методологические подходы и их принципы, раскрывающие стратегию и технологии развития образовательной системы академии	Максимович В.Ф.	Доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, Президент ВШНИ (академия)	25.10.19	Статья в журнал ВАК по стратегии профессионального образования в области традиционного прикладного искусства, (0,5 п.л.)		
			Федотова О.В.			Кандидат педагогических наук, и.о. ректора ВШНИ	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры» Том 2.
			Агапова И.Э.					
		Раскрытие исторической роли, значения, современного состояния профессиональной подготовки художников в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале ВШНИ	Архангельская О.В.	Кандидат педагогических наук,				

				зам.дир.по науч.работе ИТПИ		
1. 2	Научное обоснование методики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства	Обобщить и систематизировать эмпирические данные, понятийный аппарат, обосновать закономерности и дидактические принципы профессиональной педагогики в области традиционного прикладного искусства	Александрова Н.М.	Доктор педагогических наук, профессор, директор НИИ ТХП ВШНИ (академия)	15.06.19	Статья «Результаты научно-педагогических исследований в 2018-2019 годах» в сборник «VII Годичные научные чтения ВШНИ», (0,5 п.л.)
					31.01.19	Статья «Методологические основания методики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства», журнал ВАК, (0,5 п.л.)
					28.02.19	Статья «Закономерности и принципы методики профессионального образования в области традиционного прикладного искусства», журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Выявление качества образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства	Шапкин В.В.	Доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ ТХП ВШНИ (академия)	30.03.19	Статья «Качество образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства с точки зрения обучающихся студентов», журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
					25.06.19	Статья «Проблемы качества образовательного процесса в области традиционного прикладного искусства» в журнал списка ВАК (0,5 п.л.)
		Систематизировать данные анализа занятий в учебном заведении традиционного прикладного искусства	Агапова И.Э.	Кандидат педагогических наук, и.о. директора Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.04.19	Статья «Система общепедагогического анализа занятия в учебном заведении традиционного прикладного искусства», ВАК, (0,5 п.л.)

		Выявить и определить значение альтернативной культуры в обществе	Гатальская Е.А.	Кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.09.19	Статья «Роль альтернативной культуры в обществе», журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
		Изучить специфику профессионального образования в области традиционного прикладного искусства			30.03.19	Статья «Связь образования в области традиционного прикладного искусства и развитие культуры в современном мире» в журнале ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Современные технологии обучения в области традиционного прикладного искусства			31.10.19	Статья «Русская икона – отражение духовности отечественной культуры» в журнал ВАК, РИНЦ, (0,5 п.л.)
		Определить необходимые и достаточные знания выпускников вуза ТПИ в целях реализации профессиональной адаптации	Архангельская О.В.	Кандидат педагогических наук, зам. директора по научной работе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.05.19	Статья «Определение структуры необходимых и достаточных знаний выпускников вуза ТПИ в целях реализации профессиональной адаптации» в журнал РИНЦ, (0,5 п.л.)
		Изучить и применить современные технологии обучения студентов для повышения эффективности обучения и формирования адаптации к профессиональной деятельности			25.09.19	Статья «Реализация современных технологий обучения в процессе профессиональной подготовки студентов ТПИ» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Проанализировать перспективные требования для подготовки кадров в рамках непрерывного образования	Бутов А.Ю.	Доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	20.02.19	Статья «Непрерывное образование в области традиционного прикладного искусства и традиционная система подготовки кадров для народных промыслов» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Проанализировать потребности эволюции подходов к образованию в условиях нового			15.06.19	Статья «Модель профессионального образования в области традиционных прикладных искусств и вызовы современной

		этапа научно-технической эволюции				эпохи», журнал ВАК, (1 п.л.)
		Рассмотреть возможности традиционного искусства в качестве условия формирования личности подростка в современном обществе			20.09.19	Статья и доклад «Русское традиционное искусство и процесс формирования личности будущего художника» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Рассмотреть возможности использования русской традиционной игрушки в начальной школе			15.11.19	Статья «К вопросу об использовании русской традиционной игрушки в обучении детей в начальной школе», Бартрамовские чтения, (0,5 п.л.)
Прикладные исследования						
1.3	Научно-исследовательская деятельность студентов	Исследование технологии научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства и представления ее результатов	Александрова Н.М.	Доктор педагогических наук, профессор, директор НИИ ТХП ВШНИ (академия)	10.06.19	Учебное пособие «Основы научно-исследовательской деятельности. Часть 2. Для студентов бакалавриата по направлению “Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы”»
Экспериментальные исследования						
1.4	Патентные исследования по художественному кружевоплетению и художественной вышивке	Провести экспериментальную работу по созданию формулы изобретения	Александрова Н.М.	Доктор педагогических наук, профессор, директор НИИ ТХП ВШНИ (академия)	30.11.19	Патентное описание. Подготовка документов на изобретение для ФИПС, (1,0 п.л.)
2. НАПРАВЛЕНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ» Научный руководитель темы: Лапшина Е.А., кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ (академия)						
Фундаментальные исследования						
2.1	Дидактические основы профессионального образования в области художестве	Раскрытие исторической роли, значения, современного состояния кафедры художественного кружевоплетения	Лапшина Е.А.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественного кружевоплетен	31.01.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры», том 1.

	нного кружевоплетения	ВШНИ		ия ВШНИ (академия)	15.06.19	Статья «Кружевной сувенир как этап совершенствования профессионального мастерства студентов», журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
					20.10.19	Доклад и статья «Панно в художественном кружевоплетении как учебная коллекция Высшей школы народных искусств (академии)», на межд. науч.-прак. конф. «Традиционно-прикладное искусство и образование: исторический опыт и современные проблемы, перспективы развития», (0,5 п.л.)
		Изучение исторических фактов и технологии выполнения ленточного кружева “point lace”	Лапина Ю.Е.	Доцент кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ (академия), член Союза художников России	28.02.19	Статья «Исторические факты и технология выполнения ленточного кружева “point lace”» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Определение особых методов и приемов преподавания студентам дисциплины «Проектирование» на примере киришских кружевных изделий			25.10.19	Статья «Особенности преподавания проектирования киришских кружевных изделий», журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Раскрытие истории, современного состояния и перспектив развития художественного кружевоплетения в Рязанском филиале ВШНИ (академии)	Христолюбова Д.Ю.	Кандидат педагогических наук, преподаватель Рязанского филиала ВШНИ (академия)	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры Рязанский филиал», том 8.
			Плавинская Л.С.			
		Разработать дидактические	Христолюбова Д.Ю.	Кандидат педагогических	31.01.19	Статья «Особенности формирования

		условия внедрения инновационной модели содержания профессионального образования в области художественного кружевоплетения		наук, преподаватель Рязанского филиала ВШНИ (академия)		образовательной художественно-творческой среды на отделении художественного кружевоплетения» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
					28.02.19	Статья «Профессиональное образование как фактор развития художественного кружевоплетения Рязанского региона» в сборник VI Годичных научных чтений, (0,4 п.л.)
					31.03.19	«Методика преподавания темы “Журавинское кружевоплетение” в рамках изучения дисциплины “Исполнительское мастерство”» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
					30.11.19	Статья «Образовательная среда Рязанского филиала ВШНИ» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)

Прикладные исследования

2. 2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Лапшина Е.А.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ (академия)	30.09.19	Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль – художественное кружевоплетение) «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Сувениры в сцепной технике плетения»
			Лапина Ю.Е.		Доцент кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ (академия)	30.09.19

			Христолюбова Д.Ю.	Кандидат педагогических наук, преподаватель Рязанского филиала ВШНИ (академия)	30.09.19	Учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение»	
Экспериментальные исследования							
2. 3	Экспериментальное исследование по созданию и систематизации дидактических материалов по кафедре художественного кружевоплетения	Разработка сколка сувенира вологодского и киришского кружева на конкурс "Кружевной сувенир 2019" с учётом конкретного времени на его исполнение и технологических особенностей	Лапшина Е.А.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ (академия)	31.03.19	Графические материалы - сколки сувениров для практического исполнения студентами на конкурсе профессионального мастерства "Кружевной сувенир 2019". Практическое исполнение сувениров для определения количества необходимых для студента часов.	
			Лапина Ю.Е.	Доцент кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ (академия)			
		Разработать комплект сувениров сцепной техники плетения для учебного пособия "Художественное кружево как сувенир"	Лапшина Е.А.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ (академия)	30.05.19		Графические материалы - сколки образцов и выполнение их в материале
		Разработать и выполнить комплекс образцов для учебного пособия «Исполнительское мастерство» (киришское кружево)	Лапина Ю.Е.	Доцент кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ (академия)	30.08.19		Графические материалы и выполненные образцы
3. НАПРАВЛЕНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА» Научный руководитель темы: Сайфулина Е.В., кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой художественной вышивки ВШНИ (академия)							
Фундаментальные исследования							
3. 1	Дидактические основы профессионального образования в области художестве	Раскрытие истории, современного состояния и перспектив развития кафедры художественной вышивки	Сайфулина Е.В.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры», том 1.	

	нной вышивки	Раскрытие истории, современного состояния и перспектив развития направления подготовки художников по художественной вышивке в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова	Гусева П.В.	(академия) Кандидат педагогических наук, директор Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, член Союза художников России	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова», том 3.
Бабанова Л.В.			Зав.музеем и выставочным фондом Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова			
		Раскрытие истории, современного состояния и перспектив развития направления подготовки художников по художественной вышивке в Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова	Николаева А.А.	Кандидат педагогических наук, директор Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова», том 5.
Николаева А.А.			Кандидат педагогических наук, директор Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	29.01.19		

			Безина И. А.	Кандидат педагогических наук, зам. директора по научной работе Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)		«Образ, знак, и символ Петербургского сувенира», (0,4 п.л.)
		Изучить причины и принципы исследовательской активности студентов в процессе работы над проектами по художественной вышивке	Сайфулина Е.В.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественно й вышивки ВШНИ (академия)	25.03.19	Статья «Развитие исследовательской активности студентов в процессе проектной деятельности», журнал ВАК, (0,4 п.л.)
		Выявить специфические особенности метода погружения при обучении студентов в области художественной вышивки			20.10.19	Доклад «Использование метода погружения при обучении студентов в области художественной вышивки» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Исследование исторических фактов возрождения фино-угорской художественной вышивки	Носань Т.М.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественно й вышивки ВШНИ (академия)	25.03.19	Статья «Возрождение этнокультурных традиций в фино-угорской национальной школе им. Элиаса Леннрота», журнал ВАК, (0,4 п.л.)
		Раскрытие особенностей развития центров художественной вышивки России позиции регионально-исторического подхода			25.05.19	Доклад «Регионально-исторические центры бытования художественной вышивки России» на VII научные чтения ВШНИ, (0,5 п.л.)
		Провести анализ истории становления профессионального	Комиссаров а И. А.	Преподаватель Холуйского филиала лаковой	31.01.19	Статья «Генезис профессионального образования в области холуйской

	образования		миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)		художественной вышивки» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
	Разработать методику выполнения художественной вышивки на машинке в технике «Решелье»			30.05.19	Статья «Методика выполнения художественной вышивки на машинке в технике “Решелье”» на VII научные чтения ВШНИ, (0,4 п.л.)
	Провести анализ внедрения модели содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования	Николаева А.А.	Кандидат педагогических наук, директор Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	20.06.19	Статья «Модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Безина И.А.	Кандидат педагогических наук, зам. директора по научной работе Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)		
	Определить художественные направления и технологические особенности техник художественной вышивки за рубежом	Камнева С.Ю.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	15.05.19	Статья «Художественные направления и технологические особенности техник художественной вышивки за рубежом» в журнал ТПИиО (0,5 п.л.)
	Проанализировать актуальные проблемы профессиональной деятельности	Швецова О.В.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института		Статья «Специфика организации обучения художественной вышивки в среднем

		художника-педагога в области художественной вышивки.		традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)		профессиональном образовании» в журнал ТПИиО (0,4 п.л.)
		Изучить проблем теории и практики профессионального образования в области художественной вышивки.	Камнева С.Ю.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	15.09.19	Статья «Изучение проблем теории и практики профессионального образования в области художественной вышивки» в журнал ВАК (0,4 п.л.)
		Проанализировать условия, необходимые для формирования творческого потенциала студента в области художественной вышивки	Швецова О.В.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.11.19	Статья «К вопросу совершенствования профессионального мастерства будущих специалистов традиционного прикладного искусства (на примере обучения технологии соединения ткани)» в журнал ТПИиО (0,5 п.л.)
		Изучить профессиональное образование в области народных художественных промыслов Рязанской области	Анисина С.Ю.	Заместитель директора Рязанского филиала ВШНИ (академия)	28.01.19	Статья «Формирование профессиональной направленности студентов среднего профессионального образования при изготовлении куклы в народном костюме» в журнал ТПИиО (0,4 п.л.)
					30.03.19	Статья «Социокультурная среда рязанского региона как фактор формирования профессиональных компетенций у обучающихся». в журнал списка РИНЦ 0,5 п.л.
Прикладные исследования						
3. 2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Сайфулина Е.В.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ	16.09.19	Методические рекомендации для преподавателей «Выполнение и оформление выпускной квалификационной

				(академия)		работы бакалавров направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
			Носань Т.М.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественно й вышивки ВШНИ (академия)	16.09.19	Методические рекомендации для преподавателей «Организация и проведение учебной практики студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
			Анисина С.Ю.	Заместитель директора Рязанского филиала ВШНИ (академия)	30.08.19	Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02. - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Вид - Художественная вышивка «Технология художественной вышивки Рязанского региона»
			Комиссарова И.А.	Преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова филиала ВШНИ (академия)	10.10.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Художественная вышивка» (Холуй) Холуйская машинная вышивка (2 часть)
			Юдина И.И.		30.10.19	Учебное пособие для бакалавров 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Мстёрская художественная вышивка). Раздел 2. «Мстерская белая гладь»

Экспериментальные исследования

3.3	Патентные исследования по художественной вышивке	Провести экспериментальную работу по созданию формулы изобретения	Сайфулина Е.В.	Кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ (академия)	30.10.19	Патентное описание. 1,0 п.л.
3.4	Экспериментальное исследование по созданию и систематизации дидактических материалов по профилю художественной вышивки	Изучить новое поступление методического материала после семестровых экзаменов, классифицировать дидактический материал и обеспечить условия их хранения по композиции художественной вышивке.			28.02.19	Новое поступление методического материала. Отчет на заседании кафедры
		Подбор дидактических материалов для дисциплины «Моделирование и художественное конструирование одежды»	Скоробогатова О.Ю.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.06.19	Каталог образцов (электронная форма) дидактического материала для дисциплины «Моделирование и художественное конструирование одежды»
		Отбор и формирование фонда дидактических материалов по профилю художественной вышивки	Камнева С.Ю.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.10.19	Фонд дидактических материалов по дисциплине «Проектирование» и «Технический рисунок» (направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль: «Художественная вышивка»))
		Апробация в учебном процессе методических рекомендаций	Швецова О.В.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского		Методические рекомендации для студентов «Гладьевая вышивка в соединении тканей» по специальности: 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид:

				филиала ВШНИ (академия)		«Художественная вышивка»)
4. НАПРАВЛЕНИЕ «ЮВЕЛИРНОЕ И КОСТОРЕЗНОЕ ИСКУССТВО» Научный руководитель темы: Дронов Д.С., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия)						
Фундаментальные исследования						
4.1	Исследование исторических этапов развития профессионального образования в области ювелирного и косторезного искусства в ВШНИ (академии)	Раскрытие исторической роли, значения, современного состояния кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ	Дронов Д.С.	Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия)	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры», том 1.
4.2	Установление особенностей подготовки художников в области ювелирного и косторезного искусства	Изучение значения и содержания дисциплины «Геммология» в подготовке высококвалифицированных специалистов в области ювелирного искусства			15.04.19	Статья «Роль дисциплины “Геммология” в подготовке высококвалифицированных специалистов в области ювелирного искусства», в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Выявление приемов стимулирования творческой деятельности в стратегии педагогического формирования ювелира как художника	Дронов Д.С. Дронова Н.Д.	Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия) Доктор технических наук, профессор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ	30.10.19	Статья «Особенности стимулирования творческой деятельности в стратегии педагогического формирования ювелира как художника» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)

				(академия)		
		Раскрыть интегративно-модульную систему формирования профессионального мастерства у будущих художников-ювелиров	Чуракова М.В.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия)	30.06.19	Статья «Интегративно-модульная система формирования профессионального мастерства будущих художников ювелиров» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Разработка критериев оценивания практических заданий по дисциплине «Исполнительское мастерство» в системе среднего профессионального образования будущих художников ювелиров			30.10.19	Статья «Критерии оценивания практических заданий по дисциплине «Исполнительское мастерство» в системе среднего профессионального образования будущих художников ювелиров» в журнал ВАК, 0,5 п.л.
		Выявление и применение активных методов обучения студентов в подготовке художников по профилю «художественная резьба по кости	Колобов В.Н.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия)	25.09.19	Статья «Применение активных методов обучения студентов в подготовке художников по профилю «художественная резьба по кости», в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Изучить процесс преемственности обучения учебной дисциплине при переходе обучающихся с уровня среднего профессионального образования на уровень высшего образования на примере, профиля подготовки – художественная резьба по кости и дисциплины «Мастерство»			01.10.19	Доклад и статья «Преемственность обучения по учебной дисциплине «Мастерство» (профиль «художественная резьба по кости») при переходе обучающихся со среднего на высший уровень образования» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Установление проблем и перспектив высшего образования в			10.08.19	Статья «Проблемы и перспективы высшего образования в подготовке художников по художественной резьбе

		подготовке художников по художественной резьбе по кости				по кости» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Рассмотреть и проанализировать принципы и методы проектирования ювелирных изделий в стиле ар-деко	Наумова М.Г	Младший научный сотрудник Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.05.19	Статья «Принципы и методы проектирования ювелирных изделий в стиле ар-деко» в журнал РИНЦ, (0,4 п.л.)
		Выявить особенности реализации и педагогические возможности новых технологий в современном ювелирном искусстве	Ефремов Е.В.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	15.06.19	Статья «Организационно-педагогические условия реализации 3D технологий в ювелирном искусстве» в журнал РИНЦ, (0,4 п.л.)
		Определить условия введения новых технологий в обучение студентов ВО (Ювелирное искусство)			10.09.19	Статья «Современные 3D технологии в пошаговом моделировании и изготовлении броши» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
Прикладные исследования						
4.3		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Дронов Д.С.	Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия)	30.05.19	Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» «Материаловедение в ювелирном искусстве (2019 г.: первая глава «Металлы в ювелирном искусстве»)
			Чуракова М.В.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия)	28.06.19	Учебное пособие для СПО «Технология изготовления ювелирных изделий (дисциплина)»
Экспериментальные исследования						

4. 4		Разработка и апробация образцов ювелирных изделий по дисциплине «Проектирование» ВО и по дисциплинам СПО: «Технический рисунок» и «Основы композиции» в учебном процессе	Ефремов Е.В.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	30.09.19	Каталог образцов
		Разработка наглядного раздаточного материала по освоению темы «Растительный орнамент» учебной дисциплины «Основы композиции» при подготовке будущих художников-ювелиров в СПО	Чуракова М.В.	Ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства ВШНИ (академия)	10.03.19	Наглядный раздаточный материал по освоению темы «Растительный орнамент» учебной дисциплины «Основы композиции» при подготовке будущих художников-ювелиров в СПО, (0,5 п.л.)
5. НАПРАВЛЕНИЕ «ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ» Научный руководитель темы: Голубева А.Н., заведующая кафедрой декоративной росписи ВШНИ (академия), член Союза художников России						
Фундаментальные исследования						
5. 1	Исследование исторических этапов развития профессионального образования в области декоративной росписи в ВШНИ (академии)	Раскрытие исторической роли, значения, современного состояния кафедры декоративной росписи ВШНИ	Голубева А.Н.	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ (академия), член Союза художников России	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры», том 1.
		Разработка новых методологических подходов к содержанию учебных пособий для обучения декоративной росписи			25.05.19	Статья «Структура и содержание учебного пособия, история возникновения развития развития нижнетагильской лаковой живописи» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Исследование процесса применения традиционных нижнетагильских подносов в современном			10.10.19	Статья «Традиционные нижнетагильские подносы в современном профессиональном образовании художников традиционного прикладного искусства» в

	профессиональном образовании художников традиционного прикладного искусства				журнал ВАК, 0,5 п.л.
	Изучить применение интегративного подхода к созданию содержания учебника по нижнетагильской декоративной росписи для студентов бакалавриата			20.10.19	Доклад «Использование интегративного подхода к созданию содержания учебника по нижнетагильской декоративной росписи для студентов бакалавриата» на междунауч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
	Изучение преемственности в подготовке художников по московскому письму в непрерывном профессиональном образовании	Федотова О.В.	Кандидат педагогических наук, и. о. ректора ВШНИ (академия)		Доклад и статья «Преемственность в подготовке художников по московскому письму в непрерывном профессиональном образовании» на междунауч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи»,
	Разработка методов и способов обучения студентов пользованию справочной литературой на примере каталогов альбомов	Слепцова А.С.	Преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ (академия)	01.06.19	Доклад и статья «Методы и способы обучения студентов пользованию справочной литературой на примере каталогов альбомов» на VII научных чтениях ВШНИ
	Провести анализ художественных особенностей нижнетагильской росписи в создании подносов с секторной композицией			20.09.19	Аналитический обзор «Художественные особенности нижнетагильской росписи в создании подносов с секторной композицией», (0,7 п.л.)
	Выявить и определить основные виды традиционных декоративных фонов,	Вайнтрауб А.Н.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного	20.04.19	Статья «Из истории возникновения традиционных декоративных фонов, применяемых в росписи по металлу и папье-

		применяемых в росписи по металлу и папье-маше		прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)		маше» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Выявить особенности и условия реализации индивидуального подхода в процессе дополнительного образования детей в области традиционного прикладного искусства	Казакова М.А.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.06.19	Статья «Реализация индивидуального подхода в процессе дополнительного образования детей в области традиционного прикладного искусства» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
		Определить и проанализировать особенности содержания предмета «Технический рисунок» и его значение в подготовке художника народных художественных промыслов	Солопова А.А.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	30.07.19	Статья «Особенности содержания предмета “Технический рисунок” и его значение в подготовке художника народных художественных промыслов по виду :Художественная роспись по металлу”» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
		Определить технологические особенности и последовательность выполнения декоративных фонов, применяемых в росписи по металлу и папье-маше	Вайнтрауб А.Н.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	20.09.19	Статья «Технологические особенности выполнения традиционных декоративных фонов, применяемых в росписи по металлу и папье-маше» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Изучение проблем теории и практики профессионального образования в области художественной росписи тканей	Салтанова Ю.С.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	20.10.19	Статья «Художественные возможности росписи тканей в образовательном процессе» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)

Прикладные исследования

5. 2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Голубева А.Н.	Зав. кафедрой декоративной росписи ВШНИ (академия), член Союза художников России	30.06.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) «Традиционная декоративная нижнетагильская лаковая роспись»
			Немеренко Н.Н.	Доцент кафедры декоративной росписи ВШНИ (академия), член Союза художников России	30.06.19	Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественная роспись ткани» «Дипломное проектирование»
			Вайнтрауб А.Н.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.06.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». «Технология и особенности выполнения декоративных фонов, применяемых в декоративной росписи по металлу и папье-маше».Глава 1
			Солопова А. А	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ	30.09. 2019	Учебное пособие для студентов СПО обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» «Технология исполнения росписи подноса "Калинка" в технике "многослойное письмо"».

				(академия)		
			Цветков Г.В.		10.10.2019	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Глава 2 «Московское письмо: традиции, возникновение и возрождение».
			Салтанова Ю.С.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	2019	Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей». «Технология и материаловедение».
Экспериментальные исследования						
5.3	Экспериментальное исследование по созданию и систематизации дидактических материалов по кафедре художественной росписи	Разработать дидактические материалы по дисциплине «Основы композиции»	????		30.05.19	Наглядные материалы по дисциплине «Основы композиции», (1,5 п.л.)
		Разработка электронного варианта лекций с контрольными вопросами по предмету «Спецтехнология и материаловедение».	?????		10.05.19	Электронный вариант лекций
		Разработка и апробация в учебном процессе образцов для декоративной росписи и методику их выполнения	Вайнтрауб А.Н.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	15.06.19	Составление дидактического материала по дисциплинам «Исполнительское мастерство», «Производственное мастерство», «Учебная практика» на тему: «выполнение росписи в технике многослойное письмо (птички)», (0,5 п.л.)
		Отбор и	Салтанова	Доцент	10.07.19	Формирование фонда

		формирование фонда наглядных пособий по дисциплине «Проектирование» и «Технический рисунок» (направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль: «Художественная роспись тканей»))	Ю.С.	кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)		наглядных пособий по дисциплинам «Проектирование», «Композиция» и «Исполнительское мастерство»
			Казакова М.А.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)		
		Разработка и апробация в учебном процессе проекта плакетки и циферблата для часов «Маки»	Солопова А.А.	Преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	30.07.19	Составление дидактического материала по выполнению отрисовки проекта плакетки и циферблата для часов «Маки»
6. НАПРАВЛЕНИЕ «ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ»						
Научный руководитель темы: Гусева П.В., кандидат педагогических наук, член Союза художников России, директор Мстерского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова; Николаева А.А., кандидат педагогических наук, директор Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова						
Фундаментальные исследования						
6.1	Теория и практика профессионального образования в области лаковой миниатюрной живописи	Раскрытие истории, современности и перспектив развития профессионального образования в области мстерской лаковой миниатюрной живописи	Гусева П.В.	Кандидат педагогических наук, директор Мстерского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, член Союза художников России	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова», том 3.

			Борисова В.Ю.	Кандидат педагогических наук, директор Метёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, член Союза художников России		
	Изучить концепцию М.А. Некрасовой о слиянии традиции и современности в искусстве лаковой миниатюрной живописи в практике обучения студентов ВШНИ(и)	Бесшапошн икова Ю.А.	Кандидат Педагогическ их наук, зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи ВШНИ (академия)	02.04.19	Статья «Реализация в практике обучения студентов ВШНИ концепции М.А. Некрасовой о слиянии традиции и современности в искусстве лаковой миниатюрной живописи» в журнал ВАК, (0,8 п.л.)	
		Завалей Д.В.	Ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ (академия)			
	Проанализировать компоненты профессиональной культуры художников Церковно-исторической живописи	Костычева И.В.	Ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ (академия)	20.06.19	Статья «Сущностная характеристика профессиональной культуры художников Церковно-исторической живописи», в журнал ВАК, (0,5 п.л.)	
	Сформировать навыки мастерства у студентов в процессе обучения техническому рисунку	Носова Е. П	Зам. директора по учебно-воспитательно й работе, старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	Январь 2019	Статья «Формирование мастерства холуйской лаковой миниатюрной живописи в процессе обучения техническому рисунку» в журнал ТПИиО, (0.5 п.л.)	

		Сформировать творческую активность у студентов в процессе общения	Безина И.А.	Кандидат педагогических наук, зам. директора по научной работе Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	29.04.19	Статья «Формирование творческой активности в процессе обучения проектированию будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
		Создание креативного подхода в разработке орнамента для студентов	Носова Е.П.	Зам. директора по учебно-воспитательной работе, старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	28.09.19	Статья «Креативный подход в разработке орнамента будущих специалистов холуйских лаков» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Раскрыть влияние учебной практики на качество обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи	Медведева М. Ю.	Старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	31.10.19	Статья «Влияние учебной практики на качество обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Обоснование применения интегративного подхода в обучении студентов холуйской миниатюрной живописи			29.11.19	Статья «Интегративный подход в обучении студентов холуйской миниатюрной живописи (на примере изображения птиц в традиционной темперной технике)» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи»,», (0.4п..л.)
6.2	Теория и практика профессион	Выявить особенности образовательной	Салтанов М.А.	Директор Федоскинского филиала	30.04.19	Статья «Образовательная деятельность и ее особенности в лаковой

	ального образования в области Федоскинской лаковой миниатюрной живописи Федоскино	деятельности в лаковой миниатюрной живописи Федоскино		лаковой миниатюрной живописи		миниатюрной живописи Федоскино» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
	миниатюрной живописи и художественной росписи по эмали	Изучение роли музея в профессиональной подготовке специалистов народных художественных промыслов	Синицына Л.В.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	30.06.19	Статья «В.В. Зеньковский о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании подрастающего поколения» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
					25.12.19	Доклад «Детские музеи и их роль в воспитании детей» на Международные XI Бартрамовские чтения (0,4 п.л.)
		Определить роль профессионального образования в сохранении и развитии народного художественного промысла лаковой миниатюрной живописи Федоскино	Ермакова М.В.	Зам. директора по научно-методической работе, преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	20.06.19	Статья «Профессиональное образование как способ сохранения и развития народного художественного промысла лаковой миниатюрной живописи Федоскино» (0,5 п.л.)
					25.11.19	Доклад «Значение общеобразовательных дисциплин при подготовке художников народных художественных промыслов» на между. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Изучение технологических приемов выполнения изображения птиц и бабочек в технике росписи по эмали	Скрипунова Н.Е.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	28.10.19	Статья «Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
		Изучение подходов к преподаванию дисциплин «рисунок» и «живопись» в лаковой миниатюрной	Головченко в О.В.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	30.11.19	Статья «Сравнение подходов к преподаванию дисциплин «Рисунок» и «Живопись» Городилина Б.П., Фролова В.Н., Марчукова Н.Г.» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)

		живописи Федоскино				
		Изучение педагогических подходов В.Д. Антонова к преподаванию мастерства и композиции в лаковой миниатюрной живописи Федоскино	Зерцалов П.Н.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи		Статья «В.Д. Антонов и его подходы к преподаванию мастерства и композиции в лаковой миниатюрной живописи Федоскино» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
Прикладные исследования						
6.3		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Бесшапошн икова Ю.А.	Кандидат Педагогических наук, зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи ВШНИ (академия)	16.09.19	Методические рекомендации для преподавателей «Выполнение и оформление выпускной квалификационной работы студентами, обучающимися по специальности «Живопись». Часть 1.
			Гусева П.В., Алексеев А.Ю. Бабанова Л.В.	Кандидат педагогических наук, директор Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, член Союза художников России	20.08.19	Дидактический альбом выпускных квалификационных работ студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Лаковая миниатюрная живопись» «К 100-летию А.И. Фатьянова»
			Борисова В.Ю.	Кандидат педагогических наук, директор Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, член Союза художников России	21.10.19	Методическое пособие для преподавателей специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Мстёрская лаковая миниатюрная живопись». Раздел I. «Проектирование в мастерской лаковой миниатюрной живописи»
			Юдина И.И.	Зам. директора	21.10.19	Курс лекций для

				по учебной работе Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, член Союза художников России		студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». «Традиционное прикладное искусство Мстёры» Раздел 2. «Мстерская иконопись» Раздел 3. «Мстерская лаковая миниатюрная живопись»
			Демидова Н.А., Кулышова Е.А.	Преподаватели Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова,	14.10.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Лаковая миниатюрная живопись» Часть 2 – 2 курс обучения Раздел 2 «Миниатюрная живопись с пейзажем одного из мастеров – основоположников мстерской лаковой миниатюрной живописи»
			Уколова Ю.И.	Младший научный сотрудник Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова	30.09.19	Учебное пособие к практическим занятиям по учебной дисциплине «Проектирование» для бакалавров 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Направление подготовки –художественная роспись (Мстерская лаковая миниатюрная живопись) Раздел 1. «Трансформация и стилизация фигуры человека»
			Мочалова М.Н.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	15.10.19	Методическое пособие для преподавателей. Направление 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (СПО), профиль «Лаковая миниатюрная живопись» «Исполнительское мастерство

					федоскинской лаковой миниатюрной живописи» «История федоскинской лаковой миниатюрной живописи»
			Салтанов М.А.	Директор Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	10.04.19 Учебное пособие Направление 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (СПО) профиль «Лаковая миниатюрная живопись» «Материаловедение в художественной росписи по эмали»
			Скрипунова Н.Е.	Преподаватель Федоскинского филиала лаковой миниатюрной живописи	10.09.19 Учебное пособие Направление 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (СПО) профиль «Художественная роспись по эмали»
			Безина И.А.	Кандидат педагогических наук, зам. директора по научной работе Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала ВШНИ (академия)	10.10.19 Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй) «Учебная практика. Пленэр (1 часть)»
			Носова Е.П.	Зам. директора по учебно-воспитательной работе, старший преподаватель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова - филиала	10.10.19 Роспись металлом холуйской миниатюры / Исполнительское мастерство (1 часть). Методическое пособие для преподавателей Направление 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (СПО), профиль «Лаковая миниатюрная живопись» «Исполнительское мастерство (1 часть)»

				ВШНИ (академия)		
Экспериментальные исследования						
6. 4	Экспериментальное исследование по созданию и систематизации дидактических материалов по кафедре лаковой миниатюрной живописи	Систематизация (отбор) дидактических материалов по лаковой миниатюрной живописи Палеха.	Костычева И.В.	Ст. преподаватель кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ (академия)	05.07.19	Дидактические материалы для наглядного пособия по дисциплине «Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи». (церковно-историческая живопись)
		Систематизация (отбор) дидактических материалов по дисциплине «Основы проектирования и макетирования».				Дидактические материалы для наглядного пособия по дисциплине «Основы проектирования и макетирования» по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись)
		Систематизация (отбор) дидактических материалов по дисциплине «Основы иконописи»				Дидактические материалы для наглядного пособия по дисциплине «Основы иконописи» по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись)
7. НАПРАВЛЕНИЕ «УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА» Научный руководитель темы: Амиргазин К.Ж., доктор педагогических наук, профессор, директор Омского филиала ВШНИ (Академия) Исследование включает фундаментальные и прикладные работы						
Фундаментальные исследования						
7. 1	Теория и практика среднего профессионального образования студентов в области росписи художественных изделий из кожи и меха	Раскрыть историю, современность и перспективы развития среднего профессионального образования по росписи художественных изделий из меха Омского филиала ВШНИ	Амиргазин К.Ж.	Доктор педагогических наук, Директор Омского филиала ВШНИ	10.10.19	Статья «Перспективы профессионального образования в области урало-сибирской росписи» в журнал списка ВАК (0,5 п.л.)
			Амиргазин К.Ж. Дубицкая Т.А.	Доктор педагогических наук, Директор Омского филиала ВШНИ Преподаватель Омского филиала ВШНИ	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры Омский филиал», том 9.

	Изучить систему изобразительной грамотности подготовки студентов Омского филиала ВШНИ и роль рисунка с натуры в этой системе	Лейсова Е.В	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.03.19	Статья «Рисунок с натуры как основа изобразительной грамотности в системе подготовки студентов омского филиала ВШНИ» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
	Изучить роль пленэрных выездов студентов на формирование профессиональных компетенций	Кадикова О.Р.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия), член Союза художников России	30.05.19	Статья «Роль пленэрных выездов студентов в учебном процессе подготовки специалистов в области изготовления художественных изделий из кожи и меха» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
	Изучить средства и методы передачи различных фактурных поверхностей средствами художественной графики	Шульгина А.А.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)		Статья «Передача фактуры в рисунке графическими средствами» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
	Изучить возможности техники пирографии для выполнения художественной обработки изделий из кожи	Кожеуров А.И.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.08.19	Статья «Использование техники художественной обработки кожи - пирографии на занятиях по технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в Омском филиале ВШНИ» в журнал , 0,4 п.л.
	Изучить формирование профессиональных компетенций в рамках прохождения педагогической практики в детских школах искусств	Юдина Н.В.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.03.19	Статья «Коллективное творчество студентов в рамках прохождения педагогической практики» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
	Изучить способность студентов в применении на учебной и производственной практиках профессиональных компетенций, полученных в процессе обучения	Смирнова Е.А.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)		Статья «Применение на практике профессиональных компетенций, полученных при освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)

		профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				
		Изучить возможность формирования общих компетенций посредством участия в конкурсах	Васильева Г.М	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.10.19	Статья «Риторический конкурс как средство формирования общих компетенций у студентов Омского филиала ВШНИ» в журнал ТПИиО, (0,4 п.л.)
Прикладные исследования						
7.2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Дубицкая Т.А.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	01.09.19	Учебное пособие для студентов специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности Конструирование и моделирование изделий одежды в соответствии с эскизом. Курс лекций часть 2»
			Печенко Т.А.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.06.19	Учебное пособие для студентов специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов. Часть 2».
			Зуева И.В.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.06.19	Учебное пособие для студентов специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности «Оформление изделий текстильной и легкой промышленности: Художественные приемы оформления изделий. Часть 2»
			Лейсова Е.В.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.10.19	Учебное пособие для студентов специальности 54.02.05 Живопись (по видам) «Рисунок. Рисунок головы человека».
			Шульгина А.А.	Преподаватель Омского	30.09.19	Рекомендации по выполнению тестов по

				филиала ВШНИ (академия)		дисциплине «Пластическая анатомия» для студентов специальностей 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности, 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
			Семенова Е.И.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.09.19	Учебное пособие для студентов специальностей 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности, 54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы (по видам) «Основы философии». Раздел 1 «Этапы западной философии»
Экспериментальные исследования						
7. 3	Эксперимен- тальное исследован- ие по созданию и систематиза- ции дидактичес- ких материалов по рисунку и живописи	Разработать, переработать студенческие работы и экспериментально проверить дидактические материалы в учебном процессе	Шульгина А.А.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	25.02.19	Дидактические материалы по дисциплине «Пластическая анатомия», (1,0 п.л)
		Разработать, переработать студенческие работы и экспериментально проверить дидактические материалы в учебном процессе	Кадикова О.Р.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия), член Союза художников России	30.11.19	Дидактические материалы (комплект наглядных пособий) по теме «Декоративный натюрморт» в технике масляной живописи, (1,0 п.л.)
		Разработать и экспериментально проверить образцы ручной художественной вышивки	Зуева И.В.	Преподаватель Омского филиала ВШНИ (академия)	30.06.19	Дидактические материалы образцов ручной художественной вышивки. (1,0 п.л.)
		Разработать,	Печенко	Преподаватель	25.12.19	Дидактические

		переработать студенческие работы и экспериментально проверить дидактические материалы в учебном процессе	Т.А.	Омского филиала ВШНИ (академия)		материалы (комплект наглядных пособий) по дисциплине «Основы и история архитектуры», (1,0 п.л.)
8. НАПРАВЛЕНИЕ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»						
Научный руководитель: Кузнецов Н.Г., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи ВШНИ (академия), член Союза художников России						
Фундаментальные исследования						
8.1	Особенности преподавания рисунка и живописи с учетом региональной исторической сущности видов традиционного прикладного искусства	Обосновать и установить этапы развития профессионального образования в области церковной живописи России	Кузнецов Н.Г.	Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой рисунка и живописи ВШНИ (академия), член Союза художников России	27.02.19	Статья «Подготовка будущих художников церковно-исторической живописи в Высшей школе народных искусств (академия), как важный фактор сохранения традиционной культуры России» в журнал «Мир науки, культуры, образования», (0,5 п.л.)
29.04.19					Статья «Возникновение профессионального образования в области церковной живописи России»	
30.10.19					Статья «Обучения художников церковно-исторической живописи в России и за рубежом в XX столетии» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)	
		Выделить специфические методологические особенности подготовки по рисунку магистров традиционного прикладного искусства	Ломакин М.О.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академии), Член Союза художников России	27.02.19	Статья «Методологические особенности подготовки по рисунку магистров традиционного прикладного искусства» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
30.05.19					Статья «Стилистические особенности декоративных решений по рисунку в подготовке магистров традиционного прикладного искусства» на VII Научные чтения ВШНИ, 0,5 п.л.	
30.09.19					Статья «Декоративный рисунок в обучении будущих магистров	
		Установить стилистические особенности декоративных решений по рисунку в подготовке магистров традиционного прикладного искусства				

						традиционного прикладного искусства» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Установить особенности обучения рисунку в системе непрерывной образования в области традиционного прикладного искусства			30.10.19	Статья «Особенности обучения рисунку в системе непрерывной образования в области традиционного прикладного искусства» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Определить вариативность содержания учебной дисциплины рисунок в подготовке магистров по различным профилям традиционного прикладного искусства			28.11.19	Статья «Учебная дисциплина «Рисунок» в подготовке магистров по различным профилям традиционного прикладного искусства» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Разработка информационного обеспечения обучения живописи по различным профилям традиционного прикладного искусства	Серов П.Е.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академии), Член Союза художников России	20.08.19	Статья «Информационные ресурсы в обеспечении обучения живописи по различным профилям традиционного прикладного искусства» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
	Обосновать стадии выполнения декоративных переработок академической живописи	30.09.19			Статья «Специфика обучения декоративной живописи во ВШНИ» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)	
	Выявить способы применения дифференцированного подхода к использованию информационных технологий в обучении декоративной	10.10.19			Доклад «Дифференцированный подход к использованию информационных технологий в обучении декоративной живописи» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные	

		живописи				промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Обосновать использование современных компьютерных технологий в учебно-творческой деятельности в области традиционного прикладного искусства			05.06.19	Открытая лекция – доклад «Использование современных компьютерных технологий в учебно-творческой деятельности в области традиционного прикладного искусства» на VII Научные чтения ВШНИ
		Выявить особенности содержания учебной дисциплины «Перспектива» в области традиционного прикладного искусства	Уткин А.Л.	Старший преподаватель кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академия), член Союза художников России	20.01.19	Доклад «Особенности содержания учебной дисциплины “Перспектива” в области традиционного прикладного искусства» на курсах повышения квалификации для профессорско-преподавательского состава ВШНИ (академия) и филиалов
		Определить виды перспективы в искусстве			08.02.19	Доклад «Виды перспективы в искусстве» на научном семинаре для студентов, посвященном Дню науки.
		Рассмотреть традиционные и инновационные методы обучения пластической анатомии в области традиционного прикладного искусства			28.02.19	Статья «Традиционные и инновационные методы обучения пластической анатомии в области традиционного прикладного искусства» в журнал ВАК «Мир науки и образования», (0,5 п.л.)
		Сформировать профессиональные умения у будущих художников традиционного прикладного искусства в процессе обучения пластической анатомии			25.04.19	Статья «Формирование профессиональных умений у будущих художников традиционного прикладного искусства в процессе обучения пластической анатомии» в журнал «ГПИ и образование»
		Определить роль и место дисциплины «Пластическая анатомия» в высшем			20.10.19	Доклад «Роль и место дисциплины “Пластическая анатомия” в высшем художественном

		художественном образовании в области традиционного прикладного искусства				образовании в области традиционного прикладного искусства» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Исследовать особенности творческого процесса над созданием художественного образа в традиционном прикладном искусстве	Федотова О.В.	Кандидат педагогических наук, доцент, и.о. ректора ВШНИ	20.08.19	Статья «Творческий процесс над созданием художественного образа» в журнал списка ВАК, (0,5 п.л.)
		Обоснование использования произведений монументальной, декоративной и рельефной скульптуры в профессиональном образовании художников традиционного прикладного искусства	Каратайева Н.Ф.	Кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академия), Член Союза художников России	31.03.19	Статья «Монументальная, декоративная и рельефная скульптура Казанского собора, как объект изучения истории Российского государства в профессиональном образовании художников традиционного прикладного искусства» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Изучение студентами монумента героическим защитникам Ленинграда как содержательный компонент патриотического воспитания			29.05.19	Статья и доклад «Монумент героическим защитникам Ленинграда М.К. Аникушина на площади Победы, как память о блокаде Ленинграда» в журнал РИНЦ, (0,5 п.л.)
		Обоснование комплексного подхода в формировании художника из пятнадцатилетнего опыта организации образовательного процесса в ВШНИ и определение перспектив	Васильева Е.И.	Кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академия), Член Союза художников России	16.09.19	Статья «Применение комплексного подхода в формировании художника из пятнадцатилетнего опыта организации образовательного процесса в ВШНИ и определение перспектив» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Раскрыть работу Совета молодых			15.04.19	Доклад и статья «Актуальность и

		ученых ВШНИ и ее перспективы				перспективы работы Совета молодых ученых в ВШНИ (академии) и филиалах» на XV конференции аспирантов, студентов и молодых ученых ВШНИ, (0,5 п.л.)
		Применение системно-творческого подхода формообразования картинного пространства В.В. Кандинского			30.05.19	Статья «Системно-творческий подход формообразования картинного пространства В.В. Кандинского» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Установление актуальности и проблемного содержания работы Совета молодых ученых ВШНИ			15.11.19	Статья «Актуальность и проблематика формирования Совета молодых ученых во ВШНИ (академии)». Доклад на XXIII межд. науч.-практ. конф. «Традиционное прикладное искусство и современное состояние, перспективы развития», в журнал ТПИиО (в номер освещающий итоги конференции), (0,5 п.л.)
		Разработка организация живописной постановки натюрморта при подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства	Неонет Н.Ф.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академии), Член Союза художников России	25.04.19	Статья «Организация живописной постановки натюрморта при подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Обоснование особенностей контроля за выполнением заданий по изображению натюрморта в технике акварельной живописи			30.05.19	Статья «Особенности контроля за выполнением заданий по изображению натюрморта в технике акварельной живописи» в журнал РИНЦ, (0,5 п.л.)
		Определить специфические особенности и подходы к обучению рисунку	Дунаева Н.Ю.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института	30.05.19	Статья «Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства» в

	будущих художников традиционного прикладного искусства		традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)		журнал ВАК, (0,5 п.л.)
	Выявить и определить оптимальные организационно-методические условия построения композиции на занятиях по дисциплине «Проектирование»	Ванеев А.В.	Старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.05.19	Статья «Организационно-методические условия построения композиции на занятиях по дисциплине “Проектирование”» на VII Научные чтения ВШНИ, (0,5 п.л.)
	Изучить трансформацию академической скульптурной формы в декоративную форму в процессе обучения студентов ВО в ВШНИ	Лобов В.А.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.10.19	Статья «Трансформация академической скульптурной формы в декоративную форму в процессе обучения студентов ВО в ВШНИ» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
	Изучить содержание рукописи статьи С.А. Павловского «О национальном искусстве» с целью совершенствования процесса обучения студентов рисунку и живописи	Пресняков М.А.	Преподаватель Рязанского филиала ВШНИ (академия)	30.08.19	Статья «Рукопись статьи С.А. Павловского “О национальном искусстве”» в журнал РИНЦ, (0,4 п.л.)
	Изучить профессиональное образование обучающихся в области декоративной живописи и рисунка				Статья «Об опыте преподавания А.С. Преснякова по дисциплинам “Рисунок”, “Живопись”, “Композиция” в Рязанском художественном училище» (название может менять редакция), сборник статей, посвященный 100-летию РХУ им. Г.К. Вагнера,

						(0,4 п.л.)
		Установить особенности преподавания рисунка при обучении будущих дизайнеров игрушки	Ковалева М.А.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки, член Союза художников России	30.04.19	Статья «Преподавание рисунка в Сергиево-Посадском институте игрушки» (0,4 п.л.)
Прикладные исследования						
8. 2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Кузнецов Н.Г.	Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой рисунка и живописи ВШНИ (академия), член Союза художников России	14.09.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» «Техника живописи и технология живописных материалов»
			Ломакин М.О.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академии), Член Союза художников России	21.06.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (прикладная магистратура) «Рисунок»
			Серов П.Е.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академии), Член Союза художников России	21.06.19	Методические рекомендации для преподавателей живописи «Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа»
			Уткин А.Л.	Старший преподаватель кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академия), член Союза художников России	21.06.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» «Перспектива»
			Каратайева	Кандидат	30.05.19	Учебно-наглядное

			Н.Ф.	педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академия), Член Союза художников России		пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» «Академическая скульптура»
			Васильева Е.И.	Кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академия), Член Союза художников России	30.05.19	Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) (Часть II) «Живопись»
			Васильева Е.И.	Кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академия), Член Союза художников России	30.10.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (прикладная магистратура) «Живопись»
			Неонет Н.Ф.	Доцент кафедры рисунка и живописи ВШНИ (академии), Член Союза художников России	21.06.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» «Пленэр»
		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Лобов В.А.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ	30.05.2019	Методическое пособие для преподавателей скульптуры и пластического моделирования. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». «Академическая скульптура»

				(академия)		
			Ванеев А.В.	Старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.10.19	Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» «Перспектива, часть 2»
			Дунаева Н.Ю.	Доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	30.09.19	Методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Учебная практика «Рисование цветов и растений»
			Гурьянова Н.К.	МСТЕР	30.09.2019	Учебное пособие для слушателей подготовительных курсов дополнительного образования в области традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов «Живопись»
			Лебедев С.А.		30.09.2019	Учебное пособие для студентов специальности 54.02.02 Живопись (профиль лаковая миниатюрная живопись) «Рисунок»
<i>Экспериментальные исследования</i>						
8.3	Экспериментальное исследование по созданию, систематизации и внедрению дидактических материалов	Апробация дидактических материалов по дисциплине «Академическая скульптура»			20.12.19	Дидактические материалы по дисциплине «Академическая скульптура»
		Апробация часть 1 «Рабочей тетради по дисциплине «Перспектива» для самостоятельной				Дидактические материалы по дисциплине «Перспектива»

	по кафедре	работы студентов обучающихся				
		Апробация дидактических материалов по академическому и декоративному рисунку				Дидактические материалы по дисциплине «Рисование цветов и растений» для пособия по учебной практике Пленэр.
		Разработка творческих произведений в качестве учебно-дидактических материалов для образовательного процесса.				Разработка творческих произведений в качестве учебно-дидактических материалов для образовательного процесса. Написание творческой работы маслом на холсте «Натюрморт в интерьере» с предметами русского декоративно-прикладного искусства. Картина 90x110 см
<p align="center">9. НАПРАВЛЕНИЕ «ФИЛОСОФИЯ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» Научный руководитель: Лебедев С.В., доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ВШНИ (академия) Исследование включает фундаментальные и прикладные работы</p>						
Фундаментальные исследования						
9.1	Культурно-исторические особенности и философии традиционного прикладного искусства	Исследование русского традиционного прикладного искусства в 21 веке как фактора русской этнической идентичности	Лебедев С.В.	Доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ВШНИ (академия)	01.07.19	Статья «Русское традиционное прикладное искусство в 21 веке: возможности и перспективы развития» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Раскрытие всех видов традиционного прикладного искусства России в аспекте исторического развития и современного состояния			27.10.19	Статья «История становления и развития тобольской резьбы по кости» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
		Изучение проявления творческой индивидуальности у художников традиционного прикладного искусства в конце XIX– нач. XX в.	Волошина Л.А.	Кандидат философских наук, зав. библиотекой ВШНИ	30.06.19	Статья «Проявление творческой индивидуальности у художников традиционного прикладного искусства в конце XIX– нач. XX в.», журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)

9. 2	Философские проблемы социализации личности студента в процессе его профессиональной подготовки	Влияние глобализации и информатизации на процесс социализации и формирования духовно-нравственных ценностей будущих специалистов в условиях профессионального образования	Молчан Э.М.	Кандидат педагогических наук, заместитель директора по научной работе Сергеево-Посадского института игрушки	20.02.19	Статья «Социализация субъектов взаимодействия в условиях информационной глобализации» в журнал «Вестник», (0,4 п.л.)
						Статья «Феномен духовно-нравственных ценностей в социальных системах» в журнал «Вестник», (0,4 п.л.)
						Статья «Ценностное основание как фактор устойчивости социальных систем» в журнал «Гуманитарный вестник», (0,4 п.л.)

Прикладные исследования

9. 3		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Лебедев С.В.	Доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии ВШНИ (академия)	01.06.19	Учебное пособие для магистров, Направление подготовки: 54.04.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» «Философские проблемы науки и искусства»
			Винокур М.С.		15.06.19	Рабочая тетрадь для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», специальности «Живопись». «Всеобщая история. Часть 2. «Мир на пути от Средневековья к Новому времени. Новое время»:

10. НАПРАВЛЕНИЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Научный руководитель: Ванюшкина Л.М., доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой истории искусств ВШНИ (Академия)

Фундаментальные исследования

10. .1	Развитие личности через искусство: теоретико-методологические	Раскрытие исторической роли, значения, современного состояния профессиональной подготовки	Ванюшкина Л.М.	Доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой истории искусств	25.02.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры», том 1.
-----------	---	---	----------------	--	----------	--

основы организации и исследовательской деятельности и студентов художественного вуза	искусствоведов в области традиционных художественных промыслов в Высшей школе народных искусств (академия)		ВШНИ (академия)		
		Тихомиров С.А.	Кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств ВШНИ (академия)		
		Куракина И.И.	Преподаватель кафедры истории искусств ВШНИ (академия)		
	Изучение визуальной культуры будущих художников традиционного прикладного искусства	Ванюшкина Л.М. Тихомиров С.А.		25.02.19	Статья «Искусство быть зрителем: к проблеме формирования визуальной культуры будущих художников традиционного прикладного искусства» в журналы РИНЦ, ВАК (1,0 п.л.)
	Раскрытие базовых основ написания научной статьи в области традиционного прикладного искусства	Ванюшкина Л.М. Тихомиров С.А. Куракина И.И.		31.01.19	Статья «Как написать хорошую научную статью? Пять шагов к успеху (по итогам материалов мастер-класса)» в ТПИиО (1,0 п.л.)
	Создание интегративного курса теории и истории традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании	Куракина И.И.			Статья «Интегративный курс теории и истории традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании» в ТПИиО (1,0 п.л.)
	Изучение теории и истории традиционного прикладного искусства как фактор развития профессиональных видов деятельности художников			20.04.19	Статья «Теория и история традиционного прикладного искусства» в журнал «Вопросы культурологии», (1,0 п.л.)
	Изучение сущности выставочной и рекламной	Ванюшкина Л.М. Тихомиров		30.05.19	Доклад. XV Всероссийская науч. – практ. конф. студентов,

		деятельности в развитии традиционных художественных промыслов	С.А. Куракина И.И.			аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», (0,5 п.л.)
		Место теории и истории традиционного прикладного искусства в подготовке будущих художников	Ванюшкина Л.М.		10.11.19	Доклад. на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
	Тихомиров С.А.					
	Куракина И.И.					

Прикладные исследования

10 .2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий и учебника	Ванюшкина Л. М.	Доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой истории искусств ВШНИ (академия) Кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств ВШНИ (академия)	15.11.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». «История искусств в образах, фактах, вопросах». Часть VI.
	Тихомиров С.А.					
	Куракина И.И.		Кандидат педагогических наук. Преподаватель кафедры истории искусств ВШНИ (академия)			
		Лончинская Т.Е.	Доцент кафедры истории искусств ВШНИ (академия)	01.11.19	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Теория и история искусства» «Анализ произведений декоративно-прикладного искусства»	

Экспериментальные исследования

11. НАПРАВЛЕНИЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»						
Научный руководитель: Шамрай С.Д., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой						

физической подготовки ВШНИ (академия)						
Фундаментальные исследования						
11 .1	Разработка инновационной педагогической системы профессионального обучения студентов по физической культуре и спорту	Определение содержания образования и технологические направления инноваций в преподавании дисциплины «Физическая культура и спорт» в Вузе традиционно-прикладной направленности.	Кивихарью И.В.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры ВШНИ (академия)	15.10.19	Статья «Повышение качества исполнения фундаментальных движений с булавами и лентой у высококвалифицированных спортсменов» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Определение форм и способов мотивации студентов ВШНИ к занятиям физической культурой и спортом	Шамрай С.Д.	Кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой физической культуры ВШНИ (академия)	15.11.19	Статья «Исследование мотивации студентов к занятиям физической культурой и спортом в вузе традиционно-прикладной направленности» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
		Исследовать мотивации студентов к занятиям физической культурой и спортом в вузе традиционно-прикладной направленности			10.11.19	Доклад «Исследование мотивации студентов к занятиям физической культурой и спортом в вузе традиционно-прикладной направленности» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Сформировать правильную позицию у детей 7-9 лет, занимающихся спортивными танцами	Кивихарью И.В.	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры ВШНИ (академия)	30.04.19	Доклад «Формирование правильной позиции у детей 7-9 лет, занимающихся спортивными танцами» на Межд. науч.-практ. конф., XXIV Царскосельские чтения «Современные тенденции развития физической культуры, спорта и адаптивной физической культуры» в ЛГУ им. А.С. Пушкина, (0,5 п. л.)
		Изучение путей повышения уровня координационных способностей у девушек 18-19 лет			10.11.19	Доклад «Повышения уровня координационных способностей у девушек 18-19 лет» на межд. науч. практ. конф.

						«Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Выявить основные здоровьесберегающие технологии для их реализации в целях улучшения жизни студента МФ ВШНИ	Креселидзе А.Ш.	Доцент кафедры социально–гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.05.19	Статья Здоровьесберегающие технологии как инструмент улучшения жизни студента МФ ВШНИ РИНЦ, (0,6 п.л.)
		Выявить основные особенности процесса профессиональной подготовки как фактора, влияющего на воспитание физических качеств студентов декоративного прикладного искусства			15.11.19	Статья Особенности профессиональных специальностей влияющие на воспитание физических качеств студентов декоративного прикладного искусства РИНЦ, (0,6 п.л.)
		Конкретизировать критерии и условия оценки качества атмосферного воздуха мегаполиса по экосиндрому «Заболевание органов дыхания среди подростков	Лакарова Е.В.	Кандидат химических наук, декан факультета декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	30.09.19	Статья «Оценка качества атмосферного воздуха мегаполиса по экосиндрому «Заболевание органов дыхания среди подростков»» в ТПИиО, 0,5 п.л.
Прикладные исследования						
11.2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Шамрай С.Д., Кивихарью И.В.	Кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой физической культуры ВШНИ (академия) Кандидат педагогических наук, доцент	23.10.19	Методическое пособие для преподавателей «Организация и проведение спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы в вузе традиционного

				кафедры физической культуры ВШНИ (академия)		прикладного искусства»
Экспериментальные исследования						
11.3						
12. НАПРАВЛЕНИЕ «ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА»						
Научные руководители: Агапова И.Э., доцент кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Института традиционного прикладного искусства ВШНИ (академия), Чиж Р.Н., кандидат педагогических наук, заведующий кафедры языковой подготовки ВШНИ (Академия)						
Исследование включает фундаментальные и прикладные работы						
Фундаментальные исследования						
12.1	Интеграция молодых ученых в области традиционного прикладного искусства в мировом культурном пространстве	Разработать инновационную педагогическую систему профессионального обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» Определить содержание образования в преподавании дисциплины «Иностранный язык» в вузе традиционного прикладного искусства, обосновать принципы и методы обучения иностранному языку бакалаврам традиционного прикладного искусства	Чиж Р.Н.	Кандидат педагогических наук, заведующий кафедры языковой подготовки ВШНИ (академия)	25.06.19	Статья «Некоторые подходы к изучению профессионально-ориентированного иностранного языка в вузе традиционного прикладного искусства» в журнал ВАК (0,5 п.л.)
		Исследовать специфику терминов английского кружевоплетения, описать структурные особенности терминологических единиц, особенности их употребления в профессиональном узусе			30.11.19	Статья «Терминология английского кружевоплетения: структурная характеристика и особенности употребления» в журнал ВАК (0,4 п.л.)

	Описать значение и место гуманитарных дисциплин системе непрерывного образования в вузе традиционного прикладного искусства	Теплицкая А.А.	Кандидат филологических наук, доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ (академии)	30.09.19	Статья «Роль гуманитарных дисциплин для формирования профессиональных компетенций специалистов в области традиционного прикладного искусства» в журнал ВАК (0,6 п.л.)
	Разработка инновационной методики в преподавании дисциплины «Русский язык и культура речи» в вузе художественно-творческой направленности			30.11.19	Доклад «Инновационные методики в преподавании дисциплины «Русский язык и культура речи» в вузе художественно-творческой направленности» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Чиж Р.Н.	Кандидат педагогических наук, заведующий кафедры языковой подготовки ВШНИ (Академия)	10.11.19	Доклад «Инновационные методики в преподавании дисциплины «Русский язык и культура речи» в вузе художественно-творческой направленности» на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
	Установить особенности преподавания русского языка, литературы и культуры речи в среднем профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства	Плавинская Л.С.	Директор Рязанского филиала ВШНИ (академия)	28.02.19	Статья «К вопросу о создании региональной учебно-методической базы по народным художественным промыслам» в журнал списка РИНЦ, 0,5 п.л.
				50.06.19	Статья «Профессиональный словарь художника» как способ расширения активного лексического словарного запаса студентов творческих специальностей» в журнал списка ВАК, (0,5 п.л.)
		Чехомова О.Ю.	Преподаватель Сергиево-Посадского	25.05.19	Статья «Проблемы преподавания русской литературы у студентов

				института игрушки		первого курса среднего профессионального образования Сергиево-Посадского института игрушки и пути их решения», (0,5 п.л.)
<i>Прикладные исследования</i>						
12.2		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Чиж Р.Н., Ванюшкина Л.М.	Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой языковой подготовки ВШНИ (Академия) Доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой истории искусств ВШНИ (академия)	30.05.19	Учебное пособие для практических занятий бакалавров «Иностранный язык. «The world of art: translating, watching, discussing».
		Определить содержание и выявить методическую подготовку текстов «Профессиональная лексика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» Художественная роспись по металлу	Кислик Г.М.	Доцент кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.ф.н.	30.06.2019	«Глоссарий профессиональной лексики»» часть 1 для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» Художественная роспись по металлу. (0,75 п.л..
		Разработка структуры и содержания учебных материалов	Агапова И.Э.	Кандидат педагогических наук, и.о. директора Института		Учебные материалы для студентов СПО, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-

				традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)		прикладное искусство и народные промыслы» «Русский язык Часть 3. Фразеология Часть 4. Морфология»
Экспериментальные исследования						
12.3		Апробация учебных материалов «Русский язык. Лексика» для студентов СПО	Агапова И.Э.	Кандидат педагогических наук, и.о. директора Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	10.10.19	Учебные материалы «Русский язык. Часть 2. Лексика» для студентов СПО.
13. НАПРАВЛЕНИЕ «КАЧЕСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» Научный руководитель: Шапкин В.В., доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ ТХП ВШНИ (академия); Соиников С.Г., кандидат экономических наук, доцент, проректор ВШНИ (академия)						
Фундаментальные исследования						
13.1	Составляющие качества высшего образования в области традиционного прикладного искусства	Разработка методики выявления студентами качества образовательного процесса	Шапкин В.В.	Доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ ТХП ВШНИ (академия)	30.03.19	Статья «Выполнение экспериментальной работы по выявлению оценки студентами качества образовательного процесса» в журнал ТПИиО (0,5 п.л.)
		Выявление формирования у студентов предпринимательских навыков			20.06.19	Статья и доклад «Проведение экспериментальной работы по формированию у студентов предпринимательских навыков» в журнал ВАК и на межд. науч. практ. конф. «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи», (0,5 п.л.)
		Обоснование создания банка данных о трудоустройстве и профессиональной карьере выпускников ВШНИ			28.10.19	Статья «Формирование банка данных о трудоустройстве и профессиональной карьере выпускников ВШНИ» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)

		Проанализировать востребованность выпускников на рынке труда			15.11.19	Доклад «Анализ востребованности выпускников на рынке труда» на XI Научных чтениях ВШНИ, (0,5 п.л.)
		Дать экономическое обоснование перспектив развития музейно-педагогической деятельности в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама				Доклад «Экономическая перспектива развития музейно-педагогической деятельности в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама» на XI Бартрамовские чтения, (0,5 п.л.)
		Выявить условия обеспечения экологии художественного творчества как необходимой составляющей качества подготовки художников традиционного прикладного искусства	Лакарова Е.В.	Кандидат химических наук, декан факультета декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.05.19	Статья «Экология художественного творчества» в журнал РИНЦ, (0,5 п.л.)
		Анализ необходимых и достаточных знаний выпускников Вузов в целях профессиональной адаптации в современных условиях	Архангельская О.В.	Кандидат педагогических наук, зам. директора по научной работе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ (академия)	25.04.19	Статья «Формирование экономической составляющей знаний выпускников художественных вузов в сфере социально-культурной и досуговой деятельности» в журнал ВАК, (0,6 п.л.)
			Гавва Р.В.	Кандидат экономических наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки	2019	Статья «Применение инструментов инновационного маркетинга в образовательной деятельности» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)

<i>Прикладные исследования</i>						
13.2						
<i>Экспериментальные исследования</i>						
13.3						
14. НАПРАВЛЕНИЕ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИГРУШКИ. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИГРУШКИ ИМЕНИ Н.Д. БАРТРАМА» Научный руководитель: Озерова О.В., кандидат педагогических наук, заместитель директора по научной работе Сергиево-Посадского филиала ВШНИ (академия), зав. Художественно-педагогическим музеем игрушки им. Н.Д. Бартрама						
<i>Фундаментальные исследования</i>						
14.1	Научное обоснование процесса профессионального образования в области игрушки	Раскрытие истории, современного состояния и перспектив развития профессионального образования в области игрушки в ВШНИ (академии)	Гавва Р.В.	Кандидат экономических наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки	30.03.19	Статья в монографию «Высшая школа народных искусств – гарант сохранения и развития национальной традиционной культуры Сергиево-Посадский институт игрушки», том 4.
			Озерова О.В.	Кандидат педагогических наук, зав. Художественно-педагогическим музеем игрушки им. Н.Д. Бартрама		
			Озерова О.В.	Кандидат педагогических наук, зав. Художественно-педагогическим музеем игрушки им. Н.Д. Бартрама	25.09.19	Статья «Богородское искусство как товарный знак народного промысла» в журнал ТПИиО, (0,5 п.л.)
			Наумов В.М.	Кандидат юридических наук, директор Богородского филиала ВШНИ (академия)		
			Суржиков В.Е.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки, член Союза художников России	25.04.19	Статья «Проектирование детской игрушки», (0,5 п.л.)

		Раскрытие значения синестезии мира детства	Лончинская Т.Е.	Кандат педагогических наук, зав. Музейно-педагогической лабораторией НИИ ТХП ВШНИ (академия)	30.09.19	Статья «Синестезия и мир детства» в журнал ВАК, (0,5 п.л.)
			Волошина Л.А.	Кандидат философских наук, зав. библиотекой ВШНИ		
		Изучить значение Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама в сохранении национальных традиций	Синельщикова З.К.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	25.04.19	Статья «Применение кроя Русского костюма в современной моде», (0,5 п.л.)
			Чикилевская Е.А.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	30.05.19	Статья «Компьютерные технологии в разработке художественного образа игрушки», (0,5 п.л.)
			Чаркин С.Ю.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки		Статья «Использование графических техник в процессе преподавания дисциплины "Основы композиции"», (0,5 п.л.)
			Николаева Е.Б.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки		Статья «История зарождения и развитие фабричной текстильной промышленности во Владимирском крае», (0,5 п.л.)
			Баранова Д.Н.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки		Статья «Создание авторской игрушки по мотивам русских народных сказок», (0,5 п.л.)
14.2	Современное состояние и перспектива развития Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама		Изучить значение Художественно-педагогического музея игрушки имени Н.Д. Бартрама в сохранении национальных традиций	Федотова О.В.	Кандидат педагогических наук, и. о. ректора ВШНИ	15.03.19
	игрушки имени Н.Д. Бартрама	Раскрыть сущность игрушки как языка культуры народов	Дайн Г.Л.	Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Художественно	31.10.19	Монография «Игрушка – язык культуры», (10 п.л.)

				- педагогическое о музея игрушки им. Н. Д. Бартрама Сергиево-Посадского института игрушки		
		Исследование предметно-художественного творчества Н.Д. Бартрама	Лончинская Т.Е.	Кандат педагогических наук, зав. Музейно-педагогической лабораторией НИИ ТХП ВШНИ (академия)	31.03.19	Статья «Предметно-художественное творчество художников XX века как объект музейно-педагогического исследования» в журнал ТПИО, (0,5 п.л.)
		Выявить взаимосвязь Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама и образования в области технологий производства игрушки	Назарова О.Г.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	28.09.19	Статья «Взаимосвязь Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама и взаимосвязь образования в области технологий производства игрушки», (0,5 п.л.)
		Изучить и дать научный анализ работам богородских мастеров в собрании Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама	Полякова В.А.	Хранитель музейных предметов Художественно - педагогическое о музея игрушки им. Н. Д. Бартрама, Сергиев Посад	30.11.19	Статья «Работы богородских мастеров в собрании Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама», (0,5 п.л.)
		Выявить творческие особенности художницы образной игрушки А.Н. Изергиной в собрании Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама	Мельникова Е.В.	Хранитель музейных предметов Художественно - педагогическое о музея игрушки им. Н. Д. Бартрама, Сергиев Посад		Статья «А.Н. Изергина – художник образной игрушки. Отражение творчества в собрании Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама», (0,5 п.л.)
		Рассмотреть театральные игрушки в собрании Художественно-педагогического	Пунанова Ю.С.	Хранитель музейных предметов Художественно - педагогическое		Статья «Театральные игрушки как часть игровой и карнавальная культуры Европы и Азии», (0,5 п.л.)

		музея игрушки им. Н. Д. Бартрама как часть игровой и карнавальной культуры Европы и Азии		о музея игрушки им. Н. Д. Бартрама, Сергиев Посад		
		Проанализировать эскизную графику в творчестве Н.Д. Бартрама	Баскакова Е.Н.	Хранитель музейных предметов Художественно - педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама, Сергиев Посад		Статья «Эскизная графика в творчестве Н.Д. Бартрама», (0,5 п.л.)
Прикладные исследования						
		Разработка структуры и содержания учебных и методических пособий	Баранова Д.Н.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	30.11.2019	Учебное пособие для студентов ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн «Художественное проектирование авторской куклы»
			Ковалева М.А	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	31.05.2019	Методические рекомендации для преподавателей СПО специальность – 54.02.01 Дизайн. Часть I. «Конструктивный рисунок»
			Синельщикова З.К.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	31.05.2019	Учебное пособие для студентов специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. « История кроя русского костюма»
			Назарова О.Г.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	01.09.2019	Учебное пособие для студентов специальности 35.02.01 Технология деревообработки «Основы технологических процессов изготовления игрушки из дерева»
			Силаева Н.Е.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	31.05.2019	Учебное пособие для студентов специальности 54.02.01 Дизайн 35.02.01 Технология деревообработки.

					29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.» Правое обеспечение профессиональной деятельности. Ситуационные задачи»
			Осипова Т.В.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	31.05.2019 Учебное пособие для самостоятельной работы студентов ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности
			Терентьева Т.Е.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	31.05.2019 Учебное пособие для студентов специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. «Муляжный метод в художественном оформлении швейного изделия»
			Кравец И.В.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	31.05.2019 Учебное пособие для студентов ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн Традиционные виды росписи по дереву в изготовлении образной игрушки Для дисциплины «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»
			Антипина Н.В.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	01.09.2019 Учебное пособие для студентов ВО направления подготовки 54.02.01 Дизайн Лабораторный практикум по дисциплине «Материаловедение и основы технологических процессов»
			Суржиков В.Е.	Преподаватель Сергиево-Посадского института	31.05.2019 Учебное пособие для студентов ВО направления подготовки 54.02.01 Дизайн

				игрушки		Основы композиции
			Каплан Б.Ю.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	30.11.2019	Учебное пособие для студентов специальности 35.02.01 Технология деревообработки. «Электротехника и электроника»
			Кузина Л.Н.	Преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки	30.11.2019	Учебное пособие для студентов СПО специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий «Инженерная графика»
14.3		Разработка квеста «Игра-путешествие «Советская промышленная игрушка»	Лончинская Т.Е. Полякова В.А. Озерова О.В.	Кандат педагогических наук, зав. Музейно-педагогической лабораторией НИИ ТХП ВШНИ (академия) Хранитель музейных предметов Художественно - педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама, Сергиев Посад Кандидат педагогических наук, зав. Художественно - педагогическим музеем игрушки им. Н.Д. Бартрама	25.05.19	Квест «Игра-путешествие «Советская промышленная игрушка»
Экспериментальные исследования						
14.4		Разработать методические рекомендации по проведению «Квеста «Игра-путешествие» в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама	Лончинская Т.Е.	Кандат педагогических наук, зав. Музейно-педагогической лабораторией НИИ ТХП ВШНИ (академия)	25.03.19	Методические рекомендации по проведению «Квеста «Игра-путешествие» в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама
		Разработать патент			30.10.19	Разработка патента на

		на промышленный образец, основанный на квест-игре				промышленный образец квеста
--	--	---	--	--	--	-----------------------------