

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  Максимович В.Ф.

«19» сентября 2014 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении вступительных испытаний
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
для поступающих на образовательные программы
высшего образования

**ПРОГРАММА,
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ**

Санкт-Петербург

2014

Положение рассмотрено на заседании кафедры языковой подготовки и принято к исполнению.

Протокол № 2 от «17» сентября 2014 года.

Авторы:

Новикова Мария Валерьевна, заведующая кафедрой

Гладкова Екатерина Валерьевна, доцент кафедры языковой подготовки,
кандидат филологических наук.

Положение
о проведении вступительных испытаний
по русскому языку и литературе
для поступающих на образовательные программы
высшего образования

В соответствии с «Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программе специалитета на 2015/16 учебный год» поступающие, имеющие право сдавать вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам в ВШНИ, сдают вступительные испытания по русскому языку и литературе в письменной форме в виде тестов. Тесты составлены в соответствии с «Обязательным минимумом содержания и образования» и аналогичны требованиям, предъявляемым к учащимся ЕГЭ.

Испытания проводятся с целью определения орфографической и пунктуационной грамотности, литературного и общекультурного развития.

Продолжительность испытаний по русскому языку и литературе

4 академических часа – письменный тест по русскому языку.

4 академических часа – письменный тест по литературе.

Примерное распределение заданий в тесте и длительность тестирования

Дисциплина	Задания с выбором ответа (Ч.1)	Задания с коротким ответом (Ч.2)	Задания с развернутым ответом (Ч.3)	Длительность тестирования (мин.)
Русский язык	40	-	1 (сочинение)	180
Литература	10	6+1 (творческое)	1 (сочинение)	180

Программа вступительного испытания по русскому языку

Содержание теста по русскому языку

1. Орфография

1.1 Правописание безударных гласных в корне слова (проверяемые, непроверяемые, чередующиеся).

1.2 Правописание проверяемых, непроверяемых и произносимых согласных в корне слова.

1.3.Правописание **Ъ** и **Ь**. **Ь** в грамматических формах слов.

1.4 Гласные **О** и **Ё** после шипящих и **Ц** в корнях, суффиксах и окончаниях слов.

1.5 Правописание суффиксов и окончаний существительных и окончаний существительных, прилагательных и глагольных форм.

1.6 Правописание приставок.

1.7 Правописание **НЕ** с разными частями речи.

1.8 Правописание **НЕ** и **НИ** на основе смыслового разграничения.

1.9 Правописание **НЕ** и **НИ** в отрицательных местоимениях и наречиях.

1.10 Слитное, раздельное и дефисное написание различных частей речи.

1.11 Правописание производных предлогов.

2. Пунктуация

2.1 Тире в простом предложении.

2.2 Знаки препинания при союзе **И** в простом предложении.

2.3 Знаки препинания при однородных членах, при обобщающем слове.

2.4 Знаки препинания при обособленных членах предложения.

2.5 Знаки препинания при обособлении обращения, вводных слов и предложений.

2.6 Знаки препинания при союзе **КАК** и других сравнительных союзах.

2.7 Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

2.8 Знаки препинания в бессоюзном предложении.

2.9 Знаки препинания при прямой речи и цитатах.

3. Культура речи и стилистика

3.1 Стили русского литературного языка.

3.2 Изобразительно-выразительные средства языка.

3.3 Средства связи в тексте.

3.4 Орфоэпические и акцентологические нормы.

3.5 Лексическое значение слова, лексическая сочетаемость.

3.6 Морфологические, грамматические и синтаксические нормы.

Критерии оценки теста по русскому языку

Часть I (Задания 1-37)	По 2 балла за правильно решенный номер
Часть I (Задания 38-40)	По 1 баллу
Всего за часть I	77 баллов
Часть II Формулировка проблемы исходного текста	0-1
Комментарий к проблеме	0-2
Отражение позиции автора	0-1
Изложение собственного мнения	0-3
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность	0-4
Точность и выразительность речи	0-3
Соблюдение орфографических норм	0-2
Соблюдение пункционных норм	0-2
Соблюдение языковых норм	0-2
Соблюдение речевых норм	0-2
Всего за часть II	23 балла
	Всего за экзамен – 100 баллов

Программа вступительного испытания

по литературе

Содержание теста по литературе

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительных испытаниях по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг. Перечень соответствует Кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения единого государственного экзамена по литературе от 30.10.2013.

1. Сведения по теории и истории литературы

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.

2. Из древнерусской литературы

- 2.1 «Слово о полку Игореве»

3. Из литературы XVIII в.

- 3.1 Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

4. Из литературы первой половины XIX в.

4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

4.9 М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

5. Из литературы второй половины XIX в.

5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)

- 5.10 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору поступающего)

6. Из литературы конца XIX – начала XX в.

- 6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

7. Из литературы первой половины XX в.

- 7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
7.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
7.3 М. Горький. Пьеса «На дне».
7.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
7.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».
7.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
7.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».
7.8 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь, Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
7.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
7.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».
7.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».
7.14 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
7.15.А М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело,

мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)

7.20 А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору поступающего)

7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

7.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. Из литературы второй половины XX в.

8.1 Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

8.2 Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

8.3 Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

Перечень требований к уровню подготовки поступающих по литературе

1. Знать/понимать:

1.1 Образную природу словесного искусства;

1.2 Содержание изученных литературных произведений;

1.3 Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

1.4 Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

1.5 Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

1.6 Основные теоретико-литературные понятия

2. Уметь:

2.1 Воспроизводить содержание литературного произведения;

2.2 Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

2.3 Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

2.4 Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

2.5 Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

2.6 Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

2.7 Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

2.8 Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- 2.9 Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 2.10 Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 3.1 Создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
 3.2 Участия в диалоге или дискуссии.

Критерии оценки теста по литературе

Часть 1 (задания 1-10) Задания 1-10	По 3 балла за правильный ответ (макс. – 30)
Часть 2 Задания 1-5	По 6 баллов за правильный ответ (максимально – 30)
Часть 2 Задание 6	Максимально - 20
Часть 3	Максимально - 20
Формулировка проблемы	0-4
Отражение позиции автора	0-3
Изложение экзаменуемым собственного мнения по проблеме	0-2
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	0-4
Точность и выразительность речи	0-3
Соблюдение орфографических норм	0-1
Соблюдение пунктуационных норм	0-1
Соблюдение языковых норм	0-1
Соблюдение речевых норм	01
	Всего 100 баллов

Образцы заданий по русскому языку

Задания по русскому языку, предложенные в виде тестов, направлены на проверку языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций. С примерами фрагментов тестов Вы можете ознакомиться ниже.

- В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 А. нап...дающий, по-фр...нцузски, обж...гать
 Б. пом...стить, расст...лая, с...туация
 В. рег...ональный, сн...жать, проб...раться
 Г. рел...гиозный, св...дание, экз...менатор
- В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
 А. претерп...вать
 Б. привередл...вый
 В. плутони...вый
 Г. успока...ваться

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В музее есть картины и игрушки и предметы быта XV века.
- 2) В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами.
- 3) Нужно быть вежливым как среди посторонних людей так и в домашнем кругу.
- 4) То справа то слева то сбоку слышался какой-то шум.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

5. Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

Задания по русскому языку с развернутым ответом – это сочинение на основе предложенного текста. В таком сочинении абитуриенту надо продемонстрировать свое умение анализировать содержание и проблематику текста, комментировать проблему, последовательно и логично излагать мысли. Сочинение должно быть написано в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Образцы заданий по литературе

Вступительное испытание по литературе также состоит из тестовой части и заданий с развернутыми ответами (сочинения). Тестовые задания проверяют знания текстов программных произведений, основных сведений из биографии и творчества крупнейших писателей, знание теоретико-литературных понятий.

Пример тестовых заданий:

- На все воля Божья, матушка! – сказал Чичиков, вздохнувши, – против мудрости Божией ничего нельзя сказать... Уступите-ка их мне, Настасья Петровна?
- Кого, батюшка?
- Да вот этих-то всех, что умерли.
- Да как же уступить их?
- Да так просто. Или, пожалуй, продайте. Я вам за них дам деньги.

– Да как же? Я, право, в толк-то не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?
Назовите форму общения между персонажами, основанную на обмене репликами и использованную Н.В. Гоголем в данном фрагменте.

Задания с развернутым ответом проверяют понимание абитуриентом проблематики произведения, авторской позиции и личное отношение к прочитанному. Обращаем внимание, что на экзамене надо продемонстрировать как умение писать мини-сочинения (5-10 предложений), так и большие сочинения (от 200 слов).

Пример задания с развернутым ответом:

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветь и умереть.

(С.А. Есенин, 1921)

Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?